

RU

Научная рецензия на книгу В. И. Коровина  
«Жизнь и литературная судьба Ивана Крылова».  
М.: Литфакт, 2024. 672 с.

Скибин С. М.

**Аннотация.** В рецензируемой книге В. И. Коровина исследуется эволюция жизненного и творческого пути И. А. Крылова, поднимаются важные проблемы, связанные с биографией и становлением художественного метода великого баснописца. Автор, определяя истоки его мировоззрения, считает необходимым донести до читателя своеобразие эпохи рубежа XVIII-XIX веков. В своем исследовании он опирается на воспоминания современников, переписку и исторические документы. Глубоко анализируются работы литературоведов.

EN

Scientific review of the book by V. I. Korovin  
“The life and literary fate of Ivan Krylov”.  
Moscow: Litfakt, 2024. 672 p.

S. M. Skibin

**Abstract.** The reviewed book by V. I. Korovin examines the evolution of the life and creative path of I. A. Krylov, raises important problems related to the biography and the formation of the artistic method of the great fabulist. The author, defining the origins of his worldview, considers it necessary to convey to the reader the originality of the epoch of the turn of the 18th and 19th centuries. In his research, he relies on the memoirs of contemporaries, correspondence and historical documents. He deeply analyzes the works of literary critics.

Новая книга одного из крупнейших современных литературоведов, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, действительного члена Академии российской словесности Валентина Ивановича Коровина «Жизнь и литературная судьба Ивана Крылова» представляет собой масштабное исследование жизненного и творческого пути поэта, драматурга и баснописца И. А. Крылова.

На протяжении многих лет В. И. Коровин работал над исследованием творчества и биографии великого баснописца, оказавшего воздействие на формирование нравственного сознания нации. В 1996 году им уже была издана замечательная книга о Крылове «Поэт и мудрец» (Коровин, 1996), удостоенная премии А. Ф. Лосева. В новом исследовании В. И. Коровин продолжает размышлять о месте Крылова в национальной культуре. Автор стремится еще глубже проникнуть в тайны его творчества. Завершая предисловие, литературовед отмечал: «Так он – человек XVIII века и вошел в жизнь и литературу XIX столетия – всем знакомым и для всех загадочным. С тех давних пор, когда сложилась его легендарная прижизненная слава, и до нашего века, временем не поколебленная, “загадка” Крылова тревожит и волнует, властно побуждая еще и еще раз предпринять попытки к ее, пусть далеко не окончательному, разрешению» (Коровин, 2024, с. 8).

Исследуя мемуары современников, литературовед приходит к следующему заключению: «Можно подумать, что Крылов только и делал, что ел, спал, нехотя отбывал службу, хаживал и езживал к друзьям и в Английский клуб да пописывал свои басни» (Коровин, 2024, с. 4).

Вместе с тем, как показывает В. И. Коровин, внутренняя жизнь Крылова, его духовный мир оказались скрыты от мемуаристов под непроницаемым флером чужаковости. К. Н. Батюшков еще в 1809 году предупреждал: «Крылов родился чужаком. Но этот человек – загадка и великая!..» (1934, с. 392).

В. И. Коровин отмечает: «За всеми видимой внешней жизнью ощущалось присутствие жизни внутренней, о которой приходилось догадываться, но которую было трудно распознать» (2024, с. 5).

Выстраивая свою точку зрения на соотношение творческого и бытового поведения баснописца, В. И. Коровин полемизирует с другими литературоведами (С. А. Фомичевым, М. А. Гординым, И. З. Серманом). Он утверждает,

что творчество Крылова не противоречило его бытовому поведению, баснописец сознательно не стремился казаться в реальной жизни иным, чем в творчестве. Он не культивировал свои странности, не надевал маску ирониста, не переделывался на новый лад, оставаясь самим собой – человеком XVIII века, бережно охранявшим свой внутренний мир от посторонних взглядов.

В. И. Коровину близка позиция В. Г. Белинского, который, размышляя о характере поведения Крылова, отмечал: «Он все допускал, всему позволял быть, как оно есть, но сам ни подо что не подделывался и в образе своей жизни был оригинален до странности. И его странности не были ни маскою, ни расчетом: напротив, они составляли неотделимую часть его самого, были его натурою» (1955, с. 587).

Первая глава – «Рождение сочинителя» – посвящена раннему периоду жизни и творчества Крылова. В исследовании биографии баснописца В. И. Коровин опирается на воспоминания современников и сохранившиеся документальные свидетельства. Некоторые даты жизни Крылова уточняются (вплоть до даты его рождения). Подкупает то, что исследователь не стремится слишком категорично настаивать на своей логически обоснованной точке зрения: «Поскольку в наше время наиболее вероятной датой рождения Крылова признается 2 (13) февраля 1769 года, то будем ее придерживаться, но не лишне и помнить, что полной уверенности в этом нет, как не найдено пока и доказательств, безусловно ее подтверждающих или, напротив, опровергающих» (Коровин, 2024, с. 12).

В. И. Коровин считает необходимым показать, какое влияние на формирование характера будущего баснописца оказало его окружение и прежде всего семья. Он стремится ответить на непростые вопросы: что легло в основу его образования, что позволило юному провинциалу стремительно завоевать литературный Петербург и оказаться в эпицентре культурной жизни столицы, а также быть вхожим к Г. Р. Державину, И. А. Дмитриевскому, П. А. Плавильщикову, директору императорских театров П. А. Соимонову.

Исследуя ранние драматические произведения Крылова, его опыты в жанрах комедии, комической оперы, трагедии, В. И. Коровин показывает, как формировался и мужал талант юного драматурга, в каком направлении эволюционировали его просветительские взгляды и сатирические приемы.

Изучая биографию драматурга, литературовед доказывает, что отход от создания драматических произведений объясняется конфликтом Крылова с театральным начальством, поводом к которому послужила, с одной стороны, комедия «Проказники», а с другой – стремление драматурга к независимости.

Во второй главе – «Писатель, издатель, журналист» – В. И. Коровин исследует процесс становления Крылова – писателя, издателя и журналиста. В центре его внимания – особенности восприятия в России идей французских просветителей, которое не было единодушным и прошло несколько стадий. Автор исследует позиции Вольтера, Кондильяка, Монтескье, Дидро, Руссо, а также отечественных просветителей. Опираясь на обширные документальные материалы, он демонстрирует перипетии взаимоотношений Екатерины II с европейскими просветителями, показывая, как «Северной Семирамиде» удалось поставить просветительские идеи на службу дворянско-крепостническому режиму.

В. И. Коровин отмечает, что именно в «Почте духов» (1778) начинают проявляться просветительские взгляды Крылова, складываются неповторимые черты философа и художника. «Он не ограничился простым бытописанием. В его “Почте духов” рядом с писателем-сатириком стоит философ, размышляющий о заблуждениях ума и сердца, и это сочетание мудреца и художника навсегда останется характеристическим свойством его таланта» (Коровин, 2024, с. 171).

Не прошла мимо внимания литературоведа и «восточная» повесть «Каиб» (1792), в которой писательская ирония не щадит ни государственную власть, ни общество. Только в сказке, а не в действительности деспот может стать идеальным государем. В. И. Коровин утверждает, что в этом произведении Крылов указывает на слабости устоявшихся и нарождающихся современных литературных направлений. Автор книги отмечает, что в последние годы царствования Екатерины II литературная ситуация сложилась не в пользу Крылова. Ему не были близки интересы сентименталистов и предромантиков. Его привлекает человек в общественно-социальных функциях. В сознании Крылова-прозаика вызревает убеждение в том, что его талант писателя-сатирика не востребован: «...развитие Крылова-прозаика насыщено и глубоко прервалось. Однако Крылов не испугался и не утратил интереса к общественной жизни. Он решил переждать» (Коровин, 2024, с. 270).

В третьей главе – «Годы скитаний», посвященной периоду «скитаний», автор сосредотачивается на осмыслении огромной интеллектуальной работы, проделанной Крыловым в свете новых идей, и показывает, как баснописцем переосмысливается весь предыдущий исторический опыт. Именно в это время складывается его практическая философия. Теперь он осознает относительность любого явления, любого чувства и любой теории. «Крылову оказались чужды и поздний классицизм, и сентиментализм, и ранний романтизм, он действительно задумывался о новом типе творчества...» (Коровин, 2024, с. 331).

Исследуя драматические произведения начала XIX века, В. И. Коровин отмечает, что Крылов, разрушая каноны просветительской драматургии, «расчищал дорогу» новому поколению писателей – А. С. Грибоедову, А. С. Пушкину и Н. В. Гоголю.

Четвертая глава – «В новом веке» – посвящена исследованию творчества Крылова после его возвращения в Петербург в 1805 году. В. И. Коровин, основываясь на архивных документах, воспоминаниях современников, переписке, воссоздает политическую атмосферу того времени. Особое внимание уделяется осмыслению позиции молодого монарха Александра I, который в своих воззрениях проделал путь от реформатора, преисполненного либеральных идей, едва ли не до консерватора, не способного и не желающего воплотить их в действительность. В. И. Коровин пишет, что деятельность царя не вызывает у Крылова симпатий, и вскоре в баснях он отметит и лицемерие государя, и неэффективность учреждений, созданных им.

Автор книги доказывает, что благодаря сближению с А. А. Шаховским, сотрудничеству в журнале «Драматический вестник», литературным и театральным занятиям Крылов оказывается в самом центре общественной

жизни, став одной из колоритных фигур того времени. В. И. Коровин показывает, что новая комедия «Модная лавка» ознаменовала открытие последнего периода крыловской драматургии. Она имела неслыханный успех и принесла автору славу одного из лучших российских комедиографов.

Как отмечает литературовед, это произведение было новаторским и в нем «резко разошлись принципы комедии классицизма и Просвещения и законы реальной жизни, где удача сопутствует отрицательным героям и правит не “теория”, а быт...» (Коровин, 2024, с. 364).

Причину того, что волшебная опера Крылова «Илья – богатырь» долго не сходила со сцены, автор книги усмотрел не столько в умении драматурга показать русского человека в храбрости и богатырстве, сколько в концентрации внимания на таких его народных чертах, как простодушное лукавство, бесшабашность, осмотрительность, трезвая рассудочность, широта, терпение, душевность.

В. И. Коровин рассматривает Крылова как человека, стоящего у истоков формирования классической русской литературы и литературного языка. Он доказывает, что спор о литературном языке в начале XIX века между А. С. Шишковым и Н. М. Карамзиным не ограничивался дискуссией о чисто языковых проблемах. Главной проблемой был выбор исторического пути России. В споре между «карамзинистами» и «шишковистами» Крылов не примкнул ни к одному из лагерей. Вместе с тем и те, и другие находили в его произведениях близкое себе. Одни – национальный элемент и народное просторечие, другие – гибкость «среднего слога». Как отмечает литературовед, «своим отношением к языку Крылов способствовал прекращению размежевания между карамзинистами и шишковистами. Он облегчил дорогу Пушкину» (Коровин, 2024, с. 421).

В философско-аллегорическом жанре басни Крылова получила отражение судьба России на рубеже XVIII-XIX веков. Исследованию этого жанра и посвящена последняя, пятая, глава книги В. И. Коровина «Баснописец». Сопоставляя басенное творчество Крылова с баснями великого европейского реформатора поэтической басни Лафонтена, литературовед утверждает, что Крылов не подражал своему знаменитому предшественнику, а опирался прежде всего на национальную басенную традицию. Чтобы подчеркнуть оригинальность Крылова, В. И. Коровин исследует особенности басен его русских предшественников и современников (М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, Д. И. Хвостова, И. И. Дмитриева, А. Е. Измайлова). Это позволило ему сделать следующий вывод: «В отличие от всех других баснописцев Крылов целиком согласен с общенародным опытом и не выходит за его пределы, не пытается противопоставить ему свою точку зрения. Мнение Крылова всегда совпадает с общенародной нравственностью...» (Коровин, 2024, с. 522).

В. И. Коровин справедливо отмечает, что именно простая жизнь народа стала для Крылова источником нравственных оценок: «Произведя оценку нравственного опыта, отделив в нем случайное от закономерного, верное от неверного, баснописец возвращает народу его собственную мораль...» (2024, с. 578). Автор книги убежден, что новаторство Крылова в жанре басни обозначило и облегчило путь русской литературе к реализму и к созданию национального литературного языка.

Актуальность данного исследования определяется еще и тем, что едва ли не все основные басни Крылова обрели глубокую современную трактовку в книге В. И. Коровина. Эти знания необходимы современным учителям словесности. Источники, цитируемые в настоящей книге, являются подлинными и отражают современную точку зрения на исследуемую проблему. Таким образом, рецензированное издание полностью соответствует цели, поставленной автором.

Читателя, углубившегося в исследование В. И. Коровина, не покидает ощущение, что он присутствует при встрече двух мудрецов, размышляющих о жизни и исторической судьбе русского народа. Книга В. И. Коровина не ставит точку в осмыслении наследия Крылова. Напротив, она позволит исследователям новых поколений найти верный путь к постижению глубокого философского смысла его творений.

## Источники | References

1. Батюшков К. Н. Сочинения. М. – Л.: Academia, 1934.
2. Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: в 13-ти т. М.: Изд. АН СССР, 1955. Т. 8.
3. Коровин В. И. Жизнь и литературная судьба Ивана Крылова. М.: Литфакт, 2024.
4. Коровин В. И. Поэт и мудрец. М.: Терра, 1996.

## Информация об авторах | Author information



Скибин Сергей Михайлович<sup>1</sup>, д. филол. н., проф.

<sup>1</sup> Оренбургский государственный педагогический университет



Sergey Mikhailovich Skibin<sup>1</sup>, Dr

<sup>1</sup> Orenburg State Pedagogical University

<sup>1</sup> skibin\_fil@mail.ru

## Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 08.06.2024; опубликовано online (published online): 24.07.2024.

**Ключевые слова (keywords):** В. И. Коровин; И. А. Крылов; Просвещение; реализм; басня; V. I. Korovin; I. A. Krylov; Enlightenment; realism; fable.