Лазутина Татьяна Владимировна

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ: УРОВНИ ЯЗЫКА МУЗЫКИ

В данной работе анализируется музыка как специфическая социокультурная реальность. Центральной проблемой статьи является рассмотрение языка музыки в рамках философии музыки в семиотическом аспекте. Показано, что язык музыки - системный объект, к которому применим уровневый подход. Исследуются горизонтальный и вертикальный уровни языка музыки. Доказано, что язык музыки состоит из звуковысотного, ритмического, композиционного и исполнительского уровней. В статье изучается звук (тон) как элемент системы языка музыки.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/26.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 7 (57): в 2-х ч. Ч. I. С. 93-95. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

IMPORTANCE OF THE FIRM "A. I. GROMOVA'S SUCCESSORS" IN CREATION OF NEW FORM OF INTEGRATION OF LARGE CAPITAL IN FUR TRADE (NORTH-EASTERN SIBERIA AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY)

Kushnareva Margarita Dmitrievna, Ph. D. in History, Associate Professor
Irkutsk State University
rita270880@mail.ru

The article reveals the importance of the firm "A. I. Gromova's Successors" in the process of the formation of the share partnership and analyzes the level of fur trade by the "Joint-Stock Company in the North of the Yakut Region". The paper touches on the specifics of the formation of the internal structure of the joint venture and identifies the organizational form. The author concludes that the appearance of the share partnership in fur trade, which integrated the large capital of three juridical persons, such as: the firms "A. I. Gromova's Successors", "Ya. F. Sannikov's Successors" and the Joint-Stock Company of the Match and Fur Factory "N. P. Rylov and F. P. Lesnikov", was an interim step in the process of the demutualization of industry at the beginning of the XX century.

Key words and phrases: fur trade; partnership; North-Eastern Siberia; firm; large capital.

УДК 1.130.2; 81:1
Философские науки

В данной работе анализируется музыка как специфическая социокультурная реальность. Центральной проблемой статьи является рассмотрение языка музыки в рамках философии музыки в семиотическом аспекте. Показано, что язык музыки – системный объект, к которому применим уровневый подход. Исследуются горизонтальный и вертикальный уровни языка музыки. Доказано, что язык музыки состоит из звуковысотного, ритмического, композиционного и исполнительского уровней. В статье изучается звук (тон) как элемент системы языка музыки.

Ключевые слова и фразы: музыка; система; язык музыки; уровни языка музыки; семиотический аспект.

Лазутина Татьяна Владимировна, д. филос. н., доцент
Тюменский государственный нефтегазовый университет
LazutinaTV@yandex.ru

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ: УРОВНИ ЯЗЫКА МУЗЫКИ©

В наши дни философия, представляющая динамично развивающуюся систему разнородных учений, течений и направлений, характеризуется повышением внимания к разработке философии музыки [4; 10], что влечет за собой рассмотрение вопросов функционирования языка музыки как социокультурного феномена, выявление онтологических, гносеологических и аксиологических оснований ее бытия [4].

Исследование музыки в свете онтологии показало, что язык музыки – социокультурный полифункциональный феномен, сложность и многоаспектность которого провоцирует исследователей к комплексному его изучению, «в связи с чем существуют различные подходы к его изучению: лингвистический, методологический, семиотический и др.» [5, с. 113], ввиду чего «более полно охарактеризовать его можно лишь при целостном, системном подходе» [Там же] [Там же]. Данная методология позволит создать полное и правильное представление о природе языка музыки, что обусловит его понимание как системы музыкальных знаков (звуков), которые имеют значение и смысл. Диалектический метод рассмотрения музыки и ее языка действенен, так как делает возможным анализ механизмов перехода знаков (звуков) в символ и наоборот.

В современной семиотике [3; 4; 6] язык музыки относят к числу искусственных языков, а сама музыка рассматривается как «особая семиотическая система, передающая информацию посредством многообразных знаковых структур (от простейших – сигналов до более сложноорганизованных – символов)» [5, с. 111-112].

Применение основных принципов семиотического подхода к музыке позволяет выявить специфику элементов языка музыки. В данной работе под системой традиционно понимается «совокупность элементов, имеющих связь или общее отношение» [9, с. 35], а под элементом – «любой отдельный предмет» [Там же].

Практика музыкального творчества фиксирует использование тона в качестве наименьшей единицы языка музыки. Важной характеристикой тона выступает конкретизация его высотной, громкостной, длительностной и тембровой составляющих.

Звук является базовой категорией музыкальной системы и рассматривается как «особый вид механических колебаний упругой среды, способный вызвать слуховые ощущения» [1, с. 39]. Отдельный вопрос современной музыкальной акустики составляет определение критерия музыкально звука, к которому можно отнести «использование в музыкальном сообщении; комплексное восприятие свойств звука, с выявлением

© Лазутина Т. В., 2015

основного качества звучания; рассмотрение звука в сочетании с другими звуками музыки в единстве с ними (лад)» [5, с. 111]. Отсюда следует, во-первых, что не все звуковые феномены принадлежат музыкальному искусству (хотя любой звук потенциально может стать таковым); во-вторых, только при наличии определенных условий звук становятся музыкальным.

Современная наука о музыке (история и философия музыки, музыкальная антропология, музыкальная семиотика) активно обращается к философской методологии для объяснения природы явлений и происходящих процессов в жизни музыкальных феноменов. Фундаментальные и универсальные принципы диалектики, диалектическое видение мира позволяют раскрыть связи и взаимодействия различных музыкальных объектов.

Использование диалектического принципа взаимодействия применительно к музыкальному творчеству подчеркивает момент взаимной обусловленности, взаимоперехода элементов языковой системы музыки (звуки, функционируя в музыкальной коммуникации, образуют мелодические, гармонические, метроритмические и др. связи). Практика образования связей между элементами системы языка музыки отражает существующее разнообразие характера данных связей и взаимодействий (внутренние и внешние, необходимые и случайные, сущностные, глубинные и поверхностные, функциональные и генетические и др.).

Язык музыки может быть рассмотрен как «особая система музыкальных знаков (символов), сложившаяся в процессе исторического развития музыкального искусства» [6, с. 16], как «совокупность музыкальных средств (элементов), обладающая сложной многоуровневой структурой, рассматриваемая как общее достояние культуры, все элементы которого являются взаимосвязанными» [Там же]. Тем самым можно констатировать, что язык музыки – системный объект, претерпевающий необратимое, определенное и закономерное изменение комплекса средств музыкальной выразительности, складывающегося и функционирующего в процессе исторического развития музыки.

Элементы и части языка музыки вовлекаются в музыкальную деятельность, предпосылкой которой выступает комплекс музыкальных способностей, выступающих в свою очередь «импульсом» музыкальной коммуникации.

Можно предположить, что субъект музыкального творчества, во-первых, только при наличии определенных способностей может осмыслить полученную в результате коммуникации (от композитора к слушателю) музыкальную информацию и, во-вторых, «восприятие музыки возможно при наличии развитого музыкального слуха» [7, с. 111] и так называемой «музыкальности», под которой в данной работе понимается «индивидуально-психологическая характеристика личности, способность субъекта к музыкальной деятельности» [6, с. 185]. Музыкальная практика показывает, что элементы каждого уровня языка музыки образуют неповторимое интегральное системное качество.

Исследования музыкальных способностей свидетельствуют, что без наличия музыкальности и музыкального слуха полное понимание смысла музыки невозможно.

Язык музыки выступает как сложная иерархическая, многоуровневая система, в которой элементы находятся на разных уровнях. Наличие в языке музыки уровней характеризует его системность.

В ходе изучения музыки как социокультурной реальности было установлено, что в языке музыки наблюдаются такие признаки иерархического порядка как «последовательное вертикальное расположение подсистем, составляющих данную систему; право вмешательства подсистем верхнего уровня; зависимость действий подсистем верхнего уровня от фактического исполнения нижними уровнями своих функций» [Цит. по: 8, с. 21], а также «зависимость всех уровней от интегрального качества системы» [Там же, с. 26]. Как и всякая иерархическая система, музыкальный язык имеет так называемые в философской литературе «подсистемы» – «ступени – уровни развития» [Там же, с. 24].

Применяя методологию В. В. Задерацкого – отечественного теоретика музыки [2] в отношении к системе языка музыки, можно констатировать наличие четырех уровней языковой системы музыкального искусства. Первый уровень – «звуковысотный» – составляют ладовые, гармонические, тембровые, регистровые, тональные и мелодические образования; второй уровень – («ритмический») – образуют метро-ритмические структуры. На третьем уровне языка музыки – «композиционном» – функционируют все средства, создающие музыкальную композицию, а четвертый уровень – «исполнительский» – содержит элементы исполнительской интерпретации, такие как агогика, артикуляция и др.

Уровни системы языка музыки неравнозначны, среди них существуют как высшие, так и низшие. В ходе развития языковых средств музыки сложилась ситуация, при которой низшие уровни системы языка музыки способны к образованию систем высшего порядка (к примеру, композиционный и исполнительский уровни).

Уровневый подход к музыке и ее языковым средствам позволяет выявить наличие горизонтальной и вертикальной структур языка музыки. Так, к примеру, элементы музыкальной выразительности, создающие мелодическую линию, образуют горизонтальную структуру, а аккорды – вертикальную структуру. Как и любые элементы, музыкальные средства объединяются по принципу контраста, нередко образуя оппозиции на всех системных уровнях.

Итак, можно заключить, что язык музыки представляет собой сложный системный объект, где бытийствуют разнородные элементы, как высокоорганизованные (ладо-гармоническая сторона), так и менее организованные (динамика). Элементом языка музыки является музыкальный звук, то есть тон.

Таким образом, язык музыки – это особая знаковая система, обладающая сложной многоуровневой структурой (звуковысотный, ритмический, исполнительский и композиционный уровни), передающей эмоциональный и семантический типы информации.

Список литературы

1. **Алдошина И.** Музыкальная акустика. СПб.: Композитор-СПб, 2006. 720 с.
2. **Задерацкий В. В.** Музыкальная форма: в 2-х вып. М.: Музыка, 1995. Вып. 1. 544 с.
3. **Ким В. В.** Семиотика и научное познание: философско-методологический анализ. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. 416 с.
4. **Лазутина Т. В.** Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки: дисс. ... д. филос. н. Екатеринбург, 2009. 305 с.
5. **Лазутина Т. В.** Специфика языка музыки // Омский научный вестник. 2009. № 3 (78). С. 110-113.
6. **Лазутина Т. В.** Язык музыки. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2008. 192 с.
7. **Лазутина Т. В., Лазутин Н. К.** Музыкальный слух как система // Международный научно-исследовательский журнал. Екатеринбург, 2014. № 12 (31). 119 с.
8. **Рожко К. Г.** Проблема уровней и диалектика. Тюмень: ТГИИК, 1992. 40 с.
9. **Селиванов Ф. А.** Диалектика и ее альтернативы. Тюмень: ТГИИК, 2003. 41 с.
10. **Холопова В. Н.** Музыка как вид искусства. М.: Изд-во Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 1990. Ч. I. Музыкальное произведение как феномен. 320 с.

PHILOSOPHY OF MUSIC: LEVELS OF LANGUAGE OF MUSIC

Lazutina Tat'yana Vladimirovna, Doctor in Philosophy, Associate Professor
Tyumen State Oil and Gas University
LazutinaTV@yandex.ru

The article analyzes music as special sociocultural reality. The author aims to examine the language of music within the framework of the philosophy of music in semiotic aspect. It is shown that the language of music is a systemic object, to which level approach can be applied. The horizontal and vertical levels of the language of music are under analysis. According to the researcher, the language of music includes pitch, rhythmic, compositional and performance levels. The paper examines sound (tone) as a systemic element of the language of music.

Key words and phrases: music; system; language of music; levels of language of music; semiotic aspect.

УДК 101.1:316(045)
Философские науки

Статья посвящена проблемам современного общения посредством социальных сетей в рамках расширенной реальности. Обозначены ключевые особенности популярности использования виртуальной формы общения. Особое место уделено основным категориям и причинам формирования зависимости сознания представителя сетевого общества от необходимости постоянного взаимодействия социальной и виртуальной среды. Пересмотрены цели и задачи социальных сервисов, в связи с чем сделаны соответствующие выводы.

Ключевые слова и фразы: Интернет; социальная сеть; расширенная реальность; онлайн-сервис; интернет-зависимость; сущность социального существа; общественное признание.

Макеев Сергей Николаевич
Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
memfisrine@yandex.ru

Макеев Андрей Николаевич, к.т.н.
Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва
tggi@rambler.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБЩЕНИЯ РАСШИРЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ©

В связи со стремительным развитием компьютерных технологий в обиход человека пришли новые инструменты общения, именуемые социальными сервисами, или, как их ещё называют, социальными сетями. Социальная сеть – это онлайн-сервис или же вебсайт, предназначенный для создания и организации всестороннего общения между людьми в Интернете [5].

На данный момент таких сервисов в сети Интернет большое количество. Особо известные из них, в силу популярности среди участников сетевого виртуального общения – *Facebook*, *Twitter*, *ВКонтакте*, *Instagram*. У каждой из них есть свои оригинальные особенности, привлекающие удобством и персональными возможностями, однако, основной целью является обеспечение возможности имманентного общения между людьми, вне зависимости от их удаленности друг от друга, посредством использования виртуальных возможностей компьютерных технологий.

Если несколько лет назад для выполнения операции по передаче информации на расстояние (например, для отправки электронной почты) требовался персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

© Макеев С. Н., Макеев А. Н., 2015