

RU

Адаптация учебных материалов по страноведению России для иностранных студентов к современным условиям: синтез клипового и понятийного мышления

Беляева Е. В., Мартыанова Н. А., Жигаева А. А.

Аннотация. Цель – обосновать необходимость адаптации учебных материалов по страноведению России для иностранных студентов к современным условиям с учетом синтеза клипового и понятийного мышления обучающихся. В статье описывается феномен клипового мышления; рассматривается опыт преподавателей, внедряющих новые формы обучения на занятиях по иностранному языку, в том числе по русскому языку как иностранному; предлагаются упражнения по курсу «Страноведение России», учитывающие особенности понятийного и клипового мышления, даются рекомендации для создания учебных материалов. Научная новизна исследования заключается в разработке комплекса учебных материалов по курсу «Страноведение России» для иностранных студентов вуза в условиях новых требований к образовательному процессу. Также предлагаются методические возможности применения их в практике преподавания русского языка как иностранного на примере страноведческой дисциплины. В результате работы выявлены особенности клипового мышления, с учетом которых были разработаны учебные материалы, а также представлен сам перечень заданий для курса «Страноведение России».

EN

Adaptation of teaching materials on Russian studies for foreign students to modern conditions: The synthesis of clip and conceptual thinking

E. V. Belyaeva, N. A. Martyanova, A. A. Zhigaeva

Abstract. The aim of the article is to substantiate the necessity of adaptation of teaching materials on Russian studies for foreign students to modern conditions taking into account the synthesis of clip and conceptual thinking of students. The article describes the phenomenon of clip thinking; considers the experience of teachers introducing new forms of training in foreign language classes, including Russian as a foreign language; offers exercises on the course “Russian Studies”, taking into account the peculiarities of conceptual and clip thinking, and gives recommendations for creating teaching materials. The scientific novelty of the research lies in the development of a set of teaching materials on the course “Russian Studies” for foreign university students in the context of new requirements for the educational process. Methodological possibilities of their application in the practice of teaching Russian as a foreign language are also proposed on the example of a country studies discipline. As a result of the work, the features of clip thinking were identified, taking into account which educational materials were developed, and the list of tasks for the course “Russian Studies” itself was presented.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена потребностью в модернизации учебного процесса в условиях доминирования клипового типа мышления у современных школьников и студентов. Очевидно, что традиционная система обучения претерпевает изменения под давлением все возрастающего потока информации и количества задач, стоящих перед современным человеком. Обновление системы образования становится предметом осмысления в научных статьях и находит реализацию в деятельности преподавателей, ежедневно сталкивающихся с «новым» субъектом процесса обучения – студентом. Механическое перенесение особенностей клипового мышления на учебный материал, традиционно подаваемый как линейный,

не может решить проблемы несоответствия формы и содержания современного учебного процесса. Существует потребность в осмыслении накопленного исследовательского и практического опыта в области преподавания иностранных языков (Макаровска, 2016; Соколова, 2020; Акифи, 2021; Браславская, 2023а; Нечина, 2023), а также в выработке определенных принципов и приемов подачи учебного материала для языковых дисциплин, в том числе и для страноведения России. Таким образом, назрела необходимость в создании комплекса заданий, учитывающих специфику понятийного и клипового типов мышления.

Для достижения поставленной цели в рамках статьи необходимо решить следующие задачи:

- выявить преимущества клипового мышления, которые в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе вуза;
- проанализировать опыт преподавателей, разрабатывающих учебные материалы с учетом особенностей клипового мышления студентов вуза;
- разработать комплекс учебных заданий с опорой на позитивные черты клипового мышления в рамках курса «Страноведение России» для иностранных обучающихся;
- выработать рекомендации по созданию учебных материалов по страноведению России, учитывающих черты клипового мышления.

В качестве методов исследования были выбраны: анализ научно-методической литературы по адаптации учебных материалов в контексте синтеза клипового и понятийного типов мышления; обобщение опыта преподавания иностранных языков с учетом специфики клипового мышления студентов; опытная работа авторов статьи по обучению студентов страноведению России на разработанных учебных материалах.

Теоретической базой исследования послужили работы, рассматривающие феномен клипового мышления (Гиренок, 2002; Грановская, 2015; Фрумкин, 2010); клиповое мышление в школьной и педагогической практике (Акифи, 2021; Базылев, 2018; 2022; Браславская, 2023а; 2023b; Любимцева, Чиркова, 2018; Макаровска, 2010; 2016; Ривкин, 2015; Семеновских, 2014).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что предлагаемый комплекс упражнений может быть использован в качестве модели при создании подобных комплексов для других дисциплин, в том числе русского языка как иностранного, также он может быть адаптирован для цифрового обучения.

Обсуждение и результаты

Клиповое мышление является предметом изучения различных областей знаний: философии (Гиренок, 2002; Тоффлер, 2010), психологии и педагогики (Акифи, 2021; Базылев, 2018; 2022; Браславская, 2023а; 2023b; Колобаев, Сеницына, 2022; Любимцева, Чиркова, 2018; Макаровска, 2010; 2016; Ривкин, 2015), социологии (Моль, 2008; Фрумкин, 2010).

Общепризнано, что клиповое мышление существует давно, однако современное общество заговорило об этом феномене как реакции на усложняющийся мир. Причинами его стремительного развития стали: 1) ускорение темпов жизни и возрастание объема информационного потока; 2) потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления; 3) увеличение количества дел, выполняемых одновременно; 4) рост диалогичности на разных уровнях социальной системы (Фрумкин, 2010).

Клиповое мышление определяют как разновидность познавательного процесса, который направлен на охват постоянно поступающих сведений и быстро сменяющихся фактов, образов, вещных реалий действительности. Данный тип мышления основывается на приеме и переработке большого количества разнообразной, неодинаковой по объему информации и решении задач различного плана за единицу времени (Макаровска, 2010, с. 135).

Понятийным называют один из типов мышления, характеризующийся использованием понятий, логических конструкций. К инструментам понятийного мышления относят анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение, систематизацию (Понятийное мышление // Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. 2013 https://psychology_pedagogy.academic.ru/13109/Понятийное_мышление).

Клиповое и понятийное мышление традиционно рассматривают в сопоставлении, что позволяет выявить их преимущества и недостатки. Обобщенные сведения об этих типах мышления представлены в таблице, предложенной В. К. Колобаевым, Т. А. Сеницыной (2022, с. 58) (Таблица 1).

Таблица 1. Сравнение понятийного и клипового мышления

Понятийное мышление	Клиповое мышление
Медленное, но глубокое	Быстрое, но поверхностное
Способность находить и выделять существенные признаки	Языковой минимализм, речевая бедность
Способность углубляться в информацию	Визуальность мышления
Способность к анализу и синтезу	Рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания
Развитое критическое мышление	Преобладание конкретного мышления над абстрактным

Для клипового мышления характерны следующие негативные черты: 1) отсутствие контекста и смысловой завершенности фрагментов текста и речи; 2) отсутствие целостности картины мира; 3) утрата элементарных способностей к мыслительным операциям (синтезу и анализу) и, следовательно, потеря самостоятельности мышления; 4) проблема логического мышления; 5) активное использование кратковременной памяти (Гиренок, 2002; Семеновских, 2014; Грановская, 2015).

Несмотря на перечень негативных черт, «преимуществами» клипового мышления перед понятийным можно считать: 1) защиту мозга от информационных нагрузок; 2) умение быстро переключаться; 3) быстроту реакции; 4) многозадачность (Анопочкина, 2018, с. 213).

Изменение типа мышления современного человека (а точнее, сдвиг в сторону визуализации и доминирование нелинейного сознания) неизбежно обусловило конфликт традиционной системы обучения с новыми способами получения и обработки информации.

Поскольку изменился сам субъект обучения – студент, перед преподавателем, в том числе иностранных языков, встали новые задачи, решение которых привело к трансформации системы подачи материала так, чтобы использовать сильные стороны носителей клипового мышления и в то же время не пытаться отказаться от развития навыков понятийного мышления (Базылев, 2018, с. 95). Анализ научных публикаций показал, что сегодня преподаватели обращаются к феномену клипового мышления преимущественно в прикладном аспекте, при этом не забывают о развитии понятийного типа мышления (Крайнов, 2019; Колобаев, Воробьева, 2019; Поляков, Белозерова, Вершинина и др., 2019; Бухарбаева, Сергеева, 2020; Drozdova, Shuyskaya, 2020; Дорф, Мироненкова, 2021; Chirkova, Chernovets, Zorina, 2021; Кубанцева, 2022; Нечина, 2023).

Так, рассматривается «инструментарий», позволяющий управлять клиповым мышлением на занятиях, а именно предлагается вводить в образовательный процесс методы, которые основываются на визуализации и содержат графики, блок-схемы, диаграммы, презентации, учебные фильмы, элементы геймификации, ментальные карты (Крайнов, 2019, с. 265; Акифи, 2021, с. 100). Предпочтительными в образовательном процессе считаются короткие задания в виде непродолжительных клипов с письменным, аудио- или видеосодержанием, задания на выработку ассоциаций и установление прочных зрительных образов и словесных обозначений (задания на аналогию, на контраст), квесты, которые могут также размещаться на образовательных платформах (Колобаев, Воробьева, 2019, с. 16; Соколова, 2020, с. 90-91).

Одним из действенных методов, направленных на развитие креативности и повышение уровня понятийного мышления, является метод кейсов, суть которого – в изучении реальных задач, чье решение предполагает поиск оптимального выхода из сложившейся ситуации. При этом важными для формирования понятийного мышления остаются и такие методы, как написание эссе, проведение дискуссий, мозговых штурмов, проектирование, организация форумов, студенческих конференций и круглых столов по обсуждению актуальных вопросов по учебным курсам (Бухарбаева, Сергеева, 2020, с. 792). Кроме того, используются приемы, развивающие понятийное мышление при работе с текстом: «дерево предсказаний», рассказ-предположение по ключевым словам, перепутанные логические цепочки, проблемные вопросы (Нечина, 2023, с. 271-272).

В настоящее время преподаватели, ориентируясь на обучающихся с клиповым мышлением, разрабатывают электронные интерактивные учебники и курсы, создают для взаимодействия интернет-сообщества. Однако актуальной для учебного процесса остается потребность в формировании аналитических способностей, а именно: осмысление информации, понимание причинно-следственных связей. Для этого предлагаются следующие практики: 1) «информационный детокс» – самозапрет на чтение и просмотр чего-либо на определенное время и концентрация на личном общении, созидании и творчестве; 2) чтение философской и художественной литературы, ее конспектирование и пересказ, использование интеллектуальных карт; 3) столкновение с противоречиями (метод парадоксов Михаила Казиника), что способствует критическому анализу информации; 4) участие в дискуссиях, поиск альтернативных точек зрения, это формирует понимание мотивов и логики оппонента, учит отстаивать свою точку зрения, последовательно излагать ее (Кубанцева, 2022, с. 77).

Традиционные лекции сохраняются в образовательном процессе, но, по мнению специалистов, их целесообразно преобразовать с учетом клипового мышления студентов. Чтобы повысить эффективность этих типов занятий, рекомендуют:

- пересмотреть содержание учебного материала и подавать его с опорой на эмоционально-чувственную сферу обучающегося;
- организовать предъявляемую учебную информацию в виде клипов, видеofilмов, анимации, иллюстративных примеров, экспериментов;
- изменить формат учебного материала от линейно-текстовой к структурно-логической форме в виде инфографики, интерактивных плакатов;
- применять яркие, четкие и визуальные презентации с оригинальными и броскими формулировками, способствующими возникновению ситуативных смыслов (Дорф, Мироненкова, 2021, с. 72).

Общее, что объединяет преподавателей, – это стремление, с одной стороны, разнообразить учебный процесс с помощью современных технологий (видео, социальные сети, Интернет), с другой – желание сохранить и развить понятийное мышление на занятии через логические задачи и линейный текст.

Для реализации поставленных выше цели и задач нашего исследования мы обратились к опыту преподавания иностранных языков в Сибирском федеральном университете (г. Красноярск), а именно разработали задания для курса «Страноведение России», предназначенного для студентов, изучающих русский язык как иностранный. Данный курс ориентирован на реформирование традиционной модели обучения, поскольку в своей основе он предполагает предъявление определенного объема информации в виде визуального материала и не требует глубокого анализа грамматических явлений и структур.

Итак, представим комплекс заданий из курса «Страноведение России», посвященных художнику В. И. Сурикову.

Изучаемую информацию лучше всего представлять фрагментарно, в виде клипов, модулей (Ривкин, 2015). Эта черта реализуется на разных уровнях: при построении всего урока, который делится на смысловые

части, а также сам учебный текст подается парцеллированно, как очередной этап урока. При этом каждой части текста сопутствует ряд заданий, например, представим фрагмент текста о В. И. Сурикове (Фрагмент 1).

Фрагмент 1

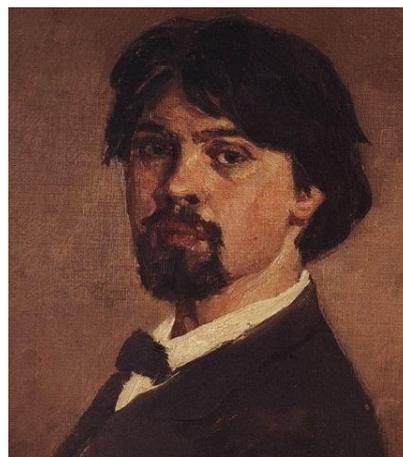
Василий Иванович Суриков – русский живописец, автор масштабных исторических полотен.

Он родился в 1848 году в Красноярске в семье казаков. Василий Иванович начал рисовать в раннем детстве. Первым учителем рисования для Сурикова стал Н. В. Гребнёв, который работал в Красноярском уездном училище.

Благодаря помощи мецената Петра Ивановича Кузнецова В. Суриков смог учиться живописи в Академии художеств в Петербурге. После обучения переехал в Москву, где стал работать над историческими полотнами. Первой его крупной работой стала картина «Утро стрелецкой казни».

Следует применять разнообразные средства визуализации: яркие и четкие наглядные презентации, рисунки, схемы, таблицы, узкотематические видеоролики, «зрительные словари» (Ривкин, 2015; Любимцева, Чиркова, 2018; Анопочкина, 2018). Мы представляем смысловые элементы урока следующим образом: используем фотографии (в данном случае В. И. Сурикова), картины («Взятие снежного городка», портреты В. И. Сурикова), различные схемы, таблицы, шкалу времени (при изучении биографии героя текста/урока) и т. п. При этом каждый фрагмент урока (упражнение, фрагмент текста) оформляется с помощью цвета, формы, шрифта, поля, рамок, расположения и т. д. Кроме того, некоторые задания опираются на иллюстративный материал, без которого они не выполнимы. Приведем пример подачи такого задания:

Задание 1. Посмотрите на фотографию и на портрет этого человека. Как вы думаете, кто он? Когда он жил? В какой стране? В какой семье он родился? Чем занимался? Устройте дискуссию, приведите аргументы



Для формирования эмоционального отношения к изучаемому содержанию целесообразно вводить в учебный материал проблемные вопросы, задания с элементами соревнований; организовывать дискуссии (Любимцева, Чиркова, 2018; Анопочкина, 2018). Развивая эмоциональность, мы предлагаем студенту перформативные типы заданий (представить себя в роли героя урока). Например:

Задание 2. Обсудите, какой была бы жизнь В. И. Сурикова, если бы меценат П. И. Кузнецов не помог этому талантливому человеку.

Задание 3. Представьте, что вы родились в 19 веке в Красноярске. Как бы сложилась ваша судьба?

Задание 4. Работайте в парах.

Студент 1. Вы журналист. Какие вопросы вы могли бы задать В. И. Сурикову о его жизни и работе? Запишите ваши вопросы.

Студент 2. Предположите, как бы художник мог ответить на эти вопросы.

Задание 5. Напишите эссе на одну из предложенных тем.

«Если бы я был меценатом, ...»

«Мне нужен меценат, чтобы ...»

Важно задействовать различные каналы восприятия окружающего мира, т. е. при предъявлении информации чаще менять ее источники (Ривкин, 2015). Многоканальность предоставления и высокая скорость обработки информации оказываются возможными при опоре на фрагментарность и образность. Это позволяет дать студентам большой объем информации через разные каналы: кинестетический, визуальный и вербальный, аудиальный (создание схем, ментальных карт; манипуляции со смысловыми блоками; просмотр учебных фильмов, посещение музеев и т. п.). Например:

Задание 6. А. Посмотрите учебный фильм о Сурикове, ответьте на предложенные вопросы.

1. Что вы узнали о детстве и юности Василия Сурикова?
2. Кто помог Сурикову приехать в Петербург?
3. Как Суриков поступал в Академию художеств?
4. ...

Б. Перечитайте все фрагменты текста о Сурикове.

В. На основе полученной информации создайте шкалу времени «Жизнь и творчество В. И. Сурикова».

Г. Расскажите биографию Сурикова.

Задание 7. Рассмотрите внимательно картины Сурикова. Прочитайте их описания. Выберите для каждой картины название. Допишите окончания существительных и прилагательных.



Картина 1



Картина 2

Названия картин: «Взятие снежного городка», «Боярыня Морозова».

1. На картин__ изображена сцена из истории__ реформы церкви в XVII веке. В это время в православн__ церкв__ изменили правила. Главная героиня картины, женщина в чёрн__ одежд__, была против нов__ правил в церкви. За это царь её наказал. Композиция художественн__ произведени__ представляет собой треугольник (сани и женщина в чёрной одежде). Этот треугольник делит единый русский народ на две части: на людей, которые приняли новые правила церкв__, и людей, которые были против этих правил.

Название картины: _____

2. Эта картина, как писали критики, является единствен__ радостн__ работ__ в творчеств__ В. И. Сурикова. На полотн__ изображен драматический, но не трагический сюжет – традиционная для сибиряков игра на праздник Масленицы. Игроку на лошада__ удалось добраться до снежн__ крепост__ врага и разрушить её. Картина рассказывает о том, что даже зимой есть место жизни и веселью.

Название картины: _____

Задание 8. Представьте, что вы экскурсовод в Третьяковской галерее. Проведите экскурсию, расскажите об одной из картин В. И. Сурикова, представленной в галерее.

Мы полагаем, что образовательный процесс не стоит направлять на формирование клипового мышления. В процессе обучения важно выравнивать дисбаланс, возникающий из-за доминирования методов и приемов, ориентированных не на студентов с клиповым мышлением, а на обучающихся с понятийным мышлением. Выравнивание дисбаланса заключается в адаптации, модификации учебных материалов, способов, приемов и форм работы, а также в обогащении современных студентов культурой неклипового мышления (Макаровска, 2016, с. 123-124). Такая организация учебного материала и учебного процесса обусловлена тем, что современным молодым людям для социальной адаптации, личностного развития нужно уметь анализировать и систематизировать информацию, использовать для принятия обоснованных решений с опорой на имеющиеся знания (Ривкин, 2015, с. 7). Поэтому необходимо привлекать студентов с клиповым мышлением к таким видам мыслительной деятельности, как анализ, синтез, сравнение, классификация, логическая последовательность, установление причинно-следственных связей, а также к когнитивным действиям, требующим концентрации внимания (Макаровска, 2010, с. 141-142). В связи с этим в учебные материалы следует интегрировать задания на развитие понятийного мышления. Приведем примеры заданий, направленных на развитие вышеперечисленных видов мыслительных действий.

Задание 9. Прочитайте фрагмент текста, ответьте на вопросы по его содержанию.

Задание 10. Установите соотношения между словами и их значениями.

1. Писец
2. Скульптор
3. Губернатор
4. Художник
5. Актёр
6. Золотопромышленник
7. Композитор

- А. Начальник какой-либо территории
- В. Человек, который переписывает различные документы
- С. Человек, который создаёт музыкальные произведения
- Д. Хозяин природных мест, где можно найти золото
- Е. Человек, который из разных материалов создаёт статуи, памятники, монументы
- Ф. Человек, который занимается живописью
- Г. Человек, который профессионально играет роли в театре и кино

Задание 11. Выберите один правильный ответ.

1. После окончания Академии художеств В. И. Суриков ...
 - A. переехал в Москву
 - B. вернулся в Красноярск
 - C. остался в Петербурге
2. Главный жанр, в котором работал художник, – ...
 - A. анималистический
 - B. натюрморт
 - C. исторический

Задание 12. Соедините пары синонимов. Выберите одну пару синонимов и составьте с ними мини-текст (2-4 предложения).

(Живописец, картина, сюжет, художник, полотно, тема.)



Задание 13. Расположите вопросы в соответствии с содержанием текста. Ответьте на них.

1. Где учился В. И. Суриков?
2. Как называется первая историческая картина В. И. Сурикова?
3. Где и когда родился художник?

Задание 14. Распределите слова в таблице.

Искусство	Образование	Человек

Историческое полотно, казак, пейзаж, учитель, портрет, писец, натюрморт, училище, художник, академия, золотопромышленник, школа, университет, меценат, колледж, губернатор.

Задание 15. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве одного из известных художников вашей страны. Представьте ваше сообщение в виде презентации.

На основе проанализированного опыта преподавателей и нашего опыта разработки учебных заданий, опирающихся на феномен клипового типа мышления, можно сформулировать следующие рекомендации для создания подобных учебных материалов. Следует:

- компенсировать недостатки заданий, ориентированных на клиповое мышление, заданиями на понятийное мышление;
- избегать монотонности в деятельности обучающихся и парцелировать большие объемы однообразных материалов;
- вводить задания на активацию разных каналов восприятия, в том числе перформативные типы заданий;
- выбирать темы, которые подразумевают использование большого количества визуального материала;
- предпочтительно визуализировать все элементы учебных материалов, в том числе и оформление текста, при этом визуальные материалы должны стать основанием для заданий, а не иллюстрацией;
- вводить задания, которые позволяли бы студентам переводить информацию из одного вида в другой, например, текст – в схему, результаты нескольких упражнений – в ментальную карту и пр., и наоборот;
- предлагать для обсуждения проблему, побуждающую студентов к дискуссии.

Заключение

В результате работы мы пришли к следующим выводам.

Высокий рост информационных технологий привел к формированию клипового мышления у современного человека. Все это повлекло за собой поиск новых форм и методик обучения. Перед преподавателем встала конкретная задача – как сделать учебный процесс более эффективным, интересным, а следовательно, мотивирующим для студента.

Многие исследователи данного вопроса констатируют тот факт, что положительные черты клипового мышления (фрагментарность, визуализация, многоканальность, высокая скорость переключения с одной задачи на другую, активное использование кратковременной памяти) могут быть использованы при создании учебных материалов. При этом отрицательные черты клипового мышления (неспособность думать связно и логически, потеря самостоятельности суждения, неумение работы с линейным текстом) необходимо компенсировать развитием у студента способности к понятийному мышлению.

Учебные материалы, учитывающие особенности клипового мышления, делают учебный процесс интересным, позволяют избежать рутины при повторении одного и того же информационного блока. А задания на развитие логики формируют основы понятийного мышления.

Таким образом, учет положительных черт клипового мышления дает возможность один и тот же учебный материал давать разными способами (фрагментарно и многоканально), что в конечном счете способствует быстрому запоминанию и более глубокому усвоению информации студентом. При этом обязательным условием остается соблюдение баланса между заданиями на развитие клипового мышления и заданиями на развитие понятийного мышления.

Перспективой данной работы может стать разработка учебных материалов по другим языковым дисциплинам для иностранных обучающихся в соответствии с предложенными рекомендациями, учитывающими преимущества клипового типа мышления.

Источники | References

1. Акифи О. И. Клиповое мышление при восприятии текста на уроках русского языка как иностранного // Русский язык в современном Китае: материалы IX международной научно-практической конференции. Чита: Забайкальский государственный университет, 2021.
2. Анопочкина Р. Х. «Поколение Z» и особенности его изучения в системе РКИ // Cross-Cultural Studies: Education and Science. 2018. Vol. 3. Iss. III.
3. Базылев В. Н. «Клиповое мышление» и «студент читающий»: социолингвистический и психолингвистический ракурс соотношения // Инновации в образовании. 2018. № 8.
4. Базылев В. Н. Неопсихолингвистика, клиповое мышление и навигаторы в курсе РКИ // Новый мир. Новый язык. Новое мышление: сборник материалов V международной научно-практической конференции (филология, педагогика и межкультурная коммуникация). М., 2022.
5. Браславская Е. А. Принципы построения иноязычной образовательной траектории студентов технического вуза, обладающих клиповым мышлением // E-Scio. 2023a. № 2 (77).
6. Браславская Е. А. Проблема и опыт создания учебного пособия по английскому языку для студентов с клиповым мышлением // Международный журнал экспериментального образования. 2023b. № 1.
7. Бухарбаева А. Р., Сергеева Л. В. Клиповое мышление поколения Z: методы развития творческого потенциала студентов // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25. № 4.
8. Гиренок Ф. И. Антропологические конфигурации философии // Философия науки. 2002. Т. 8. № 1.
9. Грановская Р. Люди с клиповым мышлением элитой не станут // Росбалт. 28.03.2015. <http://www.rosbalt.ru/piter/2015/03/28/1382125.html>
10. Дорф Т. В., Мироненкова Н. Н. Рекомендации по проведению лекции студентам с клиповым мышлением // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 6-1 (57).
11. Колобаев В. К., Воробьева К. В. Клиповое мышление и преподавание иностранных языков в неязыковом вузе: психолого-педагогический аспект // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 9-2 (87).
12. Колобаев В. К., Синицына Т. А. Клиповое мышление – новый этап в развитии мышления современных учащихся // Наукосфера. 2022. № 2 (1).
13. Крайнов А. Л. Клиповое мышление в контексте образовательных практик: социально-философский анализ // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2019. Т. 19. № 3.
14. Кубанцева Д. И. Клиповое мышление в контексте образовательного процесса // Проблемы современного образования. 2022. № 6.
15. Любимцева Е. В., Чиркова Е. И. Клиповое мышление и обучение иностранному языку // Инновационное образовательное пространство: теория и практика обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному в высшей школе. Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. Вып. 2: коллективная монография / под ред. Е. И. Чирковой; отв. за выпуск Л. С. Алпеева.
16. Макаровская О. Клиповость мышления и формирование межкультурной компетенции // Studia Rossica Posnaniensia. 2010. Zeszyt XXXV.
17. Макаровская О. Поколение homo clipus и обучение русскому языку как иностранному: проблемы и решения // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 1 (166).
18. Моль А. Социодинамика культуры. М.: ЛКИ, 2008.
19. Нечина Е. Н. Приемы и методы развития понятийного и клипового мышления на занятиях иностранным языком // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 3 (100).
20. Поляков С. Д., Белозерова Л. А., Вершинина В. В., Данилов С. В., Кривцова Н. С. «Клиповое мышление» у старшеклассников и студентов: опыт исследования // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 2019. № 4.
21. Ривкин Е. Ю. Клиповое мышление как стимул обновления педагогической практики // Психолог в школе! 2015. № 1 (13).
22. Семеновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Науковедение: интернет-журнал. 2014. Вып. 5 (24).
23. Соколова Е. И. Использование клипового мышления при обучении английскому языку // Тенденции развития и образования. 2020. № 63-13.

24. Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2010.
25. Фрумкин К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // Топос: литературно-философский журнал. 2010. № 9.
26. Chirkova E. I., Chernovets E. G., Zorina E. M. Enhancing the Assimilation of Foreign Language Vocabulary when Working with Students of the Digital Generation // Technology and Language. Технологии в инфосфере. 2021. № 2 (3).
27. Drozdova E. A., Shuyskaya Y. V. Clip Thinking and Its Influence the Teaching Methodology // KnE Social Sciences. 2020. Vol. 5 (2). <http://dx.doi.org/10.18502/kss.v5i2.8333>

Информация об авторах | Author information

RU

Беляева Елена Владимировна¹, к. филол. н., доц.
Мартьянова Наталья Анатольевна², к. филол. н.
Жигаева Анастасия Александровна³
^{1, 2, 3} Сибирский федеральный университет, г. Красноярск

EN

Elena Vladimirovna Belyaeva¹, PhD
Natalya Anatolyevna Martyanova², PhD
Anastasiya Alexandrovna Zhigaeva³
^{1, 2, 3} Siberian Federal University, Krasnoyarsk

¹ lena1306@mail.ru, ² nata-m@bk.ru, ³ zhigaevaanastasiya@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 07.04.2024; опубликовано online (published online): 20.05.2024.

Ключевые слова (keywords): клиповое мышление; понятийное мышление; обучение русскому языку как иностранному; учебный курс «Страноведение России»; clip thinking; conceptual thinking; teaching Russian as a foreign language; Russian Studies educational course.