# Свиридов Павел Владимирович

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МОЛОДЕЖИ (НА МАТЕРИАЛАХ РАБОТЫ В МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ)

В статье приведены рекомендации по повышению эффективности процесса формирования вокальных навыков у молодых людей, обучающихся эстрадному пению в молодежных досуговых учреждениях. Данные рекомендации являются совокупностью указаний по выполнению вокальных упражнений, выбору и исполнению песенного материала, построению и организации вокальных занятий. Представленные рекомендации были апробированы автором в процессе педагогической практики.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/36.html

#### Источник

<u>Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение.</u> Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. І. С. 139-141. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/

# © Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: <a href="www.gramota.net">www.gramota.net</a> Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: <a href="mailto:hist@gramota.net">hist@gramota.net</a>

#### Список литературы

- 1. Атанова Л. П. Композиторы Башкирии: краткий биографический справочник. Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1982. 128 с.
- 2. Атанова Л. П. Масалим Валеев. Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1970. 28 с.
- **3.** Башкирский государственный академический театр драмы / сост. В. Г. Галимов, С. С. Саитов; автор предисловия и текстов С. С. Саитов. Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1969. 228 с.
- **4.** Давыдова Э. М. Ибрагимов Х. // Композиторы и музыковеды Башкортостана: очерки жизни и творчества / ред.-сост. Е. Р. Скурко. Уфа, 2002. С. 100-102.
- 5. Драматическое искусство Башкортостана. Уфа: Китап, 2005. 240 с.
- 6. Искандаров М. М., Михайлов А. Ю. Дворец Культуры главный нереализованный проект генерального плана «Большой Казани» (1930-е гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (16). Ч. ІІ. С. 72-77.
- Крылова В. К. Становление якутской национальной сцены: проблемы творческого роста (1920-1930 гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (23). Ч. ІІ. С. 80-88.
- Культура народов Башкортостана: словарь-справочник / авт.-сост. С. Г. Синенко. Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2003. 176 с.
- 9. Лебединский Л. Н. Композиторы Башкирии. М.: Музфонд, 1955. 37 с.
- 10. Нигматуллина И. В. Старая Уфа: историко-краеведческий очерк. 2-е изд-е, перераб. Уфа: Белая река, 2007. 224 с.

# THEATRE AS CENTRE OF ACADEMIC MUSICAL CULTURE OF BASHKIRIA OF THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

### Sagadeeva Rashida Gil'manovna

Ufa State Academy of Arts named after Z. Ismagilov sagdi@mail.ru

The article examines the role of the theatre as the centre of the musical culture of Bashkiria of the beginning of the XX century. Scientific originality is secured by archival materials, unique photos portraying the founders of national theatrical, composer's and instrumental performance school at the beginning of their creative work. On the basis of available data about the first musical performances, theatrical instrumental groups the author reveals the important role of the theatre in the creative work of the first Bashkir composers and in the formation of the academic musical art of Bashkiria on the whole.

Key words and phrases: madrasah; musical and literary evenings; national theatrical companies; the Bashkir theatre; monody; academic musical culture of Bashkiria.

# УДК 374.32:784.9

#### Педагогические науки

В статье приведены рекомендации по повышению эффективности процесса формирования вокальных навыков у молодых людей, обучающихся эстрадному пению в молодежных досуговых учреждениях. Данные рекомендации являются совокупностью указаний по выполнению вокальных упражнений, выбору и исполнению песенного материала, построению и организации вокальных занятий. Представленные рекомендации были апробированы автором в процессе педагогической практики.

*Ключевые слова и фразы:* рекомендации по повышению эффективности; вокальные навыки; упражнения; вокально-технические задачи; голосообразование; певческая техника.

#### Свиридов Павел Владимирович

Московский городской педагогический университет sviridovPW@yandex.ru

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МОЛОДЕЖИ (НА МАТЕРИАЛАХ РАБОТЫ В МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ)<sup>©</sup>

Необходимость повышения эффективности процесса формирования вокальных навыков диктуется традиционным стремлением обучающихся максимально быстро овладеть желаемой певческой техникой. По утверждению вокального педагога К. Садолин, нет никакого практического смысла годами петь многочисленные упражнения, добиваясь необходимого голосообразования, поскольку при правильном подходе к процессу воспитания певческого голоса желаемая вокальная техника появляется незамедлительно, а дальнейшие занятия посвящаются закреплению и усовершенствованию полученных навыков [8, S. 8].

\_

<sup>©</sup> Свиридов П. В., 2014

Большое количество рекомендаций и указаний по повышению эффективности процесса воспитания певческого голоса содержатся в исследованиях Л. Б. Дмитриева, В. И. Коробки, С. Ригтза, Е. А. Серебряковой [1, с. 556-603; 2, с. 41-43; 3, с. 90-108; 4, с. 45-69]. Однако данные рекомендации и указания составлены без учета специфики обучения молодых людей эстрадному пению на базе молодежных досуговых учреждений (МДУ). Одновременно с этим, представленные в данных исследованиях рекомендации и указания, как правило, относятся к какой-либо определенной методике по постановке певческого голоса. В связи с этим, автором статьи был разработан перечень универсальных рекомендаций по повышению эффективности процесса формирования вокальных навыков у молодежи, обучающейся эстрадному пению в МДУ. Использование данных рекомендаций возможно при работе с любыми методиками по постановке певческого голоса. Разработка перечня рекомендаций проводилась автором с учетом специфических особенностей процесса обучения эстрадному пению молодых людей на базе МДУ.

Формирование вокальных навыков у молодых людей, обучающихся эстрадному пению в МДУ, осуществляется посредством выполнения различных упражнений и в процессе работы над разучиванием и исполнением песенного материала. Вокальные упражнения представляют собой определенные мелодические последовательности, исполняемые вверх и вниз на различные гласные звуки и слоги. Выбор вокальных упражнений необходимо осуществлять с учетом следующих рекомендаций.

- 1. Упражнения должны быть нацелены на устранение «источника» вокально-технических трудностей. Для этого необходимо определить, что именно препятствует свободному и комфортному голосообразованию обучающихся в каждом конкретном случае и на основании этого подбирать необходимые упражнения. Очень часто решение главной вокально-технической проблемы способствует автоматическому устранению множества других недостатков певческой техники обучающихся.
- 2. Каждое упражнение должно быть направлено на решение одной вокально-технической задачи. Как по-казывает практика, сосредоточение внимания обучающихся на одной конкретной задаче способствует достижению более высоких результатов (в отличие от пения, нацеленного на одновременное решение множества задач).
- 3. Упражнения должны быть простыми. Это связано с необходимостью максимальной концентрации со стороны обучающихся на выполнении поставленных вокально-технических задач. Упражнения, основанные на сложных мелодических последовательностях, способствуют непроизвольному переключению внимания обучающихся на правильность исполняемых нот. Таким образом, правильное выполнение простых упражнений предпочтительнее выполнения с ошибками трудных упражнений.

Ввиду того, что выполнение вокальных упражнений осуществляется посредством работы различных групп мышц, участвующих в процессе звукообразования, многократное повторение одних и тех же мышечных движений формирует у обучающихся так называемую «мышечную память». Иными словами, мышцы голосового аппарата привыкают к определенным движениям, запоминают их и будут выполнять данные движения каждый последующий раз автоматически в процессе голосообразования. В связи с этим, крайне важно наработать в мышечную память правильные певческие установки. Если какое-либо упражнение не поддается правильному выполнению в течение нескольких раз подряд (2-3 раза), необходимо прекратить его выполнение и вернуться к работе над более простыми упражнениями. Многократное неверное выполнение какого-либо упражнения способствует закреплению в мышечную память «порочных» певческих навыков. Ликвидация их из процесса голосообразования, как правило, требует определенного времени и усилий.

Продолжительность вокальных занятий зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося и от того, насколько долго он в состоянии сохранять предельную концентрацию в процессе пения. Как правило, занятия с начинающими вокалистами не должны превышать 20-25 минут. Со временем, вокальное занятие должно увеличиться до 40-45 минут, из которых 15-20 минут должно отводиться на выполнение вокальных упражнений, и 20-25 минут работе над песенным материалом.

Выбор песенного материала необходимо осуществлять с учетом следующих рекомендаций.

- 1. Выбор песен на основе индивидуальных предпочтений обучающихся. Персональные музыкальные предпочтения обучающихся должны быть определяющим фактором при выборе песен для исполнения. Каждый молодой человек, поступающий на обучение эстрадному вокалу в МДУ, имеет желание исполнять музыку определенного стиля (джаз, поп, рок и т.п.). Необходимо помнить, что не бывает плохих музыкальных стилей: есть стили, которые могут либо нравиться, либо не нравиться. Работа вокального педагога нацелена на помощь каждому обучающемуся в овладении певческой техникой, соответствующей определенному стилю эстрадной вокальной музыки.
- 2. Соответствие песенного материала уровню вокально-технических навыков обучающегося. Часто возникает ситуация, когда молодые люди желают исполнять сложные в техническом плане песни. Решение данной проблемы возможно через компромисс, заключающийся в предложении молодым людям выбрать песни из репертуара того же исполнителя (или группы), соответствующие уровню их вокально-технических навыков на данном этапе обучения. Выбор тональности для исполнения необходимо осуществлять таким образом, чтобы обучающийся мог без каких-либо мышечных напряжений спеть все ноты данного произведения.

Как правило, разучивание песенного материала является домашней работой молодых людей. Работу над сложными музыкальными фразами песен рекомендуется производить в процессе вокальных занятий путем многократного медленного их исполнения под аккомпанемент фортепиано. Также эффективным является следующий метод: из сложных музыкальных фраз формируются «попевки», которые подобно упражнениям исполняются вверх и вниз по полутонам.

Значительное повышение эффективности процесса формирования вокальных навыков связано с объединением молодых людей в группы с целью проведения групповых вокальных занятий. Данная практика направлена на решение нескольких задач.

- 1. Осуществление взаимопомощи между молодыми людьми в процессе формирования вокальных навыков. Очень часто пение одного обучающегося может стать лучшим учителем для другого. Как показывает практика, объединение в группу нескольких обучающихся, желающих исполнять музыку определенного стиля, делает процесс формирования вокальных навыков более динамичным. Это связанно с тем, что в условиях подобных занятий у одного обучающегося появляется возможность «снять» необходимую вокальную технику с голоса другого обучающегося. В ряде случаев подобная практика способствует тому, что определенные вокальные приемы, не поддававшиеся молодым людям через выполнение различных упражнений, начинают получаться уже с первого совместного занятия обучающихся.
- 2. Преодоление страха публичных выступлений. Выступление на сцене всегда связано с определенным волнением. Именно из-за волнения, сопутствующего выступлению перед зрителем дебютанты допускают на сцене множество ошибок (форсированное звукообразование, неточное интонирование мелодии, «дрожание» голоса и т.п.). Как правило, данные ошибки носят временный характер и исчезают в процессе полноценной сценической практики. В условиях групповых вокальных занятий молодые люди получают первый опыт пения перед зрителем (другими обучающимися). Подобная практика способствует преодолению волнений и страхов, связанных с выступлением перед зрителями и служит подготовкой обучающихся к выступлению на полноценных концертных мероприятиях.
- 3. Формирование вокально-исполнительских навыков. Развитию вокально-исполнительских навыков у молодых людей способствует объединение их в дуэты и вокальные ансамбли. Так, в условиях дуэта между поющими возникает диалог, обыгрываемый с помощью мимики и жестов. Данная практика направлена на развитие актерского потенциала молодых людей, способствующего эмоциональному наполнению поэтического текста песен в процессе исполнения. В результате этого скованность и напряженность молодых людей постепенно сменяется «раскрепощенностью» и свободой в процессе вокального исполнительства.
- 4. Навыки ансамблевого пения. Большой популярностью у молодых людей, обучающихся эстрадному пению в МДУ, пользуются так называемые «хоровые» эстрадные песни («Замыкая круг», «Ангелхранитель» и т.п.). Данные песни исполняются следующим образом: каждый обучающийся поет определенную фразу (предложение) из куплета, а припевы исполняются хором на несколько голосов. В процессе исполнения данных песен между молодыми людьми возникает ситуация соревновательного состязания: каждый пытается спеть свою сольную фразу лучше остальных, придумывая различные мелодические ходы и обороты, украшающие основную мелодию. Таким образом, молодые люди получают опыт вокальной импровизации. Наряду с этим, пение в ансамбле способствует развитию у молодых людей навыков многоголосного пения. Каждый обучающийся учится держать свою мелодию, слушать другие голоса, не выделяясь при этом из общего ансамбля.

Представленные в данной статье рекомендации по повышению эффективности процесса формирования вокальных навыков применялись автором статьи при работе с молодежью, обучающейся эстрадному пению в МДУ.

#### Список литературы

- 1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 677 с.
- Коробка В. И. Вокал в популярной музыке: методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадномузыкальных коллективов. М.: ВААП-ИНФОРМ, 1989. 45 с.
- **3. Риггз С.** Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2007. 120 с.
- **4.** Серебрякова Е. А. Индивидуально-групповая форма вокальной подготовки студентов музыкальных факультетов: дисс. . . . к. пед. н. М., 2005. 205 с.
- 5. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М.: АН СССР, 1962. 139 с.
- **6.** http://www.gramota.net/materials/1/2009/1-1/48.html (дата обращения: 16.06.2014).
- 7. http://www.gramota.net/materials/1/2014/3/29.html (дата обращения: 16.06.2014).
- **8.** Sadolin C. Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publications, 2000. 255 S.

# GUIDELINES ON EFFICIENCY OF FORMATION PROCESS OF YOUNG PEOPLE'S VOCAL SKILLS (BY THE MATERIALS OF WORK IN YOUTH LEISURE INSTITUTIONS)

## **Sviridov Pavel Vladimirovich**

Moscow City Teacher Training University sviridovPW@yandex.ru

In the article guidelines on the rise in efficiency of the process of the vocal skills formation of young people studying popular singing in youth leisure institutions are presented. These guidelines are a totality of instructions on vocal exercises doing, the choice and performance of song material, the structure and organization of vocal lessons. The presented guidelines have been tested in the process of teaching practice.

Key words and phrases: guidelines on rise in efficiency; vocal skills; exercises; vocal-technical tasks; phonation; singing techniques.