

RU

Художественно-документальные повести Г. А. Ходырева
в серии «Наши герои» книгоиздания Удмуртии

Зайцева Т. И., Максимова О. М.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению произведений, включенных в серию военно-патриотических книг для юношества «Наши герои». Основанная в 1968 г., эта серия состоит из книг писателей Удмуртии о героях-земляках, участниках Великой Отечественной войны. Среди книг серии наиболее показательными стали художественно-документальные повести народного писателя республики Г. А. Ходырева «Орзи: Петр Бабкин сярсы повесть» («Орёл: повесть о Петре Бабкине», 1969; соавтор В. В. Голубев) и «Солдат Спиридон Стрелков» (1976). Цель исследования – выявление на примере творчества Германа Алексеевича Ходырева (1932-1995) способов отображения действительности в удмуртской детско-юношеской художественно-документальной прозе, использующей в качестве материала человеческий опыт героев войны, а в качестве изобразительного приема – документ. Научная новизна: впервые на материале названных повестей Г. А. Ходырева проведено исследование роли и места документально-фактического начала в детско-юношеской прозе Удмуртии, определены особенности эстетического освоения факта как важнейшей части поэтики произведения. Результаты исследования позволяют говорить о том, что в удмуртской детской литературе конца 1960-х – середины 1980-х гг. появляются художественно-документальные произведения, в которых воссоздан образ реального героя через использование подлинных фактов и человеческих судеб периода Великой Отечественной войны. Опубликованные в серии «Наши герои» повести Г. А. Ходырева отличаются тем, что автору удалось показать синтез всеобщего народного героизма и проявления индивидуального человеческого духа на войне. В его прозе проявляются такие качества «серии», как четкое изображение становления реального молодого героя на фоне конкретных исторических событий, обращенность к детскому восприятию посредством приема воспоминаний, лирические описания природы малой родины, авторская нацеленность на активизацию воспитательной роли литературы, преобразование сухого «газетного» языка в яркую, образную художественную речь.

EN

Documentary fiction novellas by G. A. Khodyrev
in the series “Our Heroes” of Udmurt book publishing

Zaitseva T. I., Maksimova O. M.

Abstract. The paper considers the works included in the series of military-patriotic books for young people “Our Heroes”. Founded in 1968, this series consists of books by Udmurt writers about fellow Udmurt heroes, the Great Patriotic War veterans. The documentary fiction novellas of the national writer of the republic G. A. Khodyrev “The Eagle: The Tale of Pyotr Babkin” (1969; co-author V. V. Golubev) and “Soldier Spyridon Strelkov” (1976) were among the most prominent books in the series. The aim of the study is to identify the ways of reality reflection in the Udmurt documentary fiction prose for children and adolescents that uses the human experience of war heroes as the material and document as the medium as exemplified in the creative work of Herman Alekseevich Khodyrev (1932-1995). Scientific novelty lies in the following: it is the first time that based on the material of G. A. Khodyrev’s novellas, the role and place of the documentary-factual principle in Udmurt prose for children and adolescents were examined, the features of the aesthetic assimilation of the fact as the most important part of the poetics of a work were determined. The results of the study suggest that in the Udmurt children’s literature of the late 1960s – mid-1980s, documentary fiction works appear in which the image of a real hero is recreated through the use of the authentic facts and human fates of the Great Patriotic War period. G. A. Khodyrev’s novellas published in the series “Our Heroes” are characterised by the fact that the author managed to show the synthesis of universal national heroism and the manifestation of the individual human spirit in war. In his prose, such qualities of the “series” as a clear

image of a real young hero's formation against the background of specific historical events, the appeal to children's perception through the memories technique, the lyrical descriptions of the nature of the native land, the author's focus on activating the educational role of literature, the transformation of dry "newspaper" language into vivid, imaginative artistic speech are manifested.

Введение

В 1960-е годы об острой необходимости военно-патриотической книги для подрастающего поколения стали говорить многие известные в Удмуртии тех лет писатели, журналисты, общественные деятели (Клабуков, 1965; Дзюина, 1967; Писарев, 1967; Васильев, 1969). Поэт и переводчик А. Клабуков на одном из республиканских семинаров по детской литературе призывал собратьев по перу «создать серию произведений о славных традициях рабочего класса», о «героях гражданской войны», о соотечественниках, «стоявших у колыбели автономии удмуртского народа». Поэт говорит: «Разве отвага и мужество лучших представителей трудящихся нашей республики, проявленные ими на полях сражений Отечественной войны, не есть неисчерпаемый источник творческого вдохновения?» (Клабуков, 1965).

Следует обратить внимание на то, что в серии «Наши герои» первыми вышли книги о Героях Советского Союза Вадиме Сивкове (Вадим Сивков / сост. Ф. И. Васильев. Ижевск: Удмуртия, 1968) и Люсе Канторович (Люся Канторович / сост. Л. Ф. Белинская. Ижевск: Удмуртия, 1968), составленные на основе воспоминаний современников, писем, школьных и фронтовых документов. Чуть позже стали публиковаться документальные очерки и художественно-документальные повести о фронтовых подвигах, совершенных на войне другими уроженцами Удмуртии. Эти произведения выходили и на удмуртском, и на русском языках; в частности «Омырын Меркушев» («В воздухе Меркушев», 1968; на рус. яз. вышел в 1970 г.) Ю. Кедрова и Г. Перевощикова, «Орзи: Петр Бабкин сярсь повесть» («Орёл: повесть о Петре Бабкине», 1969) В. Голубева и Г. А. Ходырева, «Танины тополя» (1970) В. Николаева, «Повесть о землячке» (1975) А. Артамонова и П. Куляшова и др. Специалист в области удмуртского книгоиздания И. Ф. Павлова пишет, что «в этой серии вышло более десятка изданий тиражом около 300 000 экз.» (2022, с. 127).

Таким образом, актуальность темы исследования обусловлена необходимостью осмысления художественно-документальной прозы для юношества как одного из наиболее интересных явлений удмуртской литературы, обогативших ее не только кругом новых тем, но и иным отношением к пониманию сущности факта и документа, их функциональной роли в тексте произведения. В связи с объективной научной потребностью современного прочтения произведений серии «Наши герои», востребованной как нравственный ориентир в формировании духовности молодого поколения, наиболее оправданно обращение к повестям Г. А. Ходырева «Орёл: повесть о Петре Бабкине» (1969) и «Солдат Спиридон Стрелков» (1976). Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда задач:

- описать особенности удмуртской детско-юношеской литературы с главенствующим документальным началом на материале повестей Г. А. Ходырева;
- проанализировать способы реализации фактического материала в эстетической ткани произведений Г. А. Ходырева как характерную черту удмуртской прозы серии «Наши герои»;
- определить место изучаемых повестей в удмуртской детской литературе.

В работе использован комплекс методов литературоведческого анализа: историко-литературный, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, проблемно-эстетический, структурно-описательный.

Теоретической базой исследования послужили труды отечественных литературоведов в области художественно-документальной прозы: Л. Я. Гинзбург (1970), П. В. Палиевского (1979), И. С. Янской и В. Кардина (1986), Е. Г. Местергази (2007). Целый ряд вопросов о природе документальности обобщен в диссертационных исследованиях и статьях последних лет: М. Х. Чотчаевой (1998), А. Г. Тоне (1999), З. М. Тагировой (2016), А. В. Анохиной (2013), И. В. Некрасовой (2016). Исследования методического характера также свидетельствуют о нарастающем интересе к изучению художественно-документальной прозы, вопросам ее преподавания в школе и вузе (Донская, 2005). Важное значение для данного исследования также имеют работы удмуртских критиков о творчестве Г. А. Ходырева: В. М. Ивашкина (1975), З. А. Богомоловой (1992), В. П. Михайлова (2017). Небольшой раздел о рассматриваемых в представленной статье ходыревских повестях есть в монографии Т. И. Зайцевой и Ю. Н. Разиной (2019).

Материалом исследования явились художественно-документальные повести «Орёл: повесть о Петре Бабкине» (Голубев В. В., Ходырев Г. А. Орзи: Пётр Бабкин сярсь повесть. Ижевск: Удмуртия, 1969) и «Солдат Спиридон Стрелков» (Ходырев Г. А. Солдат Спиридон Стрелков: документальная повесть. Ижевск: Удмуртия, 1976) в рамках проблемно-эстетической направленности книг серии «Наши герои».

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные данные о способах создания образов реальных героев Великой Отечественной войны, применяемых в произведениях Г. А. Ходырева, способствуют более глубокому пониманию тенденций развития национальной прозы для детей и подростков, обращенных к разработке военной темы на основе документа (факта). Статья может быть использована в практике преподавания истории удмуртской литературы в контексте финно-угорских литератур народов России, а также в воспитательной работе учебных заведений и культурно-образовательных учреждений.

Обсуждение и результаты

В настоящее время в отечественном литературоведении наблюдается интерес к феномену «документализма» в прозе, возрождается внимание к советской литературе 1960–1980-х гг. с документальным началом. В этом контексте оживают споры о взаимодействии художественного и документального, о синтезе факта и вымысла в литературном произведении. По отношению к документально-художественной литературе употребляются разные термины: «историко-документальная проза», «художественно-документальная проза», «документальная проза», «литература факта», «литература человеческого документа», “non-fiction” и др. Авторы статьи придерживаются точки зрения Е. Г. Местергази: под термином «художественно-документальная проза» понимаются произведения, в которых «в художественной форме» описываются «реальные события», называются «настоящие имена всех действующих лиц», вводятся «в ткань повествования подлинные документы» (2007, с. 42).

По мере выхода книг серии «Наши герои» событием в литературной жизни Удмуртии стала публикация документальной повести «Орёл: повесть о Петре Бабкине» Г. А. Ходырева, которая, как указано выше, написана в соавторстве с профессиональным военным журналистом В. В. Голубевым и посвящена удмурту, Герою Советского Союза, гвардии лейтенанту Петру Андреевичу Бабкину, повторившему подвиг Николая Гастелло. В повесть органично введен документальный материал – письма, воспоминания однополчан, цитаты из военных приказов, фотографии.

Военный корреспондент В. В. Голубев рассказывал читателям, как создавалась повесть. Так, в устной беседе с авторами статьи один из участников тех встреч вспоминал, что детские и юношеские годы Бабкина воссозданы Германом Алексеевичем, им же написаны разделы об учебе героя в Можгинском педучилище, а В. В. Голубевым на основе архивных документов и воспоминаний боевых друзей летчика описан его фронтовой путь. Следует заметить, что после смерти Ходырева Владимир Голубев выпустил обновленный вариант этого произведения с измененным названием «Орзи кадь лобаз» («Летал, как орёл», 2001), включив в произведение большое количество дополнительного фактического материала. В художественном отношении переделанная повесть проиграла. Ходыревские средства художественной выразительности определили глубокую образную характеристику главного героя.

Заглавие повести в обоих случаях избрано не случайно. Самолет Бабкина «планировал орлом», выполняя боевые задания и спасая фронтовых товарищей. В свое время авторы повести из письма, хранившегося у матери героя – Евдокии Максимовны, узнали, что прозвище «Орёл» летчику-штурмовику дали друзья.

Повесть отличает смешение реалистических средств воссоздания образов конкретных людей и событий с романтической приподнятостью повествования. Сквозной идеей в повести является утверждение, что солдат, погибающий ради защиты своего Отечества, не сомневается в справедливости своих действий. Авторы показывают все главные вехи биографии Петра Бабкина: детские и школьные годы, обучение в педтехникуме, работа учителем, затем – служба в армии и Оренбургское авиационное училище, фронтовые будни, героическая гибель. Эмоциональный центр произведения – мечта крестьянского мальчика стать летчиком и покорить небо. Характер героя формировался в труде. После ранней смерти отца с малых лет мальчик познавал тяготы крестьянской работы. На войне командира звена Бабкина отличают собранность, смекалка, профессионализм. Финал повести словно напрямую обращен к юному читателю и оказывает на него большое воздействие: «Оз, Петр Бабкин оз быр. Можга районьсы Быдзымсурдысь клуб вадьсын, адзиськымон интыын, сылэ солдат... Та гуртысь ожын быремьёслы сизьыса пуктэм памятник со. Со дорти котьку: гужем но, тулыс но, сизьыл но, толалтэ но – трос ветлисьёс. Оти чукналы быдэ дышетскыны мыно пинальёс, фермае ужаны кошка егит ньлтёс, отчо мойёс. Котькудизлэн сюлэмыз чутрак луэ. Со доры вуыкуз, пушкыз тыре песянайлэн, песятайлэн, мойы кышномуртлэн, егит пилэн... Пётр Бабкинлэн нимыныз вера кадь солдат: “Тани ми бертим вордиськем музьеммылы йыбырттыны...”» (Голубев, Ходырев, 1969, с. 73). / «Нет, Петр Бабкин жив. На виду, перед сельским клубом в деревне Большая Сурда Можгинского района, установлен памятник погибшим на фронте сельчанам. Ежедневно мимо памятника идут люди: спешат в школу дети, торопятся на ферму молодые доярки, подходят пожилые... Приблизившись к памятнику, всплакнут старик и старуха, притихнут женщина в годах и юноша... Словно сам Петр Бабкин говорит им: “Вот мы и вернулись поклониться родимой земле...”» (здесь и далее удмуртский текст дается в буквальном переводе авторов статьи. – Т. З., О. М.). Финал повести раскрывает для современников то, какой ценой досталась народу победа.

Образ Петра Бабкина дополняет галерею национальных героев, изображенных в произведениях подростково-юношеской литературы серии «Наши герои». Можно отметить, что эти книги во многом объединяет сходная сюжетно-композиционная структура. Так, для повестей «Танины тополя» В. Николаева и «Повести о землячке» А. Артамонова и П. Куляшова, посвященных Героям Советского Союза снайперу-телефонистке стрелкового батальона Татьяне Барамзиной и военфельдшеру Феодоре Пушиной, характерно фрагментарное восстановление важных эпизодов жизни персонажей с использованием документа, воспоминаний. Произведения совмещают в себе временной и логический принципы повествования; официальные документы и свидетельства современников выступают в качестве основы текста, однако доминирует автор-повествователь, который одновременно конкретизирует события и исследует внутренний мир главных героев, мотивы поведения. Появляется возможность глубже раскрыть душевные побуждения человека, передать его чувства и переживания. В литературных портретах серии соединяются документальная точность описания внешности, художественная образность, выразительность в изображении эмоций, мыслей героя. По такому же принципу

создан образ военного летчика, подполковника Василия Меркушева из документальной повести «В воздухе Меркушев» Ю. Кедрова и Г. Перевощикова. Сильнейшие эмоции, испытываемые героями на войне – жизнь и смерть, любовь и горе, радость и боль, раскрывают психологические особенности натуры героев. Все это формирует неповторимый облик каждого документального персонажа серии «Наши герои».

Через семь лет после повести «Орёл» Г. А. Ходырев в этой же серии выпускает другую книгу – «Солдат Спиридон Стрелков». На большом фактическом материале вновь создана «история в лицах». Писатель сумел художественно переработать документальный материал для придания образу Стрелкова обобщающей силы, показал тип молодого бойца – удмурта. В этом произведении документально точно описаны жизнь и подвиг Героя Советского Союза, сержанта, командира пулеметного отделения стрелкового полка Спиридона Михайловича Стрелкова. Он был уроженцем села Зура Игринского района Удмуртии, погиб в решающем бою на берегу реки Одер в двадцать семь лет.

Автор воссоздает юношеские годы Стрелкова. Примечательно, что в этой части повести речь автора ориентирована на детское мироощущение, переданы непосредственные мысли и разговоры крестьянских детей посредством переплетения объективного плана повествования с субъективным. Особенно впечатляющие написаны эпизоды ночного выгула лошадей.

Изображая события детства Стрелкова, автор далеко не однозначно отрицательно описывает картины жизни удмуртского крестьянства периода коллективизации. Обратимся к тексту: «Стрелковъёс асьсэос но вал возизы. Граждан ож дыръя Зура пыр тодьёос ортчизы. <...> ...кыткетьсь валэз резь-куаж юскизы, воргоронэз донгаса кельтизы, асьсэос ворттыса кошкызы. Вал кузё ана вылаз чапраса мар вазыны тодытэк кылиз. Озы тини, валтэк кылыса, аназэс но тыро-пыдо гырыны, кызыны оз быгатэ ни. Секыт луиз Стрелковъёслэн улон-вылонзы. Миша агай бадзымъёсыныз – Лиза нлыныз но Олексей пиеныз узырьёслы кутсаськыны, пу вандыны-пильылыны ветлизы. Куддыр доразы буш киосын бертылизы» (Ходырев, 1976, с. 5-6). / «Стрелковы и сами имели лошадь. Во время гражданской войны через Зуру прошли белые. <...> ...быстро распрягли лошадь Стрелковых, вывели из упряжки, оттолкнули хозяина, ускакали. Отец остался на пашне, онемел от этого: ни пахать, ни сеять теперь. Очень тяжелой стала жизнь семьи. Миша агай со старшими детьми – с дочерью Лизой и сыном Алексеем – занимались к богатым то на молотьбу, то пилить и колоть дрова ходили. Часто возвращались домой с пустыми руками».

Читатель-подросток узнает много нового о реалиях крестьянской жизни первой половины XX века: быт удмуртского крестьянина состоял из трудолюбивой большой семьи, из обычаев, традиций. Наряду с изображением общего быта автору удалось воссоздать индивидуальный мир героя-ребенка Спиридона.

В повести выразительно переданы сострадание и сочувствие мальчишки Стрелкова и деревенских жителей к людям, отправляемым на каторгу по известному Сибирскому тракту: «Тати, пе, Сибири арестантъёсыз келяло вылэм. Зураос со арестантъёслы нянь сукури, йол яке сюкась поттыса сёто вылэм. Воргоронъёс нош кораса но куасьтыса дасям тамаксэс кузьмало вылэм. Мойы кышномуртъёс эмъяськыны ярась турын-куаръёсты сётъялялэм. Кема сыло вылэм зураос синвуосэс чушылыса, курадзыны кошкысь тодмотэм адямиосты келяса» (Ходырев, 1976, с. 15). / «По этому тракту вели арестантов в Сибирь. Зуринцы этапникам выносили хлеб, молоко, давали квас. А мужчины передавали высушенный рубленый табак. Пожилые женщины давали травы, пригодные для лечения. Утирая слезы, долго стояли жители Зуры, глядя вслед незнакомым им людям, идущим на мучительные страдания».

Мальчишку Стрелкова характеризует неумное стремление к знаниям. С малых лет ему были присущи любознательность, желание познавать новое. Юному читателю особенно запоминается история Спиридона, когда он решается проплыть по речке Ита до ее впадения в Лозу. Писателем удачно выбран эпизод, когда лишь один Спиридон догадывается смастерить плот: «Малы пыдын! Тини со корьёслэсь, езэн ваче керттыса, плот лэсьтом но васьком» (Ходырев, 1976, с. 15-16). / «Нет, не пешком! Из бревен с помощью проволоки сплетем плот и спустимся».

Любопытны эпизоды, рассказывающие о том, как мальчику пришлось оставить школу после четырех лет обучения. Родители вступают в колхоз, мальчик работает конюхом, затем помощником тракториста. Крестьянский труд закалил Спиридона, тягу к знаниям восполнил упорным самообразованием: «...Спиридон колхозэ ужаны потаз. Жытьёсы армие мыныны дась эшъёсыныз клубе васькаллыз, кино, постановкаос учкылиз. Библиотекаын выль вуэм газетъёсын, журналъёсын тодматскылиз. Нош дунне вылын чалмыт вылымтэ. Испанын фашистъёс кузёясько. Дальний Востокин асьмелэсь котурдэсмес бышкамзы потэ японёцъёслэн. Гитлер быдэс Европаез киултыны выре» (Ходырев, 1976, с. 32-33). / «...Спиридон трудился в колхозе. По вечерам с друзьями-призывниками выходил в клуб, смотрели кино, самодеятельные постановки. В библиотеке читал свежие журналы, газеты, настойчиво занимался. А в мире было беспокойно. В Испании хозайничают фашисты. На Дальнем Востоке “гычут в бок” японцы. Гитлер стремится захватить всю Европу».

Выразительно передано расставание Спиридона с семьей во время проводов в армию: «Мумиз, Марья апай, азлыо ик дасяса возиз сюрес вылэ порам сиёнзэ, пыжем сильзэ. – Пие, зеч ветлы, службаэд астэ умой возь. Таче ик таза, чебер, чылкыт мед берытскод, – пиезлэн пельпумаз вешам кадь чапкылыса вераз бубиз. Аслаз нош синвуосыз бам вылтиз погыльскизы... Куинь арлы кошке со. Куинь ар чоже со уз ни адзы воргоронэз пальёссэ...» (Ходырев, 1976, с. 33). / «Его мама, тетя Марья, загодя приготовила еду в дорогу, сушеное мясо. – Сын, пусть удачным будет твой путь, служи достойно. Таким же здоровым, красивым, душевным возвращайся, – говорил отец, хлопая сына по плечу. А у самого по щекам покатились слезы... Покидал он родной дом на три года...».

В повести ярко проявляется мастерство писателя в раскрытии народной психологии посредством использования просторечий. Обороты и конструкции народно-разговорной речи чаще всего включены в структуру авторского повествования: «Тудву вырзон дыръя кошкиськод, пие. Бертон сюресэд кос, шулдыр мед луоз, пизэ зыгыртъса но чупаса келяз мумиз...» (Ходырев, 1976, с. 34). / «Уходишь, сынок, в пору весеннего паводка. Пусть обратная дорога домой будет сухой и радостной, – говорила мать сыну, целуя и обнимая».

Для языка повести характерно сочетание разных речевых стилей: публицистического, книжного, разговорного. Смешение публицистических языковых форм с живой народной речью позволило автору непосредственно передать атмосферу эпохи, ее трагизм: «Вынзэ келяса мыниз Олеш но. Зураьсь военкомат со нуналэ куамын куинь кузя пиосты-призывникъёсты Кез станция келяз...» (Ходырев, 1976, с. 34). / «Провожать младшего брата поехал и Алексей. С Зурина военного комматата в тот день на станцию Кез отправилось тридцать три призывника...». Повесть «Солдат Спиридон Стрелков» свидетельствует о процессе демократизации языка удмуртской детской прозы в целом.

В годы службы в армии, впоследствии на войне проявились заложенные в герое качества: стремление учиться, желание постоянно самосовершенствоваться. Спиридону нужно было научиться хорошо говорить по-русски, овладеть навыками военного искусства. Из стеснительного молодого удмурта Спиридон превратился в активного комсомольца, участника политзанятий, в одного из самодеятельных артистов, умелого бойца. Он мечтал в родном селе организовать новую жизнь.

Г. А. Ходырев в этой повести использует материалы газет военного времени. В частности, в дивизионной газете «В поход» была напечатана статья парторга третьей стрелковой роты Осипова, посвященная молодому удмуртскому солдату Стрелкову, которая называлась «Тушмонэн ваче син» («С врагом с глазу на глаз»): «Зечкыласко, Стрелков, нырысети ожын зырдыт ожмаськеменэд. Азыланяз но сыче ик кышкасьтэм лу!» (Ходырев, 1976, с. 51). / «Поздравляю, Стрелков, с первым горячим боем. И впредь будь таким же смелым!».

Г. А. Ходырев большое внимание уделяет описаниям реальных фактов, поскольку стремится показать истоки народной победы. Автор убежден в том, что победа базируется на патриотизме и мужестве простого солдата. Спиридон Михайлович Стрелков был удостоен двух наград – медали «За отвагу» и посмертно – звания Героя Советского Союза.

В финале повести рассказано о последнем боевом задании героя. Стрелков вместе с бойцами его батальона под шквальным огнем обеспечил наступление советских войск по реке Одер. 18 июля 1944 года на западном берегу Одера погиб удмуртский парень. Сильное впечатление на читателя производит прощальная речь боевого товарища Стрелкова – старшины Ивана Соловьева: «Асьме полынь овол ни Спиридон Стрелков, асьмелэн командирмы, усто но лякыт эшмы. Ми соин тодматскимы, Дальний Востокин служить карыкумы, братъёс кадь эшгьяськимы. Фронтэ но чош кошкимы. Вормыса чош бертыны малпаськомы вал... Нош малпамъя оз луы. Сьось осколок кысиз солэсь батыр сюлэмзэ. Берлинозь вуом, тон понна, командир эш, фашистъёслы пунэмзэ берыктэм... Ми кошкиськом азылань. Ми – вормом!» (Ходырев, 1976, с. 71-72). / «Нет теперь нашего командира Стрелкова Спиридона, настоящего товарища. Я познакомился с ним на Дальнем Востоке во время срочной службы, стали как братья. Вместе и на фронт ушли. Также мечтали вернуться с победой вместе... Не получилось. Вражеский осколок остановил его бесстрашное сердце. Дойдем до Берлина, товарищ командир, отомстим за тебя фашистам... Мы уходим вперед. Мы – победим!».

Повести Г. А. Ходырева, изданные в серии «Наши герои», как и другие книги этой серии, наполнены антивоенным пафосом, они не потеряли своего значения и в настоящее время. Надо сказать, что после выхода в свет книги Г. А. Ходырева «Солдат Спиридон Стрелков» многие школьные отряды Удмуртии тех лет с честью носили имя героя. Все книги серии требуют подробного и внимательного изучения, нуждаются в популяризации у широкого круга читателей.

Заключение

Ярким примером художественно-документальной литературы Удмуртии 1960-1980-х гг. является творчество Г. А. Ходырева, позволяющее рассматривать детско-юношескую прозу серии «Наши герои» как идейно-эстетический феномен региональной литературы и как одну из важных составляющих национального историко-литературного процесса. Ходыревская проза, совмещающая в себе традиционное и новаторское в отечественном художественном слове и публицистике XX в., признана значительным достижением удмуртской подростковой литературы. Г. А. Ходыреву удалось реконструировать правдивые, яркие и психологически убедительные образы реальных героев войны. Писатель соединяет документальную точность, образность, художественный вымысел и собственные размышления о человеке на войне, цене победы и ее истоках. На примере судеб своих персонажей авторы серии «Наши герои» убеждают юного читателя в том, что самое дорогое для человека – это родина и умение ее защитить. Портреты героев воссозданы на основе воспоминаний и других документальных источников. Писатели акцентируют внимание на исконных данных своих героев, их особенном видении мира, страстной потребности учиться своей мечтой. Природная стойкость простых парней позволила им в ситуации выбора сохранить человеческое достоинство и верность воинскому долгу. Важно отметить и такую черту художественно-документальных произведений серии «Наши герои», как передача авторами собственных чувств и настроений от личных встреч с родными и близкими героями. Это позволяет говорить об их индивидуальной писательской манере, широком спектре использования

авторских приемов визуализации личности героя. Степень изученности этого пласта национальной прозы абсолютно недостаточна. Сегодня, спустя полвека после публикации первых книг памятной серии «Наши герои», их востребованность не только не вызывает сомнений, но становится все более очевидной, понятной. Творческий опыт авторов этой серии нуждается и в изучении, и в литературоведческой интерпретации.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в последовательном рассмотрении темы «человек и война» в других художественно-документальных произведениях серии «Наши герои», а также в сравнительном изучении с произведениями других национальных литератур Урало-Поволжского региона.

Источники | References

1. Анохина А. В. Проблема документализма в современном литературоведении // Знание. Понимание. Умение. 2013. № 4.
2. Богомолова З. А. «Кырзанэн – калык сюлэме...» (Г. А. Ходыревлы – 60 арес) // Вордском кыл. 1992. № 5.
3. Васильев Ф. О литературе для детей // Удмуртская правда. 1969. 16 ноября.
4. Гинзбург Л. Я. О документальной литературе и принципах построения характера // Вопросы литературы. 1970. № 7.
5. Дзюина К. Н. О героях детских книг // Комсомолец Удмуртии. 1967. 28 марта.
6. Донская Н. Ю. Изучение художественно-документальной прозы в 10-11 классах средней школы с учетом жанровой специфики: дисс. ... к. пед. н. М., 2005.
7. Зайцева Т. И., Разина Ю. Н. Художественный мир поэзии и прозы удмуртского детского писателя Г. А. Ходырева: монография. Ижевск: Удмуртский университет, 2019.
8. Ивашкин В. М. Герман Ходырев // Детская литература. 1975. № 9 (117).
9. Клабуков А. Н. Для детей и для юношества // Удмуртская правда. 1965. 28 февраля.
10. Местергази Е. Г. Литература нон-фикшн/non-fiction: экспериментальная энциклопедия. Русская версия. М.: Совпадение, 2007.
11. Михайлов В. П. Нылпи литератураысь генерал (Герман Ходыревлы 85 арес тырмысал) // Кенеш. 2017. № 10.
12. Некрасова И. В. Расширение границ документального в произведениях новейшей русской литературы // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 3.
13. Павлова И. Ф. Серийные издания в репертуаре детской книги Удмуртии XIX-XXI вв. // Библиосфера. 2022. № 3.
14. Палиевский П. В. Документ в современной литературе // Палиевский П. В. Литература и теория. Изд-е 3-е, доп. М.: Советская Россия, 1979.
15. Писарев А. И. Больше книг для детей и юношества: заметки с семинара писателей Удмуртии // Удмуртская правда. 1967. 7 апреля.
16. Тагирова З. М. Художественные особенности современной башкирской документальной прозы: дисс. ... к. филол. н. Уфа, 2016.
17. Тоне А. Г. Проблемы жанровой эволюции художественно-документальной прозы 1970-1990-х гг.: дисс. ... к. филол. н. М., 1999.
18. Чотчаева М. Х. Документальная проза о Великой Отечественной войне в литературах народов Карачаево-Черкесии и ее жанрово-стилевые особенности: дисс. ... к. филол. н. Карачаевск, 1998.
19. Янская И. С., Кардин В. Пределы достоверности: очерки документальной литературы. М.: Советский писатель, 1986.

Информация об авторах | Author information

RU

Зайцева Татьяна Ивановна¹, д. филол. н., доц.

Максимова Ольга Михайловна², к. филол. н.

^{1,2} Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

EN

Zaitseva Tatyana Ivanovna¹, Dr

Maksimova Olga Mikhailovna², PhD

¹ Udmurt State University, Izhevsk

² Udmurt State University

¹ iawoz@rambler.ru, ² Izhevsk24omax@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 15.07.2023; опубликовано online (published online): 29.08.2023.

Ключевые слова (keywords): удмуртская детская и подростковая литература; книжная серия «Наши герои» издательства «Удмуртия»; художественно-документальная проза; Г. А. Ходырев; Udmurt literature for children and adolescents; book series “Our Heroes” of the publishing house “Udmurtia”; documentary fiction prose; G. A. Khodyrev.