

RU

Лексикографическое портретирование лексемы «абсурд»

Джур Е. В.

Аннотация. Цель исследования – представить лексикографический портрет слова «абсурд», составленный на основе данных лингвистических словарей разной направленности. Для составления лексикографического портрета данного слова в соответствии с теорией Ю. Д. Апресяна необходимо было рассмотреть его с различных сторон: этимологической, словообразовательной, грамматической, синтаксической, стилистической, фразеологической, прагматической. Это и стало предметом данного исследования и определило структуру работы. В статье уточнено лексическое значение данного слова и дана его комплексная характеристика в различных аспектах. Научная новизна заключается в комплексном лингвистическом описании исследуемой лексической единицы, позволяющем выявить историю ее появления в языке в середине XIX века, проследить ее развитие вплоть до сегодняшних дней, показать ее сочетаемость и функционирование речи. В результате проведенного исследования выявлено, что лексическое значение лексемы «абсурд» практически не изменилось с момента ее появления в русском языке, однако получило довольно существенные уточнения, что проявляется в ее сочетаемости и системных связях.

EN

Lexicographic representation of the lexeme ‘абсурд’ (absurd)

E. V. Dzhur

Abstract. The aim of the research is to provide a lexicographic representation of the word ‘абсурд’ (absurd), compiled on the basis of data from various linguistic dictionaries. To compile a lexicographic portrait of this word in accordance with the theory of Yu. D. Апресян, it was necessary to consider it from various sides: etymological, word-formation, grammatical, syntactic, stylistic, phraseological, pragmatic. This became the subject of the research and determined the structure of the work. The paper clarifies the lexical meaning of this word and gives its complex characteristics in various aspects. The scientific novelty lies in a comprehensive linguistic description of the lexical unit under study, which allows us to identify the history of its appearance in the language in the middle of the 19th century, trace its development up to the present day, show its collocability and speech functioning. As a result of the research, it was revealed that the lexical meaning of the lexeme ‘абсурд’ has practically not changed since its appearance in the Russian language, however, it has received quite significant clarifications, which is manifested in its collocability and systemic connections.

Введение

Очень часто в обыденной жизни мы обозначаем словом «абсурд» всё, что кажется нам странным и непривычным, что выходит за рамки наших устоявшихся взглядов и поэтому является бессмысленным и нелепым. Нужно отметить, что, с одной стороны, это слово зафиксировано и четко определено в словарях, с другой – имеет существенную семантическую емкость. В связи с этим существует необходимость интегрального семантического описания изучаемой лексемы и ее сочетания с другими лексемами, что и определяет актуальность исследования.

Для достижения цели статьи – выполнить лексикографическое портретирование лексемы «абсурд» – предполагается решить следующие задачи: на основании анализа материалов лингвистических и философских словарей уточнить семантическую структуру слова «абсурд», выявить его системные связи, которые могут проявляться в синонимических и деривационных отношениях, уточнить его прагматические особенности.

Выбор методов данного исследования обусловлен целью и совокупностью поставленных задач. Прежде всего использовался метод лексикографического портретирования лексических единиц, который позволяет осуществить комплексный подход к изучению той или иной лексической единицы, отражающий все лингвистические стороны этой лексемы. Помимо этого, применялись описательный метод, основанный на материале собранных словарных статей, и сопоставительный метод, служащий выявлению сходства и различия этих статей, а также структурный метод, т. к. выбранная языковая единица рассматривалась на разных языковых уровнях.

- Материалом для исследования послужили словарные статьи следующих лексикографических источников:
- Антонимы к слову. <https://antonimy-k-slovu.ru/абсурд>.
 - Викисловарь. <https://ru.wiktionary.org/wiki/абсурд>.
 - Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М.: Рус. яз., 1989. Т. 1. А – З. Т. 2. И – О.
 - Карта слов и выражений русского языка (КСВРЯ). <https://kartaslov.ru/сочетаемость-слова/абсурд>.
 - Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов: более 4500 слов и выражений. М.: Эксмо, 2006.
 - Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: около 2000 антонимических пар / под ред. Л. А. Новикова. М.: Русский язык, 1978.
 - Михельсон М. И. Русская мысль и речь: свое и чужое: опыт русской фразеологии: сборник образных слов и иносказаний. Посмертное изд-е. СПб.: Тип. АО «Брокгауз – Ефрон», 1912.
 - Новая философская энциклопедия: в 4-х т. / Ин-т философии Российской акад. наук, Национальный общественно-научный фонд; науч.-ред. совет: В. С. Степин (пред. совета). М.: Мысль, 2010. Т. 1. А – Д.
 - Ожегов С. И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов / под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. М.: Рус. яз., 1988.
 - Попов М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке / сост. по лучшим источникам М. Попов. Изд-е 3-е, с доп. отдела полит., экон. и обществ. терминов, вошедших в употребление в рус. яз. за послед. время. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1907.
 - Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / Российская академия наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; под общ. ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Азбуковник, 1998.
 - Слаповский А. Мы. М.: Эксмо, 2005.
 - Словарь Академии Российской: в 6-ти ч. СПб.: Императорская Академия наук, 1789. Ч. 1.
 - Словарь русского языка XVIII в. / под ред. Ю. С. Сорокина. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1984.
 - Словарь синонимов русского языка: в 2-х т. / ИЛИ РАН; под ред. А. П. Евгеньевой. М.: Астрель; АСТ, 2001. Т. 1. А – Н.
 - Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2-х т. М.: Астрель; АСТ, 2003. Т. 1.
 - Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова. <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=60>.
 - Философия: энциклопедический словарь / под ред. А. А. Ивина. М.: Гардарики, 2004.
 - Фразеологический словарь русского языка / авт. кол.: проф. И. В. Федосов, канд. ф. н. А. Н. Лапицкий. М.: ЮНВЕС, 2003.
 - Фразеологический словарь русского языка: свыше 4000 словарных статей / сост. Л. А. Войнова, В. П. Жуков, А. И. Молотков, А. И. Федоров; под ред. А. И. Молоткова. М.: Сов. энциклопедия, 1968.
 - Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: 13560 слов: в 2-х т. М.: Русский язык, 1999. Т. 1. А – Пантомима.
 - Энциклопедический словарь: в 86-ти т. / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. СПб.: Семеновская Типоли-тография (И. А. Ефрона), 1890. Т. I (1). А – Алтай.
 - Энциклопедический словарь: в 86-ти т. / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. СПб.: Семеновская Типоли-тография (И. А. Ефрона), 1897. Т. ХХА (40). Наказный атаман – Неясыти.
 - Энциклопедический словарь: в 86-ти т. / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. СПб.: Семеновская Типоли-тография (И. А. Ефрона), 1906. Доп. т. II (3). Кошбух – Прусик.
- В качестве теоретической базы нашего исследования мы использовали «Исследование по семантике и лексикографии» Ю. Д. Апресяна, который писал о принципах интегрального изучения слов. Он полагал, что семантический метаязык должен описывать все значения содержательных единиц данного языка – лексические, морфологические, синтаксические и словообразовательные (Апресян, 2009, с. 14). Тщательный сбор и анализ всевозможных сведений о лексеме является основой подобных исследований, которые помимо освещения всех лексических значений дают также представление об этимологической, словообразовательной, грамматической, синтаксической, стилистической, фразеологической, прагматической сторонах данного слова. Вслед за Ю. Д. Апресяном, который понимает под лексикографическим портретом словарную статью, построенную на основании интегрального описания, А. В. Федорова (2013, с. 186) считает, что лексикографический портрет – это характеристика всех лексических значений конкретной лексемы, к которым относятся прагматика и семантика, сочетаемостные, фразеологические, стилистические и коммуникативные качества. Этого определения придерживаемся и мы.
- Многие работы современных лингвистов построены на принципе лексикографического портретирования лексем. Так, в настоящее время с этой точки зрения рассмотрены слова «дом» (Панченко, 2011), «жизнь» (Порядина, Черникова, 2019), «хлеб» (Устьянцева, 2014), «мать» (Бекетова, Воробьева, 2016), «провинция» (Паршина, 2019), «идти» (Зиновьева, 2013), «убить» (Гизатуллин, 2019), «иной» (Труфанова, 2017) и др. Эти работы, помимо исчерпывающих данных о конкретной лексеме, содержат важные теоретические данные и замечания. Например, К. Е. Бекетова и Т. А. Воробьева (2016), составляя лексикографический портрет слова «мать», пишут о важности использования интегрального описания, которое делает возможными выявление новой информации о слове, характеристику номинации в коммуникативном аспекте (в составе высказывания), что конкретизирует традиционные типы информации.
- Функционально-семантический подход позволяет переосмыслить значение многих лексем. Так, в настоящее время получила свое переосмысление семантика сомнения (Никольская, 2009), представления (Голадейко, 2012), пассивности (Клюшина, 2013; Стойкович, Клюшина, 2014), крайности (Клюшина, 2020), умолчания (Иванян, 2015), неуловимого (Калинина, 2015), невыразимого (Немич, 2022) и др.

Практическая значимость работы: материалы исследования могут быть использованы в вузах гуманитарного направления при изучении спецкурсов и спецсеминаров по современному русскому языку, русскому языку и культуре речи, русской и зарубежной литературе XX-XXI вв.

Обсуждение и результаты

Обратимся непосредственно к лексеме «абсурд» и начнем с ее происхождения. П. Я. Черных в «Историко-этимологическом словаре современного русского языка» отмечает, что слово «абсурд» стало известно с середины XIX в. и в качестве доказательства ссылается на прибавление к «Полному словарю иностранных слов» 1863 года, «Настольный словарь для справок по всем отраслям знания» Ф. С. Толя 1863-1864 гг. и «Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней» А. Д. Михельсона 1865 г. Автор настаивает на том, что это слово произошло от латинского *absurdus* – «неблагозвучный», «нескладный», «несообразный», а не от *surdus* – «глухой». Он также указывает на распространенность этого понятия во всех европейских языках: французском, немецком, английском, итальянском, болгарском, хорватском и других (Черных, 1999, с. 23).

Существуют и другие свидетельства того, что в XVIII в. слово «абсурд» в России не употреблялось. Так, в «Словаре Академии Российской» (1789) (первом толковом и нормативном словаре русского языка в шести томах, положившем начало русской научной лексикографии, содержащем 43257 слов и изданном в Санкт-Петербурге в 1789-1794 гг.) нет словарной статьи, посвященной абсурду. В нем нет синонимов «бессмыслица» и «нелепость», через которые объясняется это слово в современных толковых словарях русского языка. В «Словаре русского языка XVIII в.» (1984, с. 11), изданном под редакцией Ю. С. Сорокина в период с 1984 по 1991 г., также нет этого слова.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля, содержащем около 200 тысяч слов, также нет объяснения этого понятия, несмотря на то, что в словаре зафиксирована лексика литературного языка первой половины XIX в. Зато в указанном словаре широко представлены синонимы слова «абсурд»: 1) «бессмыслица» – «чепуха, вздор, галиматья, нисенитница, безтолочь: дѣла, поступки, въ которыхъ нетъ смысла» (Даль, 1989, т. 1, с. 76); 2) дается целый ряд слов с приставкой «без-» (в современном русском языке – «бес-»): «безтолочь, безтолочина, безтолковица, безтолковщина», которые объясняются как «непонятность, безмысленность, несвязность; неосновательность, нераспорядливость; беспорядица, неустройство» (Даль, 1989, т. 1, с. 76); 3) «вздор» определяется как «ссора, брань, свара, несогласие, споры, перекоры», а также как «нелѣпица, бессмыслица, выдумка, ложь, пустая молва, пустословіе, пустяки» (Даль, 1989, т. 1, с. 195); 4) «галиматю» автор относит к французским словам и объясняет как «безтолковщину, чепуху, вздоръ, безсвязицу, бессмыслицу, нисенитницу» (Даль, 1989, т. 1, с. 342); 5) «нисенитница» относится к южному говору и означает «ни то, ни сѣ, чепуху, бессмыслицу, вздоръ» (Даль, 1989, т. 2, с. 547).

В свою очередь, в «Энциклопедическом словаре» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, изданном в 1890-1897 гг., находим, что слово «абсурд» имеет латинское происхождение и означает «ответ глухого». Там же указывается, что это слово употребляется во всех европейских языках в значении нелепости (Энциклопедический словарь, 1890, с. 45). Однако определения нелепости в данном словаре нет ни в сороковом, ни в третьем дополнительном томе (Энциклопедический словарь, 1897, с. 45; 1906, с. 260).

В «Полном словаре иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке» М. Попова (1907, с. 8) лексема «абсурд» объясняется как бессмыслица, нелепость.

В четырехтомном «Толковом словаре русского языка» Д. Н. Ушакова, созданном в 1935-1940 гг., находим такое же объяснение и следующий языковой пример: *Довести до абсурда*. В словаре также приводятся однокоренные слова: «абсурдный» – «содержащий в себе абсурд, нелепый» (*Абсурдное утверждение. Абсурдный вывод*) и «абсурдность» – «отвлеченное существительное к «абсурдный» (*Абсурдность утверждения*) (Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова). Это же толкование содержится и в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1988, с. 18) с более развернутым примером: *Довести свою мысль до абсурда*. Здесь же находим прилагательное «абсурдный», объясняющееся как «нелепый и бессмысленный» (*Абсурдное мнение*), и существительное «абсурдность».

В «Русском семантическом словаре», изданном в 1998 г., «абсурд» трактуется как «то, что лишено смысла, бессмыслица» (*Довести рассуждения до абсурда*). По мнению авторов этого издания, данная лексема пришла из французского языка: *absurde* восходит к лат. *absurdus* 'нелепый'. *Театр (драма) абсурда* – течение в драматургии, изображающее мир как хаос и поступки людей как алогичные, бессмысленные (Русский семантический словарь..., 1998).

В философских словарях и энциклопедиях расширяется значение лексемы «абсурд», уточняется ее значение. Так, в энциклопедическом словаре по философии, вышедшем в свет в 2004 г. под редакцией А. А. Ивина, абсурд толкуется как нелепость и противоречие в языковом выражении. Например, выражение *Тицеславие существует и тицеславия нет* содержит как утверждение, так и отрицание. По мнению авторов, абсурдное выражение следует отличать от бессмысленного (Философия, 2004). Составители новой философской энциклопедии, опубликованной в 2010 г., понимают абсурд как границу, изнанку, оборотную сторону смысла, его превращенную форму и считают, что дать категориальное определение абсурда невозможно, поскольку он противоречит здравому смыслу, рассудку, идеям разума. Они полагают, что абсурд парадоксален: с одной стороны, он составляет альтернативу принятого смысла (контрсмысл) или находится по ту сторону смысла (бессмысленность); с другой – когда расширяются границы знания и происходит переопределение смысла, он может стать «здравым смыслом» (Новая философская энциклопедия, 2010, с. 21).

В «Словаре иностранных слов» Н. Г. Комлева, изданном в 2006 году, абсурд характеризуется как бессмыслица, нелепость, нонсенс. Здесь же автор затрагивает и литературную драму абсурда, которая является

одним из проявлений авангардизма и для которой «характерны гротескно-комическая демонстрация ложности и бессмысленности человеческого бытия, бесцельности человеческого существования с экзистенциалистской точки зрения, особенно нашедшие отражение в литературных трудах А. Камю, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско, С. Беккета и Э. Олби» (Комлев, 2006).

В «Словаре синонимов русского языка», вышедшем в свет в Ленинграде в 1970 г. под редакцией А. П. Евгеньевой, лексема «абсурд» входит в следующий синонимический ряд: *бессмыслица, абракадабра, нонсенс, абсурд, бред* (разг.), *заумь*. Все эти слова имеют единое ядро значения – «то, что не имеет смысла», однако отличаются его оттенками и стилистическими особенностями употребления этих слов. Так, *бессмыслица* и *абракадабра* представляют собой «то, в чем нельзя уловить смысла, что невозможно понять из-за отсутствия смысла». При этом последняя лексема гораздо резче указывает на отсутствие реального содержания в сказанном. Близко по значению к *нонсенсу* стоит *абсурд*. Они обозначают то, что противоречит здравому смыслу, не имеет его. Оба этих слова относят к книжной речи, но *абсурд* имеет более частотное употребление, чем *нонсенс*. *Бред* выражает грубоватую, пренебрежительную оценку того, что бессмысленно, бессодержательно. *Заумью* называют то, что не поддается восприятию из-за отсутствия смысла. Это слово литературной речи, имеющее пренебрежительный или ироничный оттенок (Словарь синонимов..., 2001, с. 62).

Что касается антонимических пар, то ни в одну из них в «Словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова (1978) лексема «абсурд» не входит, хотя в «Викисловаре» приводятся три варианта: «логичность», «осмысленность», «разумность», а на сайте «Антонимы к слову» добавлена еще и «реальность». А. Слаповский в сборнике рассказов «Мы» вводит понятие антиабсурда, которое со временем, возможно, войдет в словари русского языка в качестве антонимической пары к слову «абсурд»: *Кошкин убил ни за что Мошкина – абсурд. Кошкин ни за что подарил Мошкину сто рублей – антиабсурд* (2005, с. 11).

Морфологическая и синтаксическая составляющие слова «абсурд» таковы: это неодушевленное существительное мужского рода, относящееся к 2-му склонению (к типу склонения 1а по классификации А. А. Зализняка, что означает, что это слово с основой на твердый согласный и ударение всегда падает на основу). Слово изменяется по числам и падежам. Парадигмы склонения включают двенадцать словоформ (Викисловарь).

С точки зрения словообразования лексема «абсурд» является производящей для слов «абсурдный», «абсурдно», «абсурдность» (Тихонов, 2003, с. 62).

Проанализировав сочетаемость, мы пришли к выводу, что слово входит и в устойчивые, и в свободные сочетания. Лексема «абсурд» сочетается с прилагательными: *полный (полнейший, больший, подобный, чистый) абсурд*; с существительными, выступая в качестве главного слова: *абсурд ситуации*; с существительными, являясь зависимым словом: *театр (пьеса, мир, верх, ощущение, комедия, чувство, человек, элемент, в царстве, логика, в духе театра, эстетика, до состояния, в жанре) абсурда*; с глаголами, выполняя роль аргумента: *дойти (довести, доводиться) до абсурда; походить на театр абсурда; показаться (являться, выглядеть, граничить с, становиться, представляться) абсурдом; приводить (вести, прийти) к абсурду; поверить (превращаться) в абсурд* (КСВРЯ).

Во «Фразеологических словарях» под редакцией А. И. Молоткова 1968 г. и авторов-составителей И. В. Федосова и А. Н. Лапицкого 2003 г. нет устойчивых сочетаний с лексемой «абсурд» (Фразеологический словарь..., 1968; 2003). В то время как у М. И. Михельсона в его труде «Русская мысль и речь: свое и чужое: опыт русской фразеологии: сборник образных слов и иносказаний» слово «абсурд» употребляется в значении бесполовщины, нелепости. Здесь же мы находим выражение «дойти до абсурда» и следующие примеры: 1. *Здоровый мозг даже решительно отказывается понимать эти абсурды*. 2. *Как смел он, не сказавши ей ни слова, заявлять о таком абсурде, как это намерение отказаться от своей должности*. 3. *Новые писатели дают слишком много места реализму... Отвергают все основы искусства... дошли до абсурда... – Слышишь – «абсурд», каково слово! Он эдак и на кафедре преподаёт? – заметил генерал*. 4. *Когда противник хитрит, целесообразнее всего согласиться с ним, чтобы повести его к абсурду* (Михельсон, 1912, с. 3).

В результате проведенного анализа материалов лингвистических словарей было установлено, что слово «абсурд» представлено в них разноаспектно и занимает важное место в языковом сознании носителей русского языка.

Заключение

Для достижения вышеуказанной цели исследования мы собрали и проанализировали материалы лингвистических и энциклопедических словарей и представили лексикографический портрет слова «абсурд», опираясь на семантический, словообразовательный, прагматический, фразеологический, стилистический и другие аспекты. В результате комплексного рассмотрения лексем «абсурд» можно сделать следующие выводы.

В процессе исследования выяснилось, что слово «абсурд» вошло в лексику и стало активно использоваться в России в середине XIX в. На основании анализа материалов вышеуказанных словарей мы можем утверждать, что ядро значения («бессмысленность, нелепость») осталось неизменным по сравнению с первыми его упоминаниями в словарях русского языка, однако получило существенное уточнение в словарях по философии и логике: под абсурдом понимается не просто бессмысленное и нелепое выражение, а выражение, содержащее определенное языковое противоречие.

Номинация входит в состав разных устойчивых выражений, обладает значительным синонимическим рядом, включающим шесть синонимов в современном русском языке.

Лексема «абсурд» употребляется в книжном и разговорном стилях речи. Она часто используется при оценке тех событий, которые выходят за пределы нашего привычного уклада и понимания.

Данная работа позволила систематизировать лингвистические сведения о лексической единице абсурда, что открывает перспективы для дальнейшего языкового изучения абсурдных выражений и целых литературных произведений (например, при лингвистическом и литературоведческом анализе произведений известного российского писателя Алексея Слаповского, в основе которых лежит метод антиабсурда).

Источники | References

1. Апресян Ю. Д. Исследование по семантике и лексикографии: в 2-х т. М.: Языки славянских культур, 2009. Т. 1. Парадигматика.
2. Бекетова К. Е., Воробьева Т. А. Лексикографический портрет слова «мать» (на материале лингвистических словарей) // *Universum: филология и искусствоведение*. 2016. № 1-2 (25).
3. Гизатуллин Д. Э. Опыт лексикографического описания слова «убить» в русском языке // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2019. Т. 12. Вып. 5. <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.5.27>
4. Голадейко Л. Н. Лексико-фразеологические средства выражения семантики представления в современном русском языке (на материале художественной прозы): монография. Уфа: Изд-во БГПУ, 2012.
5. Зиновьева Е. И. Лексикографический портрет глагола идти в «Словаре обиходного русского языка Московской Руси XVI-XVII вв.» // *Вестник Санкт-Петербургского университета*. Серия 9. 2013. Вып. 4.
6. Иванян Е. П. Семантика умолчания и средства ее выражения в русском языке. М.: Флинта, 2015.
7. Калинина Л. В. Языковые средства выражения семантики неуловимого в поэзии раннего О. Э. Мандельштама // *Филология и культура*. 2015. № 4 (42).
8. Ключина А. М. Лексикографическое портретирование лексемы «крайность» // *Мир науки. Социология, филология, культурология*. 2020. № 4.
9. Ключина А. М. Средства выражения пассивности в английском языке в синхронии и диахронии: автореф. дисс. ... к. филол. н. Самара, 2013.
10. Немич Н. Н. Лексикографическое портретирование синонимичных конститuentов поля семантики невыразимого // *Известия Южного федерального университета. Филологические науки*. 2022. Т. 26. № 2.
11. Никольская И. Г. Выражение семантики сомнения в современном русском языке // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*. 2009. № 118.
12. Панченко Е. И. Лексикографический портрет концепта «дом» в русском и английском языке // *Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского*. Серия: Филология. Социальные коммуникации. 2011. Т. 24 (63). № 2-1.
13. Паршина О. Д. Лексикографический портрет слова «провинция» // *Мир науки. Социология, филология, культурология*. 2019. Т. 10. № 4.
14. Порядина Е. И., Черникова Н. В. Лексикографический портрет слова жизнь // *Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: сборник научных трудов по итогам международной научной конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора Войловой К. А. (г. Москва, 25 февраля 2019 г.)* / отв. ред. О. В. Шаталова. М.: ИИУ МГОУ, 2019.
15. Стойкович Г. В., Ключина А. М. Категориальные и некатегориальные средства выражения пассивности в английском научном, художественном и политическом дискурсах: монография / под науч. ред. д. п. н. М. П. Нечаева. Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014.
16. Труфанова И. В. Лексикографический портрет местоимения иной // *Вестник Российского университета дружбы народов*. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2017. Т. 8. № 3.
17. Устьянцева Е. В. Лексикографическое описание стереотипного образа «Хлеб» // *Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева (Вестник КГПУ)*. 2014. № 3 (29).
18. Федорова А. В. К проблеме разработки методики лексикографического портретирования слова // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2013. № 1 (19).

Информация об авторах | Author information



Джур Елена Владимировна¹

¹ Филиал военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил

«Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина» в г. Сызрани



Elena Vladimirovna Dzhur¹

¹ Branch of the Military Educational-Research Centre of Air Force

“Air Force Academy named after professor N. E. Zhukovsky and Y. A. Gagarin” in Syzran

¹ Elena-Dzhur-5@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 17.03.2024; опубликовано online (published online): 27.04.2024.

Ключевые слова (keywords): лексикографический портрет; лексема «абсурд»; лексикографическое портретирование; интегральное описание слова; функционально-семантический подход; lexicographic portrait; lexeme ‘абсурд’; lexicographic representation; integral description of the word; functional-semantic approach.