

RU

Постмодернистская трансформация античного мифа о Минотавре в современной европейской литературе: на примере романов Жана-Кристофа Гранже

Королёв В. Б., Королёва Е. В.

Аннотация. В центре внимания авторов статьи – вопрос постмодернистского переосмысления образов и сюжетов античной мифологии в современной европейской литературе. Анализ проводится на материале детективных романов «Пассажир» и «Черная линия» французского писателя Жана-Кристофа Гранже. Цель исследования – подтвердить мифопоэтическую природу романов писателя Жана-Кристофа Гранже, намеренно усложняющего семантическое поле произведений аллюзиями и реминисценциями для привлечения к жанру «легкой», «массовой» литературы более образованного, литературно искушенного читателя. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые романы Жана-Кристофа Гранже проанализированы с позиции их ярко выраженной интертекстуальности, что, в свою очередь, позволяет говорить о включенности произведений автора в постмодернистскую канву современной европейской прозы. В результате исследования установлено, что участники детективного конфликта в романах французского писателя благодаря сюжетообразующим причинам (провалы в памяти, фальшивые письма) и используемому Гранже приему «ненадежного рассказчика» поочередно примеряют на себя роли персонажей древнегреческих мифов, тем самым расширяя смысловую сферу романов и возможности их трактовок. Мифопоэтическое насыщение собственных произведений отсылками к узнаваемым образам и сюжетам становится для писателя поводом для иронической игры с читателем.

EN

Postmodern transformation of the ancient myth of the Minotaur in modern European literature as exemplified by the novels by Jean-Christophe Grangé

V. B. Korolev, E. V. Koroleva

Abstract. The article focuses on the issue of postmodern reinterpretation of images and plots of ancient mythology in modern European literature. The analysis is based on the detective novels “The Passenger” and “The Black Line” by the French writer Jean-Christophe Grangé. The study aims to confirm the mythopoeic nature of the novels by the writer Jean-Christophe Grangé, who intentionally complicates the semantic field of his works with allusions and reminiscences in order to attract a more educated, literarily sophisticated reader to the genre of “light”, “mass” literature. The study is original in that it is the first one to analyze the novels by Jean-Christophe Grangé from the perspective of their pronounced intertextuality, which, in turn, allows us to talk about the inclusion of the author’s works in the postmodern canvas of modern European prose. As a result of the study, it was found that the participants in the detective conflict in the novels of the French writer, due to plot-forming reasons (memory lapses, fake letters) and the unreliable narrator technique used by Grangé, alternately try on the roles of characters from ancient Greek myths, thereby expanding the semantic sphere of the novels and the possibilities of their interpretations. The mythopoeic saturation of his own works with references to recognizable images and plots becomes an occasion for the writer to involve the reader in an ironic game.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена растущим интересом литературоведов к современной массовой литературе с ее склонностью к эксперименту на различных уровнях текста (жанровом, сюжетно-образном, языковом) и постмодернистской игре с читателем на узнавание сокрытых в повествовании отсылок к архетипическим сюжетам и персонажам. Яркая экспериментальность современной европейской постмодернистской прозы, ее насыщенность (а нередко гипернатшенность) аллюзиями и реминисценциями из классических культурных, исторических, религиозных образов, ее игровой характер и частое включение в повествование приема «ненадежного рассказчика» – все это позволяет авторам, с одной стороны, представить читателю увлекательное, коммерчески успешное произведение, с другой – выйти за пределы, по определению А. Н. Веселовского (1940), «низкого жанра» и «одноразовой литературы».

Материалом для исследования послужили тексты романов писателя «Черная линия» (2004) и «Пассажира» (2011) на французском языке и в переводе на русский язык:

- Grangé J.-Ch. *La Ligne noire*. P.: Albin Michel, 2004.
- Grangé J.-Ch. *Le Passager*. P.: Albin Michel, 2011.
- Гранже Ж.-К. *Пассажир*. М.: Азбука, 2023.
- Гранже Ж.-К. *Черная линия*. М.: Азбука, 2021.

До сих пор выбранные произведения не становились предметом пристального внимания литературоведов.

Основным в работе становится компаративистский (сравнительно-сопоставительный) метод, позволяющий провести параллели между исследуемыми романами современного писателя и классическими образцами мировой литературы.

Соответственно, для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- дать краткую сюжетно-образную характеристику романов Жана-Кристофа Гранже для дальнейшего выявления аллюзий и реминисценций, заложенных в них;
- эксплицировать признаки, по которым персонажи французского писателя становятся родственными главным действующим лицам античного мифа о Минотавре;
- определить цель, с которой писатель намеренно усложняет семантическое поле романов включением туда отсылок к образцам мировой литературы.

Отметим, что литературоведческих работ, посвященных творчеству писателя, совсем немного. На французском языке – это прежде всего литературные обзоры новых романов писателя в прессе и аннотации к самим романам (Sarfati, 2011). Отдельные научные исследования на французском языке фокусируются на изображении Жаном-Кристофом Гранже реалий современной ему Франции, ее социально-политической системы (Casta, 2021). В англоязычной прозе – это ряд обзорных статей, также подчеркивающих остросоциальную проблематику романов Гранже («Присягнувшие тьме», «Лес мертвецов», «Красная карма») (Cornelius, 2019; 2024). Большая часть работ на русском языке – это научные статьи, исследующие лингвистические или социальные феномены на примере романов Гранже. Так, роман «Полет аистов» становится источником примеров для реализации в коммуникативном акте ложного высказывания (Табернилья-Басабе, 2018). В. Е. Яковлева (2020, с. 109) исследует заимствования из других языков на примере романа Гранже «Мизерере». Еще раз роман «Мизерере» оказывается в центре внимания авторов статьи, посвященной теме наркомании в современной литературе (Мирошниченко, Яковлева, 2020). Наиболее близкими к проблематике нашего исследования оказываются статьи Т. В. Нужной, Т. С. Кудрявцевой, О. Ю. Полякова, О. А. Поляковой, Н. Л. Самосюк. Т. В. Нужная, Т. С. Кудрявцева (2021, с. 130) обращают внимание на специфический стиль Жана-Кристофа Гранже, позволяющий причислить его романы к метамодернизму. О. Ю. Поляков и О. А. Полякова (2015, с. 220) анализируют мифологизированный образ России в романе Гранже «Братство камня». Н. Л. Самосюк (2018, с. 13) пишет о рецепции современной массовой литературой наиболее значимых философских систем (Ф. Ницше, З. Фрейд, К. Юнг и др.) с целью привлечения к «легкой литературе» более образованного читателя. Таким образом, анализ романов писателя в мифопоэтическом русле с точки зрения интерпретации античных сюжетов и образов проводится впервые в данной работе.

Теоретической базой исследования в осмыслении фундаментальных и функциональных проблем постмодернизма послужили труды западных ученых-постструктуралистов (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, Ж. Деррида, Ю. Кристева, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко). В данных работах важными для дальнейшего анализа нам представляются такие признаки этого мировоззренческого комплекса, как интертекстуальность, игра, ироничность, сближение высокого искусства и китча (Барт, 1994; Бодрийяр, 2000; Делез, 1998; Деррида, 1995; Кристева, 2004; Лиотар, 1998; Фуко, 1994). Интертекстуальность романов Жана-Кристофа Гранже в статье рассматривается с опорой на теорию «чужого слова» М. М. Бахтина. В исследовании «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве» М. М. Бахтин (1975) отмечает, что, помимо данной реальности, художник также взаимодействует с предшествующей и современной ему литературой, с которой он находится в постоянном «диалоге».

Практическая значимость работы предполагает возможность использования полученных результатов в практике преподавания современной зарубежной литературы, шире – гуманитарных дисциплин, а также

для дальнейшего развития темы интертекстуального характера современной прозы на примере произведений российских и зарубежных авторов.

Обсуждение и результаты

Жан-Кристоф Гранже – один из ярких представителей жанра современного, так называемого «интеллектуального детектива». Без сомнений, детектив как жанр, изначально будучи принадлежностью массовой, «низкой» литературы, в современном, пост-постмодернистском пространстве пытается разрушить устоявшиеся жанровые границы и «притвориться» серьезной литературой (Волков, 2014, с. 3).

Одним из способов подобного рода трансформации становится насыщение текста детектива сюжетными ходами и персонажами архетипического содержания (Варёшин, 2024, с. 2169). Так, расширение смыслового пространства романа позволяет сохранить лаконичность и легкость детективной формы, привычной для читателя, и при этом сделать содержание многоплановым, многослойным за счет используемых аллюзий и реминисценций (Ливская, 2010, с. 16).

Роман Жана-Кристофа Гранже «Пассажир» – это детективная интрига, искусно закрученная вокруг модной медицинской темы «пассажира без багажа», или диссоциативного расстройства личности. Именно эта тема становится направляющей внешнего путешествия протагониста, психиатра Матиаса Фрера, по различным социальным слоям Франции, но, что важнее, направляющей его внутреннего путешествия по лабиринту собственного сознания в поисках настоящего, исходного «я».

Само путешествие усложняется цепочкой совершаемых загадочных преступлений, отсылающих к сюжетам древнегреческих мифов. Завязка романа – расследование убийства молодого человека с надетой на него головой быка, в котором искушенный читатель, разумеется, узнает персонажа античного мифа. Позднее помимо поверженного Минотавра перед читателем предстанут Икар, Орфей и Эвридика. Матиас Фрер открывает все новые грани своего «я», последовательно примеряя на себя образы узнаваемых античных персонажей, пока, наконец, в финале не сталкивается с антагонистом (Туанен). Детективная линия романа усложняется линией любовной – историей взаимоотношений Фрера и полицейского следователя Анаис Шапле, которой в финале романа, с легкой руки Гранже, достается роль потерянной возлюбленной героя, Эвридики.

Превращая повествование в многослойный мифопоэтический «пирог», Гранже как будто знает, какие «ингредиенты» привлекут аудиторию разного типа. Непрительный читатель увидит и останется доволен захватывающей страшной сказкой с неоднократными сюжетными поворотами и твистами. Читатель более опытный оценит параллели с известными античными образцами (Ливская, Волхонская, 2019, с. 329). Наконец, читатель искушенный увидит за внешней эффектной историей извечный сюжет, который единственный напрямую не назван в романе, – сюжет – осмысление вечной темы отцов и детей, отталкивающийся от истории противостояния Зевса и Прометея.

Завязкой романа становится убийство «Минотавра» – на железнодорожных путях полиция обнаруживает труп молодого бездомного с надетой на его голову головой боевого быка: «Молодой парень лет двадцати... Кости выпирают сквозь кожу, бледную до почти фосфорной белизны... Мертвое тело венчала не человеческая, а бычья голова» (Гранже, 2023, с. 43). Ассоциация с мифом очевидна и на уровне персонажа, и на уровне самой локации. В Бордо, где начинается действие романа, разветвленная сеть железнодорожных путей становится метафорой античного лабиринта: «Символика в любом случае была ясна: он убил Минотавра. Минотавра современности, затерянного в хитросплетении железнодорожных путей. То есть в лабиринте» (Гранже, 2023, с. 43).

В дальнейшем образ Минотавра двоится: это не только побежденное чудовище, звероподобный сын царя Миноса, но и собирательный образ жертв зверя, юных девушек и юношей, ежегодно отправляемых в лабиринт на заклятие. Отсюда: закономерная попытка сделать еще одну «мифологическую» установку и провести параллель с библейским жертвенным агнцем.

Финал романа остается открытым. Орфей (Фрер), так же как и в мифе, не обрел свою Эвридику (Анаис Шапле). Отметим, правда, что в отличие от мифологического сюжета в сюжете романа Анаис Шапле выживает и даже побеждает убийцу-Аида.

Этот двусмысленный финал заставляет внимательного читателя задуматься. Конфликт отцов и детей раскрывается не только через парадигму образов Кубела и Туанена. У Анаис также есть собственный злой гений, могущественный отец с классической для злодея современного массового искусства манией мирового могущества и божественными притязаниями. Свою власть над человеческими жизнями Шапле-старший реализует обязанностями палача, пытающего неугодных политической системе в Чили.

Финальная битва Анаис с чудовищем-божеством – это одновременно ее сражение с мрачной фигурой отца, всю жизнь нависающей над нею убийственной тенью. Ее же финальная победа отдает горьким послевкусием. Чтобы победить, Анаис пришлось пожертвовать карьерой, репутацией, близким человеком. В этом смысле финал романа открыт, открыт не только множественным прочтениям и трактовкам, но и типичному для коммерчески успешной современной массовой литературы: продолжение следует.

В центре сюжета романа «Черная линия» – расследование журналистом Марком Дюпейра убийства туристки на уединенном острове с единственным обвиняемым – чемпионом мира по дайвингу Жаком Реверди (Гранже, 2021). В начале повествования журналист находится на мели, к тому же страдает провалами в памяти. Громкое дело всемирно известного спортсмена-убийцы может стать для него настоящей возможностью

вернуться в «большую» журналистику. Чтобы добиться признания предполагаемого убийцы, Марк начинает рискованный эксперимент – пишет письма Реверди от лица студентки психологического факультета, влюбленной в него. Вместе с одним из писем Дюпейра отправляет заключенному «свою» фотографию, на самом деле оказавшуюся снимком начинающей модели из агентства его знакомого. Девушку зовут Хадиджа, и она представления не имеет, в какую опасную игру ее неумышленно увлек Дюпейра.

Интеллектуальная дуэль мужских персонажей из области эпистолярной постепенно переходит в сферу захватывающего путешествия-приключения журналиста, финалом которого должна стать встреча-воссоединение «влюбленных». Фактически Гранже берет за основу сюжет классической волшебной сказки с традиционными испытаниями для протагониста, волшебными помощниками и вредителями – и добавляет сюда остроту детективного сюжета (Мелетинский, 1969). Не менее очевидными становятся аллюзии на сюжет древнегреческого мифа о Минотавре (как и в рассматриваемом нами выше романе «Пассажир»).

Двойственность, амбивалентность образа главного персонажа позволяет превратить его в «ненадежного рассказчика» (чему, разумеется, способствуют и периодические провалы в памяти, которые, как пресловутое чеховское ружье, обязательно выстрелят в финале романа), и значит, усложнить структуру повествования за счет возможных альтернативных трактовок происходящего (Ливская, Конькова, 2017, с. 11). Путешествие Марка Дюпейра – это не только реальный путь по лабиринту приспешников и должников Реверди в Юго-Восточной Азии, которые, как волшебные помощники (или в другой интерпретации – волшебные вредители), передают главному герою подсказки или реальные предметы для выполнения очередного испытания (Мелетинский, 1969). Одновременно путешествие Дюпейра – это, как и в случае с главным героем романа «Пассажир», путешествие внутрь собственного «я» и попытка обрести свою истинную сущность. Его существование одновременно в двух ипостасях: журналиста-криминалиста и влюбленной девушки – позволяет по-разному интерпретировать сюжетно-образную систему мифа о Минотавре, воплощенную в романе (Ливская, 2014, с. 114). На первом, поверхностном уровне это история современной Ариадны, которая своей любовью и неравнодушием, словно нитью клубка, вытягивает из тюремного лабиринта возлюбленного Тесея-Реверди. Однако читатель понимает, что в этой истории Ариадна – фальшивая, а значит, истинное спасение для спортсмена-злодея невозможно. Тогда появляется второй слой, второй вариант интерпретации: сам рассказчик, Марк, примеряет на себя маску древнегреческого Тесея, и его путь – это классический путь античного героя, проходящего испытания, главное из которых – поединок с чудовищем Минотавром, воплощаемым убийцей Жаком Реверди. В финале романа читателя ждет очередной сюжетный сдвиг, объясняющий провалы в памяти главного героя, результатом чего становится третья возможная трактовка античного мифа. По сюжету реально существующая модель, фото которой так безжалостно было использовано, Хадиджа, встречает Марка и влюбляется в него. Таким образом, уже она превращается в Ариадну, пытающуюся спасти возлюбленного Тесея-Марка из лабиринта Минотавра-Реверди. Увы, но поединок протагониста и антагониста лишается традиционного для поп-культуры «хэппи-энда» (Королёв, Королёва, 2023, с. 178): Дюпейра, взглянув в глаза чудовищу, словно в бездну, наконец-то находит свое истинное «я», глубоко спрятанное в лабиринте подсознания и провалах памяти «я» убийцы, и сам превращается в чудовище.

Заключение

Исходя из поставленных в исследовании цели и задач приходим к следующим выводам.

В романах «Черная линия» и «Пассажир» сюжетно-образная система романов естественным образом перекликается с античными мифами, прежде всего с мифом о Минотавре. В романе «Черная линия» ни название мифа, ни сами его персонажи напрямую не названы, однако сам сюжет – путешествие главного персонажа с сопровождаемыми его путь испытаниями становится отсылкой к путешествию Тесея в глубины лабиринта, где ждет Минотавр.

В романе «Пассажир» отсылка к мифу о Минотавре оказывается на поверхности. Минотавром называют первую жертву неизвестного убийцы, а место преступления – железнодорожные пути Бордо – запутанным античным лабиринтом (Гранже, 2023, с. 43). При этом поступки ключевых персонажей романа логичным образом укладываются в сюжетную канву мифа: психиатр Матиас Фрер (Тесей) отправляется в лабиринт различных социальных слоев Франции, направляемый, словно нитью, подсказками возлюбленной – полицейского следователя Анаис Шапле (Ариадны), чтобы встретиться с Туаненом (Минотавром) и победить его. Однако миф о Минотавре становится не единственным и, возможно, не ключевым «кодом к прочтению» и пониманию романа французского писателя (Варёшин, 2024, с. 2169).

Насыщение текста романов отсылками к узнаваемым, архетипическим образам и сюжетам классической литературы становится для Жана-Кристофа Гранже возможностью семантически расширить пространство произведения, усложнить и углубить образы персонажей, наделив их чертами классических героев мифов (Мелетинский, 1969). Одновременно в русле постмодернистской традиции автор намеренно вводит в повествование архетипические образцы с целью развенчать их или дать им альтернативную трактовку, таким образом, достигая неожиданного для читателя сюжетного поворота в финале романа. Дальнейшая исследовательская работа нам видится в расширении круга произведений для анализа, включая российских и зарубежных авторов, и параллельно расширению интертекстуального поля, в которое эти произведения погружены.

Источники | References

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994.
2. Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М., 1975.
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. М.: Добросвет, 2000.
4. Варёшин Н. В. «Дон Кихот» М. де Сервантеса как код прочтения романа Э. Сачери «Вопрос в ее глазах» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. Вып. 7. <https://doi.org/10.30853/phil20240313>
5. Веселовский А. Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л.: Худож. лит., 1940.
6. Волков В. Н. Постмодерн и его основные характеристики // Культурное наследие России. 2014. № 2 (5).
7. Делез Ж. Логика смысла // Делез Ж., Фуко М. Логика смысла. *Theatrum philosophicum* / пер. Я. И. Свирского. М. – Екатеринбург: Раритет; Деловая книга, 1998.
8. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология. 1995. № 5.
9. Королёв В. Б., Королёва Е. В. Мифопоэтика современной поэзии (на примере сборника стихотворений «Ученик дурака» Даны Сидерос) // Русская литература в меняющемся мире 2022: сборник материалов международной научной конференции (г. Ереван, 10-11 ноября 2022 г.). Ереван: Российско-Армянский университет, 2023.
10. Кристева Ю. Избранные труды. Разрушение поэтики / пер. с франц. М.: РОССПЭН, 2004.
11. Ливская Е. В. Проза С. Д. Кржижановского / Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского. Калуга: ФБГОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского», 2010.
12. Ливская Е. В. Художник как новый тип героя в русской литературе 1920-1930-х годов: на материале произведений С. Кржижановского, К. Вагинова, А. Грина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 4-3 (34).
13. Ливская Е. В., Волхонская М. А. Рецепция традиционных мотивов восточнославянской сказки в лирике Даны Сидерос (на материале сборника «Ученик дурака») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. Вып. 2. <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.2.69>
14. Ливская Е. В., Конькова М. А. Мифопоэтика малой прозы 1920-1930-х гг.: метатекст С. Кржижановского и А. Грина // *Libri Magistri*. 2017. № 4.
15. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / пер. с фр. Н. А. Шматко. М. – СПб.: Ин-т эксперим. социологии; Алетейя, 1998.
16. Мелетинский Е. М. Структурно-типологическое изучение сказки // Пропп В. Я. Морфология сказки. М.: Наука, 1969.
17. Мирошниченко С. А., Яковлева В. Е. Проблема наркомании в романе Жана-Кристофа Гранже «Мизерере» // Язык и общество. Диалог культур и традиций: сборник материалов 74-й международной научной конференции, а также материалы 5-го межрегионального научно-практического семинара «Перевод в современном мире. Современный мир в переводе» (г. Ярославль, 5-6 марта 2020 г.). Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2020. Т. 18.
18. Нужная Т. В., Кудрявцева Т. С. Идеино-художественное своеобразие романа Жана-Кристофа Гранже «Пассажиры» // Русско-зарубежные литературные связи: коллективная монография / Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина». Н. Новгород: «Издательский салон» ИП Гладкова О. В., 2021.
19. Поляков О. Ю., Полякова О. А. Мифологизация образа России в современной французской литературе // Филология и культура. 2015. № 2 (40).
20. Самосюк Н. Л. Философский дискурс в произведениях массовой литературы (на примерах романов-триллеров Жана-Кристофа Гранже) // Научный аспект. 2018. Т. 1. № 4.
21. Табернилья-Басабе А. Э. Способы реализации иллокутивного потенциала ложных высказываний (на материале французского языка) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 4-1 (82). <https://doi.org/10.30853/filnauki.2018-4-1.42>
22. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. Изд-е 2-е. М. – СПб., 1994.
23. Яковлева В. Е. Заимствования во французском языке на примере романа Жана-Кристофа Гранже «Мизерере» // Романо-германский коллегийум: сборник научных статей памяти Татьяны Борисовны Витман / редкол.: Ю. Г. Тимралиева, С. Л. Фокин, Н. М. Малеева, Е. Е. Вerezубова. СПб.: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2020.
24. Casta I.-R. What we do in the Shadows... Rappports de force/rappports de France dans quelques romans de Jean-Christophe Grangé // *Dalhousie French Studies*. 2021. Vol. 117. <https://doi.org/10.7202/1076098ar>
25. Cornelius N. G. La terre des morts by Jean-Christophe Grangé (review) // *The French Review*. 2019. Vol. 93. No. 1. <https://dx.doi.org/10.1353/tfr.2019.0142>
26. Cornelius N. G. Rouge karma par Jean-Christophe Grangé (review) // *The French Review*. 2024. Vol. 97. No. 3. <https://dx.doi.org/10.1353/tfr.2024.a919974>
27. Sarfati S. Dans le genre thriller, Le passager de Jean-Christophe Grangé est un cru enivrant qui se consomme d'une traite, malgré ses quelque 750 pages et une introduction qui décolle lentement // *La Press*. 23.12.2011. <https://www.lapresse.ca/arts/livres/critiques-de-livres/201112/23/01-4480492-le-passager-suspense-haletant.php>

Информация об авторах | Author information**RU****Королёв Владимир Борисович**¹, к. ист. н., доц.**Королёва Евгения Валентиновна**², к. филол. н., доц.¹ Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского² Калужский филиал Российского государственного аграрного университета – МСХА имени К. А. Тимирязева**EN****Vladimir Borisovich Korolev**¹, PhD**Eugenia Valentinovna Koroleva**², PhD¹ Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovski² Russian State Agricultural University – MACA named after K. A. Timiryazev¹ v_b_king@inbox.ru, ² liv-evgeniya@yandex.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 23.08.2024; опубликовано online (published online): 30.10.2024.

Ключевые слова (keywords): Жан-Кристоф Гранже; мифопоэтика повествования; постмодернистская литература; жанр «детектив» в современной европейской прозе; рецепция античного мифа в современной литературе; интерпретация мифа о Минотавре в современной прозе; Jean-Christophe Grangé; mythopoetics of narration; postmodern literature; detective genre in modern European prose; reception of ancient myth in modern literature; interpretation of the myth of the Minotaur in modern prose.