Лазутина Татьяна Владимировна

РАСТИТЕЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В ЯЗЫКЕ ОРНАМЕНТА

В рамках философии дизайна анализируется символический мир декоративно-прикладного искусства. Центральной проблемой статьи является анализ символики в языке орнамента. Особое внимание в данной работе уделяется растительной символике, используемой в дизайнерском творчестве. Доказывается, что орнамент используется в дизайне в качестве специфического искусственного языка, где функционируют разнообразные системы знакообразований, среди которых символы занимают особое место.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/9-1/29.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 9 (59): в 2-х ч. Ч. I. С. 107-109. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Устойчивость образа революции обусловлена и надеждой на то, что это единственный способ быстрого достижения равенства и справедливости, более совершенного образа жизни. Одновременно с такой надеждой в общественном сознании присутствуют и картины классовых баталий и гражданской войны, выполняющие роль барьера, удерживающего массы от участия в революционных событиях. Успешность же национал-социализма во многом объясняется тем, что здесь декларируется отказ от идеи классовой борьбы и гражданской войны в процессе революции. И эти идеи стали популярными после революции в России и других странах, с гражданскими войнами, разрушением общественной жизни. Р. Лей, один из теоретиков немецкой национал-социалистической партии, писал о нацистском перевороте в Германии как о явлении, превратившем «революцию, грозившую хаосом и разрушением, падением и гибелью, в революцию, которой суждено было принести германскому народу весну новой жизни. Национал-социалистическая революция – это и есть германское чудо. Не уничтожив никаких ценностей, она разбила оковы, которыми евреи, плутократы и золотой телец капитализма опутали германский народ» [5]. Национал-социализм возник на основе идей приоритетности таких ценностей, как нация и государство, семья и труд. А результатом свершения подобной революции должно было быть возникновение сильного государства, способного не допустить классовой борьбы и гражданской войны. Целый ряд стран на основе таких идей в прошедшем веке прошли национал-социалистические перевороты, пережили победу нацизма и привели мир к мировой войне. Образ национал-социалистической революции в результате должен был потерять привлекательность, но он не перестает притягивать к себе внимание миллионов людей. Как и в прошлом, современный неонацизм проходит легитимацию, используя образ революции как надежды на более совершенное общественное устройство.

Список литературы

1. **Асмус В. Ф.** Жан Жак Руссо. М.: Знание, 1962. 120 с.
2. **Завалько Г. А.** Понятие «революция» в философии и общественных науках: проблемы, идеи, концепции: монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: Едиториал УРСС; КомКнига, 2005. 371 с.
3. **Корни национального социализма** [Электронный ресурс]. URL: http://www.kprf.org/showthread.php?t=16801 (дата обращения: 10.05.2015).
4. **Кучуков М. М.** Нация и социальная жизнь. Нальчик: Эль-фа, 1996. 176 с.
5. **Лей Р.** Правда о Германии [Электронный ресурс]. URL: http://psyfactor.org/lib/gogun15.htm (дата обращения: 10.05.2015).
6. **Ницше Ф.** Сочинения: в 2-х т. / пер. с нем.; сост., ред., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна. М.: Мысль, 1990. Т. 1. 831 с.

FORMATION OF ETHNO-NATIONAL SUBJECTIVITY AND IMAGE OF REVOLUTION

Kuchukova Zhaneta Magometovna, Doctor in Philosophy
Kabardino-Balkarian State Agrarian University named after V. M. Kokov
kuchukova.zhaneta@mail.ru

The article introduces an interpretation of the process of the formation of ethno-national subjectivity. The author examines the problems of the interiorizaton of the image of revolution into the structure of ethno-nationalistic feelings and ideas, identifies the stable and changeable elements of the existing in public consciousness image of revolution. The paper reveals the specifics of the integration of ethno-national and social in the process of the formation of the image of national socialist revolution.

Key words and phrases: ethno-national subjectivity; image of revolution; nationalism; national socialism; national socialist revolution; archetype of radical actions.

УДК 1.130.2; 81:1
Философские науки

В рамках философии дизайна анализируется символический мир декоративно-прикладного искусства. Центральной проблемой статьи является анализ символики в языке орнамента. Особое внимание в данной работе уделяется растительной символике, используемой в дизайнерском творчестве. Доказывается, что орнамент используется в дизайне в качестве специфического искусственного языка, где функционируют разнообразные системы знакообразований, среди которых символы занимают особое место.

Ключевые слова и фразы: орнамент; язык орнамента; растительный орнамент; растительная символика; дизайн; искусство; символизация; мода.

Лазутина Татьяна Владимировна, д. филос. н., доцент
Тюменский государственный нефтегазовый университет
LazutinaTV@yandex.ru

РАСТИТЕЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В ЯЗЫКЕ ОРНАМЕНТА©

В настоящее время стремление к поискам гармонии во взаимоотношениях общества и природы, обусловленное наличием «кризисных явлений в культуре, вызванных техногенной цивилизацией» [3, с. 10],

© Лазутина Т. В., 2015

является своевременным, в связи с чем понимание орнамента как «одной из наиболее древних и стабильных форм существования искусства» [1, с. 3], в качестве базового элемента в передаче культурного наследия между многочисленными поколениями людей различных исторических эпох представляется плодотворным.

Обращение к вопросам символотворчества в области художественного орнамента представляется актуальным, так как в современной философии дизайна [1; 3] проблема символизации художественного образа выходит на первый план (Н. П. Бесчастнов, Н. К. Лазутин, Д. Г. Черных и др.), активизируется интерес к проблеме художественного орнамента как полифункционального феномена, представляющего специфический язык знаков (символов). Основным вопросом данной работы является рассмотрение растительного орнамента в контексте символотворчества в декоративно-прикладном искусстве и понимание орнамента в качестве специфического языка искусства.

Практика свидетельствует, что в процессе создания художественного образа декоративно-прикладное искусство активно обращается к природной символике, где растительному орнаменту как разновидности художественного орнамента, стилизующего элементы растительного мира (листья, плоды, ягоды, цветы и т.п.) и их многочисленные комбинации, принадлежит особая роль. В ходе изучения орнаментального искусства обнаружено, что растительный орнамент ввиду его разнообразия тематики и приемов исполнения обладает наибольшими возможностями для создания художественного образа (в сравнении с антропоморфным или каллиграфическим разновидностями орнаментального творчества), что позволяет констатировать наличие, с одной стороны, реалистичных орнаментальных мотивов, выполненных технически объемно (к примеру, орнамент «крин», напоминающий цветок, росток или почку), с другой стороны, стилизованных орнаментов, исполненных в условной плоскостной форме (пальметта, изображающая стилизованные листья пальмы).

Растительная символика широко используется в создании образов декоративно-прикладного искусства (растительный орнамент проникает в композиции материала костюма и элементы декора: растительные мотивы шпалер, текстиля, мебели, цветочный орнамент обоев и фарфоровых ваз и т.п.). Особый интерес дизайнеров представляет орнаментальный язык, используемый в системе костюма (к примеру, имитация форм бутона цветка в силуэте юбок). Символичность языка орнамента, входящего в знаковую структуру костюма, в возможностях которого «передача и сохранение информации о социальной и национальной принадлежности человека посредством художественного сочетания аксессуаров» [4, с. 97], активно исследуется в современной философии дизайна [2; 3; 6].

Обилие орнаментальных сюжетов, применяемых в современном дизайне костюма, свидетельствует о его полифункциональности. В истории искусства орнамент выступает как важный носитель разнообразной информации (эстетической, идеологической, моральной и др.). Информация о культуре, национальных традициях и обычаях отражается не только в системе теоретического мировоззрения, но и проявляется в повседневной жизни народа. Национальный орнамент в декоративно-прикладном искусстве выступает в качестве этнографического источника. К примеру, художественный орнамент является своеобразной «летописью казахской этнокультуры» [2, с. 38], где «строгое соблюдение принципов симметрии, ритмов и композиции отражает историю народа, его радости и печали, чаяния и проблемы, годы испытаний и побед» [Там же]. Наиболее распространенным сюжетом среди растительных изображений казахского искусства является трилистник (символ триединства), выражающий «идею древних кочевых народов о трехчастной структуре Мироздания», что «приводит к идее Мирового Древа, вмещающего в себе три состояния бытия», где крона «символизирует Небо, Мир Высший. Ствол, середина – мир земной, жизнь человека. Корни – мир подземный, мир предков» [Там же, с. 37]. Тем самым орнамент представляет собой специфическое выражение (изображение) народного искусства. С одной стороны, он историчен, динамичен (создается в конкретную историческую эпоху определенными мастерами), с другой стороны – универсален и устойчив (использует систему типических образов и приемов их изображения). Так, образ Мирового Древа, истоки которого уходят в эпоху господства мифологических представлений, является сюжетом многих композиций декоративно-прикладного искусства, повсеместно распространенных на заре человеческой культуры.

Растительная символика служит эффективным средством передачи информации о ведущих ценностях в системе ценностных ориентаций. Известно, что цветок хризантемы в Японии и Китае трактуется в качестве символа красоты, благополучия и власти. В европейском искусстве роза символизирует любовь, лилия олицетворяет целомудрие, фиалка – кротость. Так, символическая функция орнамента переплетается с аксиологической и мировоззренческой, тем самым можно утверждать, что растительный орнамент – полифункциональный феномен.

Наиболее ярко полифункциональность растительного орнамента прослеживается на примере голландских шпалер XVI-XVII вв., где цветочный орнамент наряду с прикладными функциями (декоративными, эстетическими) выполняет семиотическую роль, создавая символическое прочтение элемента или целостной композиции, выступая в качестве религиозного, нравственного и т.п. символа. История орнамента свидетельствует, что излюбленным компонентом голландского интерьера XVI века являлись так называемые «растительные» шпалеры, где цветочный орнамент выступал не столько в качестве декоративного приема, сколько содержал символическое значение: цветок в орнаментальной композиции являлся аллегорией бренности человеческого бытия «от рождения (из семени, луковицы) и до смерти через все стадии развития – росток, пора цветения (зрелости), опыления и появления новых семян (потомство), и увядание» [5, с. 94]; аллегорией смены времен года; аллегорией Сотворения мира; символом проявления Бога в природе. Так, растительный орнамент отражает формирование специфического эмблематического мышления голландцев Нового

времени, где «отдельные цветы сохраняли за собой значение, связанное с характеристиками библейских персонажей… в отношении положительных человеческих качеств» [Там же], и «помимо обозначения христианских символов, библейских заповедей и истин, цветы являлись разного рода эмблемами или аллюзиями фольклорных и мифологических образов» [Там же], а также «цветы как растения, источающие аромат, могли включаться в композиции как символ одного из пяти чувств – обоняния» [Там же, с. 95].

Растительный орнамент нередко находит распространение в графическом дизайне при создании концепции оформления книги, где выступает в качестве образа, символизирующего движение, создаваемого путем использования специфических изобразительных (выразительных) средств. Обратимся к истории декоративно-прикладного искусства. Так, исследования мифологических символов, проводимые А. Н. Рыбаковым, Д. Г. Черных и др., свидетельствуют, что в композициях на щитках золотой диадемы 1167 г. из клада Девичьей Горы (с. Сахновка) представлена система аграрно-магических символов, содержащих как символы благоденствия, так и символы динамики развития вегетативной силы [7, с. 117]. Жизненность данного приема подтверждена историей декоративно-прикладного искусства. Известно, что мифологическая система аграрно-магических символов, передающих все стадии развития растения (семя, росток, цветок и опыление растения), встречается в различных культурах: от Древнего Египта, Китая, Индии и Греции вплоть до настоящего времени. Так, современные дизайнеры используют художественные возможности однотипной модульной сетки, выступающей своеобразным «импульсом» для создания направления графики, проецируют динамику развития растительного орнамента, что «прослеживается на разделительных листах книги в начале каждой главы» [Там же], где орнамент «подобно живому растению проходит фазы роста от стебля с почками до цветущего кустарника» [Там же], тем самым воплощается диалектический принцип рассмотрения жизни природного явления. Ранее данный прием был реализован в так называемом «старопечатном» орнаменте XVI столетия, где применялся для создания рисунка книжных заставок в виде растительного орнамента, представляющих «сложные переплетения стеблей и причудливые изгибы листьев, фантастическое смешение цветов, бутонов, конусовидных шишек и маковых головок с четко очерченным контуром» [Там же, с. 115].

Итак, декоративно-прикладное творчество – специфическое отражение результатов взаимодействия мира и человека в виде художественных образов, насыщенных символикой. Символический мир орнаментального искусства отмечен использованием природной символики, где растительным символам принадлежит особая роль, заключающаяся в создании динамики жизненных процессов.

Таким образом, язык орнамента, как сложный феномен, представляет собой систему уровней, где функционирует разнообразная растительная символика. Язык орнамента – полифункционален. Среди функций орнамента (информационно-коммуникативная, мировоззренческая, аксиологическая и др.) символическая выполняет особое значение, отражая посредством образной сферы происходящие взаимодействия в системе «мир-человек».

Список литературы

1. **Бесчастнов Н. П.** Художественный язык орнамента. М.: Владос, 2010. 335 с.
2. **Болысбаев Д. С., Шуленбаева А. Р., Достаева А. Б., Рахымбердиев Е. С.** Смысловая нагрузка стилизованного казахского орнамента в различных видах печатной продукции // Наука и мир. 2014. Т. 3. № 3 (7). С. 36-39.
3. **Лазутина Т. В.** Символичность музыки. Екатеринбург: Издательство «Банк культурной информации», 2005. 124 с.
4. **Лазутина Т. В.** Философия искусства: костюм как социокультурная реальность // Казанская наука. 2015. № 1. С. 95-97.
5. **Павлова Ю. Б.** Мода на ковры с цветочным декором в Голландии XVII века // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2010. Т. 189. С. 93-97.
6. **Солтанбаева Г. Ш.** Развитие растительного орнамента в орнаментальном искусстве казахов // Вестник Алматинского технологического университета. 2014. № 4. С. 66-68.
7. **Черных Д. Г.** Значение русских традиционных орнаментальных мотивов для развития современного графического дизайна // Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2013. Т. 13. № 1. С. 113-117.

VEGETABLE SYMBOLICS IN LANGUAGE OF ORNAMENT

Lazutina Tat'yana Vladimirovna, Doctor in Philosophy, Associate Professor
Tyumen State Oil and Gas University
LazutinaTV@yandex.ru

Within the framework of design philosophy the symbolic world of arts and crafts is analyzed. The central problem of the article is the analysis of symbolics in the language of ornament. Special attention in this work is paid to vegetable symbolics used in design creativity. It is proved that ornament is used in design as a specific artificial language, where various systems of signs-creation function, and among them symbols occupy a special place.

Key words and phrases: ornament; language of ornament; vegetable ornament; vegetable symbolics; design; art; symbolization; fashion.