Гордеев Денис Владимирович

СИМВОЛИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ БОГОРОДИЧНОВ ИЗ СЛУЖБ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ И ЕГО УЧЕНИКОВ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ПЯТИЯРУСНОГО ИКОНОСТАСА

В статье рассматриваются содержание символов в текстах во имя Пресвятой Девы Марии и богословское осмысление икон и рядов пятиярусного иконостаса. Опираясь на труды искусствоведов, которые говорят, что икона раскрывается через тексты – гимны праздника, автор данной статьи приходит к выводу, что при звучании богородичнов всегда осуществляется связь между гимнографией и классическим пятиярусным иконостасом, и подтверждает идею отца Павла Флоренского о синтезе искусств в храме во время литургического действа.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40): в 2-х ч. Ч. II. С. 40-45. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

4. **Ковбенко Л. Н.** Парламентская культура в современном российском политическом процессе: условия и факторы развития: автореф. дисс. … к. полит. н. СПб., 2009. 26 с.
5. **Колесников В. Н.** Парламентская культура в современной России: специфика формирования // Вестник Пермского университета. Серия «История и политология». 2009. № 2 (9). С. 5-12.
6. **Колесников В. Н.** Парламентская культура как моделирующая система политической стабильности // Политэкс. 2009. № 1. С. 128-142.
7. **Леоненкова Н. П.** Формирование парламентской культуры в российском обществе в условиях демократического развития: автореф. дисс. …. к. полит. н. Ростов-на-Дону, 2004. 22 с.
8. **Мониторинг перемен** // Вестник общественного мнения. 2012. № 2 (112). С. 3-7.
9. **Найшуль В. А.** О нормах современной российской государственности [Электронный ресурс]. URL: http://www.libertarium.ru/9861 (дата обращения: 23.11.2013).
10. **Роберт Г. М.** Азы парламентской культуры. Нью-Йорк, 1992. 301 с.
11. **Семѐнова А. А.** К вопросу о консолидации общества и власти (некоторые аспекты управления имиджем представительного органа государственной власти регионального уровня) // Философия права: научно-теоретический журнал. 2012. № 1. С. 28-30.
12. **Соловьев А. И.** Латентные структуры управления государством, или Игра теней на лике власти // Полис. 2011. № 5. С. 70-98.
13. **Сперанский М. М.** Проекты и записки / под ред. С. Н. Валка. М. – Л., 1961. 240 с.
14. **Щербинин А. И.** Парламентская культура [Электронный ресурс]. URL: http://duma.tomsk.ru/page/8328/ (дата обращения: 16.11.2013).
15. **Benington J., Moore M.** Public Value in Complex and Changing Times // Public Value: Theory and Practice / ed. by J. Beningtob and M. Moore. Palgrave Macmillan, 2011. P. 1-30.
16. **http://www.ess-ru.ru/index.php?id=363** (дата обращения: 16.11.2013).
17. **http://www.youtube.com/watch?v=xHVBeC9Zoc4** (дата обращения: 16.11.2013).
18. **news.ru.msn.com/кпрф-решила-не-обжаловать-результьаты-думских-выборов** (дата обращения: 16.11.2013).

PUBLIC VALUES AND PARLIAMENTARY CULTURE DEVELOPMENT IN RUSSIA

Volkova Anna Vladimirovna, Ph. D. in Sociology, Associate Professor
Saint Petersburg State University
AV.Volkova@rambler.ru

The author of the article defines parliamentary culture as a system of value orientations of groups or society as a whole representing their attitude to the parliament; it is studied in the aspect of the problem of public values formation in modern Russia. The author concludes that the level of parliamentary culture and public discussion does not meet the needs of modern state administration. The author relates the prospects for parliamentary culture development to the training and education of young people, to the increase of population‘s awareness, to the truthfulness of information coming from the parliament, to the establishment of relations between citizens and deputies on the basis of humanitarian and not manipulative technologies, through the formation of the relations of trust and mutual responsibility.

Key words and phrases: parliamentary culture; public policy; public values; pluralism; parliamentary ethics; humanitarian technologies.

УДК 7.046.3
Искусствоведение

В статье рассматриваются содержание символов в текстах во имя Пресвятой Девы Марии и богословское осмысление икон и рядов пятиярусного иконостаса. Опираясь на труды искусствоведов, которые говорят, что икона раскрывается через тексты – гимны праздника, автор данной статьи приходит к выводу, что при звучании богородичнов всегда осуществляется связь между гимнографией и классическим пятиярусным иконостасом, и подтверждает идею отца Павла Флоренского о синтезе искусств в храме во время литургического действа.

Ключевые слова и фразы: Богородица; икона; символ; богослужение; богородичен; иконостас; алтарная преграда; гимнография.

Гордеев Денис Владимирович
Дальневосточный федеральный университет
dionisiy@mail.ru

СИМВОЛИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ БОГОРОДИЧНОВ ИЗ СЛУЖБ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ И ЕГО УЧЕНИКОВ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ПЯТИЯРУСНОГО ИКОНОСТАСА©

Работа выполнена при поддержке Научного фонда ДВФУ.

Почитание Пресвятой Богородицы в литургической традиции христианства появилось в первые века христианства; согласно О. В. Немковой, тексты с молитвенным обращением к Богоматери присутствуют

© Гордеев Д. В., 2014

в источниках III века [13, с. 114]. В современной практике Божия Матерь упоминается в ектеньях, Ее память совершается в среду, пятницу и воскресенье, также Ей посвящены особые дни в году, в эти дни поются тексты в честь Нее. Эти гимны именуются богородичнами; также есть устоявшаяся традиция, что циклы стихир, тропарей и песни канонов в честь Господа или святых, не в богородичные памяти, завершаются богородичном. В этих текстах прославляется Богоматерь, раскрываются и истолковываются события Священной библейской истории: зачатие Пресвятой Богородицы, чудесное рождение от Пречистой Девы Богомладенца Христа, стояние Девы Марии на Голгофе у Креста во время распятия Спасителя и так далее.

Богородичны могут быть рассмотрены как параллельная, самостоятельная тема в службе святого(ой), каждую службу можно рассмотреть как самостоятельное и целое произведение, помещенное в служебной Минее, исполняемое в положенное время. Каждое песнопение, завершающее цикл стихир или тропарей в честь Богородицы, логически законченно, и в последующем тексте не происходит осмысления (кроме крестобогородичнов) предыдущей исторической темы или идеи. Богородичные тексты имеют общий элемент – символы или эпитеты: небо, кивот, лествица, стено, храм и другие, через которые можно раскрыть содержание любой иконы Богородицы в храме [3, с. 21-26].

Отец Павел Флоренский считал, что во время литургического действия в храме всегда один вид искусства раскрывает другой [19, с. 201-215], в данной статье предпринята попытка выявить символическую связь между содержанием богородичнов и пятиярусным иконостасом в храме на примере служб в честь преподобного Сергия Радонежского и его учеников. Рассмотрим службы в Минеях в честь радонежских святых.

В служебной Минее помещены две службы преподобному Сергию Радонежскому: первая под 25 сентября – день преставления (смерти) преподобного «Преподобнаго отца нашего Сергия, игумена Радонежскаго и всея России чудотворца» [12, с. 698-721], вторая под 5 июля – «Обретение честных мощей преподобного и Богоноснаго отца нашего Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца» [11, с. 285-303].

Сорок четыре ученика преп. Сергия прославлены в лике преподобных, в служебных «зеленых» Минеях напечатаны службы только 11-ти ученикам: прп. Симону архим., память 10 мая; прп. Михею, память 6 мая; прп. Никону, игумену Радонежскому и всея России чудотворцу, память 17 ноября; прп. Авраамию Галичскому, Чухломскому, память 20 июля; прп. Сильвестру Обнорскому, память 25 апреля; прп. Сергию Обнорскому, Нуромскому, память 7 октября; прп. Павлу Обнорскому, Комельскому, память 10 января; прп. Андрею Рублеву, иконописцу Московскому, память 4 июля и 13 июня в соборе; прп. Саввы Сторожевского, Звенигородского, память 3 декабря, обретение мощей 19 января; прп. Мефодию Мешношскому, память 4 и 14 июня; прп. Иакову Железноборовскому, память 11 апреля.

В честь прп. Сергия и его учеников есть службы собору святых. На 3-й день праздника в честь прп. Сергия (6 июля) в служебной Минеи помещена «Служба общая преподобным отцем Сергию и Никону, Радонежским и всея России чудотворцем» [Там же, с. 360-377]. В служебной Минее под 6-е июля помещена служба «Собор Радонежских святых» [Там же, с. 339-355].

Преподобному Сергию Радонежскому и его ученику прп. Михею было явление Пресвятой Богородицы; это событие было зафиксировано литургической традицией Русской Православной Церкви, эта служба помещена в служебной Минее в месяце августе под 24 числом «Празднование Пресвятей Богородице ради Ея явления преподобному Сергию, игумену Радонежскому» [10, с. 48-59]. Под 13-м июня помещена служба собору учеников и сподвижников прп. Сергия «Преподобных Андроника, Саввы, Александра, Даниила и Андрея Московских». В честь первых четырех отцов нет каждому отдельной службы, только прп. Андрею Московскому, Рублеву напечатана в служебной Минее (см. выше).

Итак, в честь прп. Сергия Радонежского и его святых учеников в служебной Минее находится 17 служб, из которых две прп. Сергию, одна в честь прп. Сергия и Никона игуменов Радонежских, одна служба общая собору Радонежских святых, служба соборная в честь святых пятерых учеников прп. Сергия, служба в честь явления Богоматери прп. Сергию и 11 служб в честь некоторых учеников. Рассмотрим место нахождения и количество богородичнов в рассматриваемых службах.

В служебных (зеленых) минеях рассматриваемые службы – полиелейного (9 служб) и бденного уровня (8 служб). В полиелейных службах 8 богородичнов на утрени в период попразднства (Богоявления), от 13 до 15 богородичнов, если на утрени один канон, и 21 богородичен на утрени при двух канонах. В службах бденных 13 богородичнов при одном каноне на утрени и 21 богородичен при двух канонах на утрени.

Богородичны рассматриваемых служб можно разделить на группы по содержанию: в первую группу входят тексты с библейскими символами, во вторую группу тексты, в которых осмысляется образ Богородицы в христианской гимнографической традиции.

Рассмотрим некоторые тексты богородичнов с библейскими символами.

«Гавриилу вещавшу Тебе, Дево, радуйся, со гласом воплощашеся всех Владыка, в Тебе, святем ***кивоте****, якоже рече праведный Давид; явилася еси ширшая Небес, поносивши Зиждителя Твоего. Слава Всельшемуся в Тя, слава Прошедшему из Тебе, слава Свободившему нас Рождеством Твоим»* – богородичен седальна по 1-ом стихословии службы прп. Сергия Радонежского 5 июля.

В тексте рассмотренного седальна присутствует эпитет (символ) **кивот** – это ковчег завета, который соорудили мастера по повелению пророка Моисея и поставили в Святая Святых скинии (переносного храма). По мнению О. Е. Этингоф, именование Божьей Матери ковчегом завета является одним из самых ранних в христианской традиции и прослеживается по источникам до V века [24, с. 19]. Символ кивот – это аллюзия на стихи из книг Ветхого Завета (Исх. 25:12-15; 26:2-26; Числ. 1, 2, 10; Иис. Нав. 3, 4, 6; Пс. 131:8 и др.). В Ковчеге Завета хранились святыни еврейского народа: Скрижали завета, сосуд с манной и прозябший

жезл первосвященника Аарона. Скрижали завета – это образ Христа во чреве скинии-Богоматери, по мысли Льва Сакеллария: «Священники и левиты Ветхого [завета] так таинственно прообразуют сокровище Нового; они предписывают несение Ковчега ко Христу. Поскольку внутри [Ковчега] были Скрижали этого [Ветхого] Закона, то Христос, человеческая природа, соединенная с Божеством, происходит от Девы» [Цит. по: Там же].

«Яко невозделанная, Дево, ***лоза, прекрасный Грозд, Христа, возрастила еси****, источища нам вино спасительное, всех веселящее души и телеса. Тем же, яко виновну Тя добрых ублажающее, присно со Ангелом вопием Ти: радуйся, Обрадованная»* – богородичен седальна по 2-ом стихословии службы прп. Сергия Радонежского 25 сентября; богородичен седальна по 2-ом стихословии службы общей в честь прп. Сергия и Никона Радонежских.

Символ **лоза** – это аллюзия на ряд текстов: Пс. 79:9; Ис. 5:1-7; Иер. 2:21; Сир. 24:20 и другие. В Евангелии от Иоанна Иисус Христос именует Себя лозой, а учеников ветвями (Ин. 15:1), значит, этот символ не является прямым пророчеством или прообразом Девы Марии. Здесь христианская традиция идет от обратного, через этот эпитет подчеркивается родство Иисуса Христа и Девы Марии, что Он родился от Нее и воспринял человеческую природу.

«Радуйся, благодати ***источниче****; радуйся,* ***лествице*** *и* ***двере Небесная****; радуйся,* ***свещниче****, и* ***стамно златая****, и* ***горо несекомая****, Яже Жизнодавца Христа миру родила еси»* – богородичен третьего канона первой песни служба в честь прп. Сергия Радонежского.

В этом богородичне содержатся шесть символов. **Источник –** это аллюзия на беседу Иисуса Христа с самарянкой (Ин. 4:1-42). В Евангелии источник – это только Христос, а в гимнографии применяется принцип именования Богородицы символами и образами по родству Ее с Христом. **Лествица (лестница)** Иакова – это прообраз Богородицы, взятый из сна праотца Иакова, лествица, соединившая небо с землей (Быт. 28:1-18). **Дверь** – это аллюзия на пророчество пророка Иезекииля (Иез. 44:2) о прохождении через затворенные двери «Господа, Бога Израилева», тема зачатия девственницей. **Свещник** – семисвечник, светильник (Зах. 4:2-14). **Стамно злата (**сосуд с манной, хранящийся в Ковчеге завета) – это аллюзия на события книги Исход, когда Бог посылал хлеб еврейскому народу в их путешествии (Исх. 16:32). В Евангелии от Иоанна Христос именует Себя хлебом («Я хлеб живой, сшедший с небес») и сравнивает Себя с манной (Ин. 6:35-51). **Гора**: в данном тексте с символом **горы** нет атрибутики, которая бы могла указать аллюзию на конкретное пророчество или прообраз и книгу Ветхого Завета. В первой части Библии имеются три стиха в разных книгах о рождении Христа от Богородицы, где сказано, что от горы (Дева Мария) и происходит Христос (Дан. 2:31-36; Авв. 3:3; Пс. 67:16-17) [20, с. 54-57; 24, с. 17, 28].

Рассмотрев эпитеты (символы) Богоматери в трех песнопениях из служб преподобных радонежских отцов, можно сказать, что в богородичных текстах при помощи символов представлен Ветхий Завет, также присутствуют символы из Нового Завета. В проанализированных текстах ветхозаветных символов больше, они предсказывают события Нового Завета, некоторые символы из первой части Библии понятны только через призму новозаветной истории.

Для выявления ключевых идей в богородичнах без символов проанализируем три текста.

«Яко ***Божия Мати****,* ***дерзновение имущи*** *к Рождшемуся из Тебе Единородному Слову и Отцу Собезначальному и Срасленному Духу,* ***молящи не престай от бед спасат****и, Всенепорочная, иже Тя, богородицу, славящия»* – богородичен первой песни канона службы общей в честь прпп. Сергия и Никона Радонежских.

«Тя стену имуще и заступлением Твоим соблюдаеми, Твоею божественною славою хвалящеся, *Тя ублажаем. Ты бо, Пречистая, душам нашим источаеши веселие и радование»* – богородичен пятой песни первого канона в честь прп. Сергия 25 сентября; богородичен пятой песни канона службы общей в честь прпп. Сергия и Никона Радонежских.

Христианская традиция верит, что Божья Матерь имеет великое дерзновение в молитве за христиан, Она является **стеной** от врагов видимых и невидимых, Ее молитвы воспринимаются как проявление заступничества перед Пресвятой Троицей. В первом рассматриваемом богородичне второй группы содержится просьба, чтобы Богоматерь непрестанно молилась о помощи и спасении христианам.

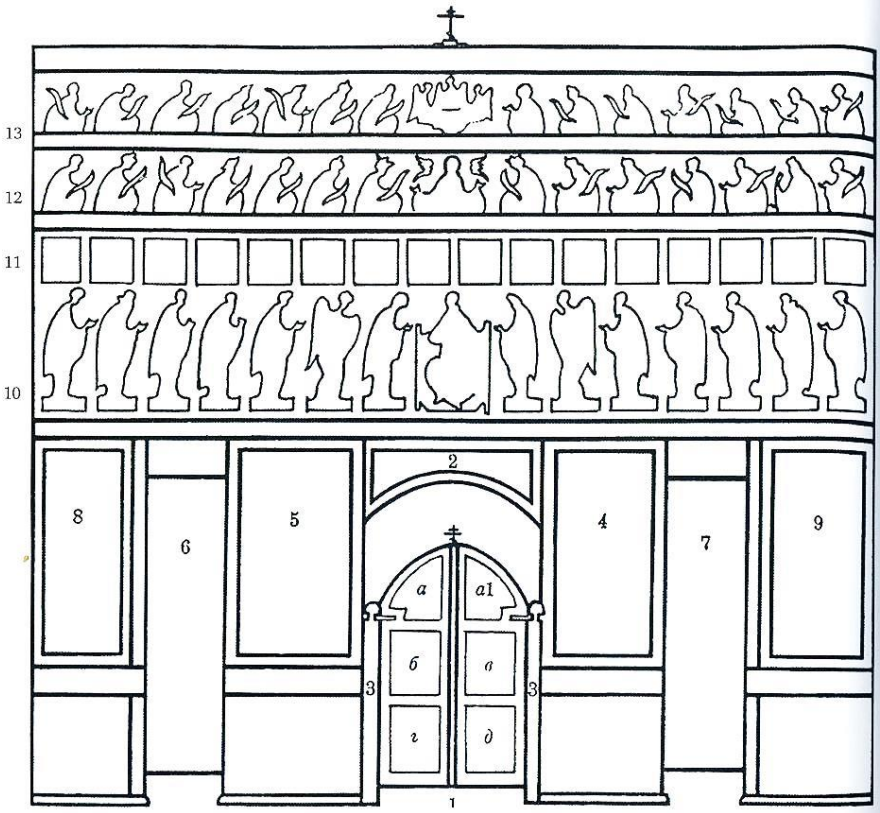
«Мати Божия Пречистая, ***твердая Заступнице*** *на Тя надеющимся,* ***покрове и страж*** *граду нашему, и необоримая* ***стено*** *святей обители сей, и* ***оружие*** *спасения отечеству нашему, спаси всех, благочестно покланяющихся святому образу Твоему»* – богородичен пятой песни канона службы прп. Сергия 5 июля.

В рассматриваемом тексте Богоматерь именуется **Заступницей**, Она **страж**, **покров, стена и оружие.** В этом тексте находит выражение вера, что Богородица не только защищает обитель, город, Отечество, но может вмешаться и поразить врагов. Подобная вера нашла отображение в праздниках в честь Владимирской и «Знамение» икон Божьей Матери, это убедительно доказывает Н. С. Серегина, анализируя рукописные тексты этих праздников [14, с. 149-154, 225-240].

Итак, в рассмотренных примерах из служб присутствуют основные богословские моменты: связь Ветхого и Нового заветов, выраженная символами; Боговоплощение; Приснодевство Пресвятой Богородицы; элементы общественной проповеди Иисуса Христа; вера в непрестанное заступничество и помощь Матери Божьей.

Исследователи Л. А. Щенникова, И. А. Шалина, митр. Иларион (Алфеев) и другие рассматривают содержание икон через богослужебный текст; ряд авторов выявляют влияние богословия (исихазма) на икону, о богословском содержании иконы говорят Л. Успенский и И. Языкова [6, с. 188-214; 17; 21; 23; 25]. Но содержание иконы не ограничивается только содержанием текстов праздника; О. Е. Этингоф и П. Шрайнер отмечают, что для изучения изобразительного ряда в церковной традиции необходимо учитывать и опираться на богословское учение Церкви, а также на гомилетическое наследие [22; 24, с. 7]; научная новизна данной работы заключается в рассмотрении символической связи иконографии и гимнографии во время литургического действа: Вечерни, Утрени, Часов.

Рассмотрим строение пятиярусного иконостаса, выявим богословские идеи рядов и отдельных икон и сравним с содержанием проанализированных текстов (Рис. 1).



Графическая схема русского пятиярусного иконостаса: 1 – Святые, или Царские, Врата; а и а1: Благовещение; б, в, г, д: Четыре евангелиста; 2 – Тайная вечеря; 3 – Столбики Царских Врат с изображениями святителей, творцов литургии; 4 – икона Христа; 5 – икона Богоматери; 6 и 7 – северная и южная двери иконостаса с иконами архангелов или диаконов; 8 и 9 – иконы местнопочитаемых святых; 10 – деисусный ряд; 11 – праздничный ряд; 12 – пророческий ряд; 13 – праотеческий ряд.

Рис. 1. *Классическая схема русского пятиярусного иконостаса* [9, с. 102]

В данной работе нет возможности рассмотреть подробно историю формирования иконостаса, она освещена в работах Е. Н. Трубецкого, о. Павла Флоренского, В. Н. Лазарева [8; 16; 18]. При рассмотрении богословских идей иконостаса будут использоваться труды вышеперечисленных авторов и других исследователей.

Нижний ярус иконостаса, местный, представлен центральной частью, Царскими Вратами, по обеим сторонам помещаются большие иконы, (вправо от зрителя) икона Иисуса Христа, (влево от зрителя) икона Божьей Матери. Боковые (дьяконские) двери с изображениями архангелов, святых дьяконов или святых в священном сане. Над Царскими Вратами изображается «Тайная вечеря», или «Причащение апостолов» – изображение первой Евхаристии в истории.

Деисусный чин. Фигуры святых в этом ряду иконостаса размещаются «по чину» согласно иерархии. И. Соловьева отмечает, что предстоящие Спасителю находятся «в непрестанном молении и с ходатайством за род человеческий обращаются Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил…» [15, с. 86-87].

Праздничный ряд иконостаса. Представляет собой ряд некоторых изображений из событий Нового Завета, которые торжественно празднуются Церковью. Обычно в него входят иконы двунадесятых праздников.

Пророческий ряд иконостаса. В центре ряда чаще всего изображается икона Богоматери «Знамение», «Слово плоть бысть» или «Албазинская», выражающая тайну Боговоплощения. Поднятые вверх руки Богоматери и разведенные в стороны – это символ молитвы за род человеческий; дева Мария выступает, как считает Т. С. Еремина, защитницей и заступницей людей [4, с. 221]. Справа и слева изображаются пророки, протягивающие свитки с текстами своих пророчеств, посвященные чуду воплощения Христа. В некоторых вариантах пророки держат символы – атрибуты своих пророчеств, в которых предуказывается Богоматерь: Аввакум изображается с горой «приосененной», Иезекииль – с закрытыми вратами, Иаков – с лествицей, Аарон – с цветущим жезлом, Моисей – с горящей купиной, Давид – с ковчегом и другие. Изображение Христа на чреве Богоматери – это кульминационный момент ветхозаветной истории и, одновременно, переход к истории Нового Завета.

Праотеческий ряд иконостаса. По центру в ряду помещается икона Пресвятой Троицы, или «Отечество»; на этот образ обращены взоры ветхозаветных праведников Авеля, Ноя, Авраама, Гедеона, Мелхиседека и так далее. Основная мысль ряда, по мнению И. А. Журавлевой, состоит в литургическом служении единому Богу и изображении истории как истории спасения [5, с. 493].

Итак, основные смысловые идеи рядов пятиярусного иконостаса: непрестанное моление, пророческие чаяния и их исполнение, вера в заступничество Богоматери, изображение таинства Евхаристии (Причащения Святых Тела и Крови Христа). Можно сказать, что иконостас – это молчаливый проповедник идей Священного Писания, выраженных в символах при помощи красок, которые всегда присутствуют, «звучат» в храме.

Кратко выявив основные смысловые идеи иконостаса, сравним их с содержанием рассмотренных богородичных текстов. Рассмотрим пару примеров при звучании текста(ов) с символами **лествица** и **дверь**, где происходит озвучивание прообраза и пророчества Ветхого Завета. Прообраз **лествица** в тексте связан с иконой патриарха Иакова, который держит ее в руках, если такой образ находится в пророческом и праотеческом ряду.

Пророк Иезекииль произносит пророчество о бессемянном зачатии Богоматерью Христа при сохранении Ею девства при помощи символа **дверь**; при озвучивании этого символа происходит актуализация иконы пророка, своего рода дублирование уже присутствующей идеи. Догмат о бессемянном зачатии в иконографии Богородицы символически выражается при помощи изображения вифлиемских звезд или крестов на мафории, как это отмечают мон. Иулиания (Соколова) [7], С. Алексеев [1, с. 158], А. Витхамар [2, с. 44].

Для удобства сравнения поместим совпадающие элементы в Таблице 1.

Таблица 1

Символ в тексте богородична. Аллюзия на Библию, если есть	Богословское содержание	Место нахождения и отображение идеи в иконостасе или иконе
Кивот (Исх. 25:12-15; Числ. 1, 2, 10)	Боговоплощение	Икона пророка Моисея или первосвящ. Аарона в пророческом ряду. Икона Б. М. «Знамение»
Лоза (Пс. 79:9; Ис. 5:1-7)	Боговоплощение	Икона Б. М. «Знамение»
Лествица (лестница) (Быт. 28:1-18)	Сошествие бога на землю	Икона патр. Иакова в пророческом или праотеческом ряду
Дверь (Иез. 44:2)	Таинственное изображение зачатия девственницей	Икона пророка Иезекииля в пророческом ряду. Вифлеемские звезды на мафории Богоматери
Стамно злата (Исх. 16:32) (Ин. 6:35-51)	Прообраз рождения Хлеба Жизни (Христа)	Пророческий ряд иконостаса и икона «Тайная Вечеря», или «Причащение апостолов»
Гора (Дан. 2:31-36; Авв. 3:3; Пс. 67:16-17)	Бессеменное зачатие, без участия человека (мужчины)	Иконы пророков Даниила, Аввакума и Давида
Стена, Заступница, Покров и **Оружие**	Непрестанная молитва, защита и помощь от врагов	Икона богоматери в Деисусном ряду, икона Божией Матери «Знамение»

Анализ таблицы показывает, что во время звучания богородичного текста с символом происходит символическая связь между текстом и иконой или несколькими иконами в иконостасе.

Объем статьи не позволяет максимально полно раскрыть всю сложную и, в то же время, до нюансов тщательно продуманную взаимосвязь икон в храме и символов в богородичных текстах.

Подводя итог, можно сказать, что наличие символов (эпитетов) в службах святых создает постоянное взаимодействие символов с иконой. Взаимосвязь иконы и гимнографии не ограничивается символикой этих видов искусства внутри храмового пространства: фундаментом этого взаимодействия является богословский контекст, в котором рождались храмовые искусства.

Список литературы

1. **Алексеев С.** Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб.: Сатис, 2002. 336 с.
2. **Витхамар А.** Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. М.: ЗАО «БММ», 2011. 264 с.
3. **Гордеев Д. В.** Символы гимнографических текстов в честь икон Богоматери, почитаемых во Владивостоке // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2013. № 3. С. 21-26.
4. **Еремина Т. С.** Мир русских икон. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. 352 с.
5. **Журавлева И. А.** Праотеческий ряд и завершение символической структуры русского высокого иконостаса // ИКОНОСТАС. Происхождение – Развитие – Символика / ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Прогресс-Традиция, 2000. С. 490-500.
6. **Иларион (Алфеев), митр.** Православие. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010. Т. 2. 976 с.
7. **Иулиания (Соколова),мон. Одеяния Пресвятой Богородицы** // Православная икона. Канон и стиль / авт.-сост. А. Н. Стрижев. М.: Паломник, 1998. С. 214-215.
8. **Лазарев В. Н.** Византийское и древнерусское искусство. М.: Наука, 1978. 336 с.
9. **Лосский В. Н., Успенский Л. А.** Смысл икон. М.: ПСТГУ, 2012. 336 с.
10. **Минея август.** М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. Ч. 3. 384 с.
11. **Минея июль.** М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. Ч. 1. 632 с.
12. **Минея сентябрь.** М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. 924 с.
13. **Немкова О. В.** «Радуйся, глубинно неудобозримая…»: становление гимнографических и церковно-певческих форм почитания Богоматери (I-IV вв.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 9. Ч. I. С. 113-116.
14. **Серегина Н. С.** Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI-XIX вв. «СТИХИРАРЬ МЕСЯЧНЫЙ». СПб.: Российский институт истории искусств, 1994. 470 с.

15. **Соловьева И.** Деисусный чин // «Пречистому образу Твоему поклоняемся…»: Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея / вступ. ст. Т. Вилинбаховой, И. Плешановой. СПб.: Государственный Русский Музей: Palace Editions, 1995. С. 86-87.
16. **Трубецкой Е.** Умозрение в красках // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: антология / ред.-сост. Н. К. Гаврюшина. М.: Прогресс, 1993. С. 195-219.
17. **Успенский Л. А.** Богословие иконы Православной Церкви. М.: Паломник, 2001. 474 с.
18. **Флоренский П., иер.** Иконостас // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: антология / ред.-сост. Н. К. Гаврюшина. М.: Прогресс, 1993. С. 265-280.
19. **Флоренский П., иер.** Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П., иер. Избранные труды по искусству / сост. Андроник (Трубачев), игум. и др. М.: Изобразительное искусство, 1996. С. 201-215.
20. **Шалина И. А.** Ветхозаветные прообразы и символические изображения Богоматери // «Пречистому образу Твоему поклоняемся…»: Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея / вступ. ст. Т. Вилинбаховой, И. Плешановой. СПб.: Государственный Русский Музей: Palace Editions, 1995. С. 54-57.
21. **Шалина И. А.** Псковские иконы «Сошествие во ад». О литургической интерпретации иконоборческих особенностей // Восточнохристианский храм. Литургия и искусство / ред.-сост. А. М. Лидов. СПб.: Дмитрий Буланин, 1994. С. 230-269.
22. **Шрайнер П.** Ханс Георг Бек и византийское богословие (к 100-летию со дня рождения выдающегося ученого) // Вестник ПСТГУ. 2011. № 2 . С. 7-19.
23. **Щенникова Л. А.** Силы Небесные: иконография и литургические тексты // Восточнохристианский храм. Литургия и искусство / ред.-сост. А. М. Лидов. СПб.: Дмитрий Буланин, 1994. С. 179-287.
24. **Этингоф О. Е.** Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. М.: Прогресс-Традиция, 2000. 312 с.
25. **Языкова И. К.** Богословие иконы. М.: Интербумага, 1995. 207 с.

SYMBOLIC LINK BETWEEN THEOTOKONS SERVICES IN HONOR OF ST. SERGIUS FROM RADONEZH AND HIS DISCIPLES AND 5-LAYERED ICON-STANDS IMAGES

Gordeev Denis Vladimirovich
Far Eastern Federal University
dionisiy@mail.ru

The article considers the content of symbols in the texts honouring the Theotokos, and the theological interpretation of icons in 5-layered icon-stands. Following fine art experts‘ works, who think that icons can be understood through the texts of hymns in honour of each particular holiday, the author makes the conclusion that hymns honouring the Theotokos symbolically relate to the icons of the classical 5-layered icon-stand. Thus the idea of father Pavel Florensky about the synthesis of arts in the temple space during services is confirmed.

Key words and phrases: Theotokos; icon; symbol; church service; Theotokos chant; icon-stand; chancel screen; hymnography.

УДК 659.4
Культурология

Развитие Интернет способствует расширению межкультурных связей регионов и порождает «виртуальную конкуренцию» городов. Необходимость «присутствия» в Сети обуславливает поиск релевантных методов позиционирования и продвижения города онлайн. В статье актуализируется проблема недооценки новых медиа как совокупности возможностей Интернет, мультимедийных и цифровых форматов коммуникации в процессе формирования цифрового имиджа города. В этой связи выявление культурного кода города и его визуализация посредством ново-медийных технологий представляется перспективным способом решения данной проблемы. Сущность феномена культурного кода и его роль в процессе имиджевой коммуникации раскрываются с позиций семиотического подхода.

Ключевые слова и фразы: имиджевая коммуникация; цифровой имидж города; визуализация города в новых медиа; культурный код города.

Гужова Ирина Викторовна, к. филос. н.
Национальный исследовательский Томский государственный университет
ivgujova@mail.ru

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА ГОРОДА В ИМИДЖЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ С ПОМОЩЬЮ НОВО-МЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД)©

Сегодня формирование благоприятного представления о городе в формате онлайн становится необходимым направлением эффективной имиджевой коммуникации муниципальной власти со своей общественностью. В цифровую эпоху образ города формируют не только дороги, аэропорт и развитая инфраструктура,

© Гужова И. В., 2014