Виниченко Ирина Владимировна, Еремеева Мария Николаевна

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ КОМПЛЕКСА БУРЯТСКОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

В статье рассматриваются приёмы анализа традиционного комплекса бурятского костюма как творческого источника для проектирования одежды. Внимание сосредоточено на выборе отдельных элементов национального костюма бурят для проектирования современных коллекций в этническом стиле. Показаны результаты работы с творческим источником. Авторы приходят к выводу, что в результате проектирования должно выполняться преобразование национального костюма без потери его функциональности и ценности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/12/10.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (102). С. 45-47. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/12/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 687.016
Технические науки

В статье рассматриваются приёмы анализа традиционного комплекса бурятского костюма как творческого источника для проектирования одежды. Внимание сосредоточено на выборе отдельных элементов национального костюма бурят для проектирования современных коллекций в этническом стиле. Показаны результаты работы с творческим источником. Авторы приходят к выводу, что в результате проектирования должно выполняться преобразование национального костюма без потери его функциональности и ценности.

Ключевые слова и фразы: этнический стиль; национальный костюм бурят; культурные традиции; дизайн одежды; методы проектирования одежды; художественно-композиционная структура.

Виниченко Ирина Владимировна, к.и.н., доцент
Еремеева Мария Николаевна
Омский государственный институт сервиса
irvin61@mail.ru; mangele@ya.ru

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ КОМПЛЕКСА БУРЯТСКОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ©

В настоящее время, когда идёт новый подъём национальной культуры, народ старается одеваться в свою национальную одежду, которая стремится к современности. Люди надевают её как для красоты, так и для выражения собственной индивидуальности. Несмотря на интерес, который сегодня вызывают у исследователей вопросы, связанные с историей национального костюма и его влиянием на развитие современного этнического стиля, проблема адаптации национальных одежд народов России к современной мировой моде остаётся недостаточно изученной. Это обусловило актуальность настоящего исследования.

В коллекциях современной одежды прослеживается регулярное обращение дизайнеров к творчеству народов Востока, в том числе их костюму. В наши дни этнический стиль уже завоевал ведущие позиции в мире моды и не собирается их уступать. Основными причинами его популярности являются: свобода, многообразие, естественность, яркость. Во многом именно благодаря распространению фольклорных мотивов в повседневном костюме, наше общество снова переживает моду на “hand made”. Сегодня этнический стиль – не просто модное течение, это – характерная черта нашего времени. Для современных дизайнеров обращение к традициям народной культуры становится источником вдохновения при моделировании одежды. Однако использование именно бурятских мотивов в модных коллекциях прослеживается только в обобщенных чертах. Дизайнеры чаще обращают свой взгляд на национальные костюмы Китая, Японии и России. Следует добавить, что характерные для данных стран черты в историческом костюме неизбежно присутствуют и в бурятском национальном комплекте, потому что традиционная одежда бурят – это переработанное слияние нескольких культур. На протяжении последних десятилетий в Предбайкалье и Забайкалье наблюдается возрождение моды на традиционную бурятскую одежду. Её часто носят на различных праздниках, таких как Сагаалган, Сурхарбаан. Что касается модельеров, то активизация обращения к мотивам бурятского народного костюма наблюдается с начала 1970-х гг. Ежегодно в Иркутской области, Бурятии и Монголии проходят конкурсы, посвященные сохранению традиций и преображению национального костюма в современности.

В конце XIX – начале XX века бурятский костюм претерпел существенные изменения, которые были обусловлены влиянием русской культуры, появлением новых материалов, модернизацией процесса производства одежды. Буряты переняли у русских новые виды одежды. Одежду стало проще и дешевле купить, чем изготовить самостоятельно. «Семантические образы и знаки уходят на второй план, их роль становится декоративной, исчезает табу на нарушение полного комплекса костюма» [1, с. 186]. С 90-х годов XX века с приходом «перестройки» начинается новый этап развития бурятского национального костюма. За этот период сформировалось и получило развитие несколько направлений дизайна современного бурятского костюма: реконструкция; эксклюзивный авторский костюм; театрально-сценический и повседневный костюм. При этом следует отметить, что хотя современный бурятский костюм сохранил свои национальные особенности, он перестал быть повседневным в полном смысле этого слова. Упрощённый крой без плечевых срезов и предварительного построения чертежей конструкций деталей изделия – всё это осталось в прошлом. Современные методы конструирования позволяют создавать идентичные модели, но с наилучшей посадкой и обработкой костюма. Характерной особенностью современного бурятского костюма является стремление сохранить художественные и эстетические начала традиционного костюма: крой, силуэт, декор, цвет. Но, как и в давние времена, костюм транслирует процессы, происходящие в обществе, мировоззрение современных людей, их эстетические и художественные идеалы. В результате современные ткани и фасоны сочетаются с этническим декором, народный крой модернизируется, подчиняясь требованиям удобства. Таким образом, современный бурятский костюм можно рассматривать как элемент развивающейся национальной культуры [2, с. 52].

Дизайнеры, создавая повседневную, нарядную или сценическую одежду, в первую очередь обращаются к образности и декоративности традиционного костюма. Многое из того, что было когда-то первостепенным, обладало особой магией и сакральностью, отходит на второй план. Рассматривая современный костюм

© Виниченко И. В., Еремеева М. Н., 2015

в национальном стиле, можно выделить две тенденции: с одной стороны – желание сохранить традиции, а с другой – стремление к новизне, ломающей традиционные формы.

Мы предлагаем использовать метод проектирования одежды в этническом стиле с помощью выбора отдельных элементов национального костюма, так как это наиболее экономически выгодное направление. Коллекция, проектируемая таким способом, имеет большие шансы на реализацию, поскольку соответствует условиям современного образа жизни.

Например, в коллекции в этническом стиле, выполненной по мотивам национального бурятского костюма, могут быть выбраны следующие элементы:

1) Материал с национальными мотивами, раппортом. Такая ткань сразу подчеркивает национальные черты.
2) Современный крой, напоминающий крой дэгэлов, терликов (рукав, приближенный к полуреглану, рукав со спущенной линией втачивания, углубленная пройма).
3) Элементы конструкций, присутствующие в мужском и женском бурятском костюме (боковые разрезы, шлица, воротник-стойка, отложной воротник с высокой стойкой, планка).
4) Декоративная отделка изделий (фигурный борт, застежка в национальном стиле).

Так как в процессе работы над коллекцией одежды предлагается исследовать не только костюм, но и в целом культуру народа: традиции, быт, искусство, возможно обращение к смежным видам искусства. Например, культура и образы бурят представлены серией работ «Степные истории» художника из Улан-Удэ Зорикто Доржиева.

Пример решения отдельных элементов коллекции женской одежды в этническом стиле, выполненной по итогам этнокультурного анализа костюма бурят, представлен на Рисунке 1.

В отношении национальной одежды важно отметить, что традиционная одежда бурят была тесно связана с природно-климатическим и хозяйственным укладом. Она характеризуется многими своеобразными чертами, типичными для одежды кочевников, что находит объяснение в их исторически сложившемся образе жизни, связанным с кочевым скотоводством. Также сохранились и некоторые характерные черты материальной культуры охотничьего быта [5]. Одежда была связана с различными обрядами и несла определенную смысловую нагрузку. Она была одним из материальных воплощений семантики обрядов, обычаев, воззрений бурят. Знакомство с культовым костюмом показывает, что он отличался своими особенностями, которые проявлялись в покрое, дополнениях, атрибутике [3]. Исследователи констатируют, что «комплекс народного костюма (одежда, обувь, головной убор, прическа, украшения), несмотря на всё разнообразие, отличался строгой традиционностью, и в то же время в нём были зафиксированы мифологические константы традиционной культуры, которые отражались на изменениях комплекса одежды, происходивших согласно социовозрастной динамике жизненного цикла женщины в системе обрядов перехода» [4, с. 4].

Для обобщенного анализа женского бурятского костюма была сделана выборка моделей-аналогов, с помощью которых проведен анализ основных форм, силуэтов, конструктивных особенностей одежды.

Чтобы создать современную коллекцию, необходимо учитывать не только основы композиции и благоприятные сочетания, но важно обращаться к современной моде, тенденциям и перспективным методам конструирования одежды. Одним из условий возникновения художественных качеств одежды является единство всех её элементов и формы, то есть их соразмерность, согласованность и соподчиненность. В проектировании модных изделий можно использовать как реконструктивный, так и конструктивный метод формообразования. Первый заключается в выборе для изучения формообразования уже существующего объекта, и он наиболее распространён при проектировании одежды массового назначения, так как экономически выгодно получать множество предложений, не изменяя главного – базовую форму (силуэт, конструкцию). Второй предполагает выявление вновь образовавшейся формы. Его используют тогда, когда хотят получить модную форму нетрадиционного свойства, оригинальные пропорции, акценты.

Таким образом, единство коллекции предлагается достигать за счёт связи между целыми частями, силуэтов и деталей, которые решаются в одном ключе. Все элементы должны быть соразмерны и соподчинены друг другу. Рекомендуется использовать принцип комплектования моделей, так как наиболее удачными являются коллекции, которые отличаются универсальностью и предполагают возможность вариабельности. Это даёт возможность создания новых образов путём взаимозаменяемости элементов. В результате преобразования характерных элементов национального костюма без потери функциональной идеи и наследственных ценностей получают модели, которые отличаются целесообразностью объёмно-пространственной структуры и функциональностью, что характерно для традиционной национальной одежды.

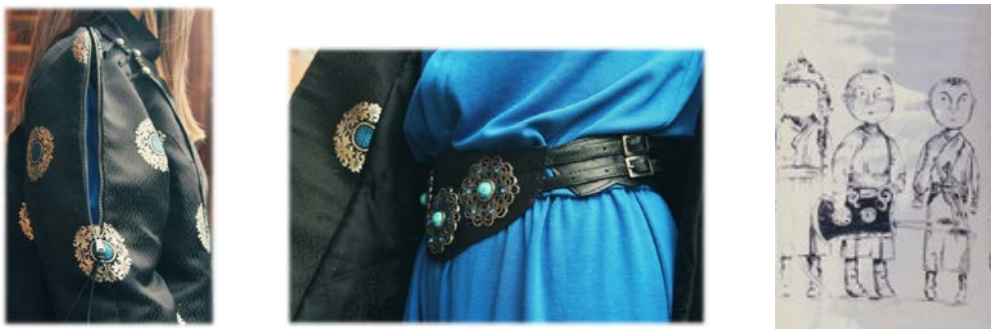

Рис. 1. *Элементы коллекции женской одежды в этническом стиле, выполненной по итогам этнокультурного анализа костюма бурят*

Список литературы

1. **Андрейко Ю. С.** Эволюция облика бурятского костюма: от традиции к современности // Общество, среда, развитие (Terra Humana). 2011. № 2. С. 186-191.
2. **Еремеева М. Н., Виниченко И. В.** Пути трансформации элементов комплекса бурятского костюма в современном дизайне // Перспективы развития научных исследований в 21 веке: сборник материалов 6-й международной науч.-практ. конф. (г. Махачкала, 31 октября 2014 г.). Махачкала: ООО «Апробация», 2014. С. 51-52.
3. **Костюм в обрядовой жизни бурят** [Электронный ресурс]. URL: http://www.ayaganga.ru/new/masterskaya-kostyumapage/kostyum-v-obryadovoy-zhizni-buryat (дата обращения: 04.10.2015).
4. **Николаева А. Д.** Женский костюм бурят Предбайкалья. Улан-Удэ – Усть-Ордынский, 2012. 80 с.
5. **Самбуева С. Б.** Символика традиционного бурятского женского костюма: дисс. … к.и.н.: 07.00.07. Улан-Удэ, 2000. 192 с.

TRANSFORMATION OF ETHNOCULTURAL TRADITIONS OF THE BURYAT COSTUME SET IN CONTEMPORARY DESIGN

Vinichenko Irina Vladimirovna, Ph. D. in History, Associate Professor
Eremeeva Mariya Nikolaevna
Omsk State Institute of Service
irvin61@mail.ru; mangele@ya.ru

The article deals with the methods of the analysis of the traditional set of the Buryat costume as a creative source for designing clothes. Attention is focused on the selection of the individual elements of the Buryat national costume for designing contemporary collections in ethnic style. The results of the work with the creative source are shown. The authors conclude that as a result of designing the national costume should be transformed without losing its functionality and value.

Key words and phrases: ethnic style; Buryat national costume; cultural traditions; design of clothes; methods of clothes design; artistic-compositional structure.

УДК 37.022
Педагогические науки

В статье изучаются вопросы преподавания курса «Экология и устойчивое развитие» в техническом вузе на трех уровнях применения педагогической технологии – общепедагогическом, частнометодическом, локальном. Рассматриваются цели и задачи экологического обучения, основополагающие аспекты экологического образования и воспитания. Проведен анализ использования информационно-коммуникационных технологий и аудиовизуальных средств обучения на учебных занятиях различных видов. Описаны методы реализации дистанционного обучения курсу «Экология и устойчивое развитие» в техническом вузе.

Ключевые слова и фразы: экология и устойчивое развитие; технический вуз; педагогические технологии; информационно-коммуникационные технологии; дистанционное обучение.

Газалиев Арстан Мауленович, д. хим. н., профессор
Оралова Айгуль Турабаевна, к. хим. н., доцент
Кабиева Сауле Казжановна, к. хим. н., доцент
Карагандинский государственный технический университет, Республика Казахстан
kargtu@kstu.kz; oralovaat@rambler.ru; kabievas@mail.ru

ОБУЧЕНИЕ КУРСУ «ЭКОЛОГИЯ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ» В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ: НА ПРИМЕРЕ КАРАГАНДИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА©

Обучение основывается на применении педагогической технологии. Педагогическая технология представляет собой сложное и емкое понятие, охватывающее многие аспекты образовательной деятельности.

Понятие «педагогическая технология» в образовательной практике реализуется на трех уровнях:

– общепедагогический (общедидактический);
– частнометодический (предметный);
– локальный (модульный) [4].

Как известно, общепедагогический (или общедидактический) уровень определяет целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения. Этот уровень

© Газалиев А. М., Оралова А. Т., Кабиева С. К., 2015