Турчин Тамара Николаевна

**ОБНОВЛЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ**

В статье раскрыты концептуальные подходы к модернизации системы начального музыкального образования в Украине. Характеризуются составляющие обновленного содержания музыкального образования, выполнение которых будет способствовать улучшению музыкально-образовательных процессов в начальной школе в Украине.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/8/57.html

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (75). С. 172-175. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/8/

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Прикоснуться к этой тайне нам помогут наши «ключи». Среди поверий наших предков есть такое. Звёзды, горящие на небе, – души людей, живущих на земле. Когда падает звезда, умирает человек. Человек… Но при чём тут собака? Ребята должны ответить, что всё живое равноправно. Любая жизнь имеет ценность. Красота стихотворения состоит в том, что учит любить животных, понимать мир, боль. В данном стихотворении боль матери. Ребята должны понять эстетическо-философскую проблему: все мы – дети единого древа жизни. Весь мир со смертью хотя бы одного существа теряет часть себя.

Любое произведение можно прочитать с эстетическим вкусом. Поэтому в преподавании литературы особое значение приобретает выразительное чтение, которое с одной стороны помогает глубже понять и изучить идейное содержание художественного произведения, а с другой – развить способность к его эстетическому восприятию.

Способность к эстетическому отношению потенциально есть в каждом человеке, но готовность к нему требует определённых объективных и субъективных условий. Эстетический предмет, который является условием существования эстетического отношения, становится достижимым для личности в силу богатства ее внутреннего мира. Овладение эстетическим предметом является творческим процессом. На человека воздействует различная эстетическая информация. Важным компонентом, необходимым для развития эстетического отношения, является художественный интерес. Наряду с восприятием и интересами, эстетическое отношение подразумевает наличие художественного вкуса. Наличие вкуса невообразимо вне момента оценки. Посредством оценки мы отличаем хорошее от плохого в искусстве и окружающем мире. При анализе художественного произведения личность руководствуется собственным эстетическим идеалом. Если у человека нет идеала, он не может обладать высоким художественным вкусом. Художественный вкус, развитый в школьные годы, является основой определения эстетического отношения к действительности.

Таким образом, способность эстетического восприятия, художественные интересы и вкус подлежат развитию, их воспитание возможно целенаправленным педагогическим воздействием. Задача общеобразовательной школы состоит в воспитании культурного читателя, зрителя, слушателя.

Каждый молодой человек, окончивший школу, должен обладать культурой выбора художественных произведений для чтения, чтобы обобщенно рассуждать о них. Необходимо «формирование в человеке эстетического отношения к действительности, эстетических потребностей и активизации их до творческой деятельности по законам красоты» [3, с. 87].

*Список литературы*

1. **Киященко Н. О.** Эстетическое творчество. М., 2002.
2. **Кузин В. С.** Вопросы теории и методики литературы. М., 2002.
3. **Лармин О. В.** Культура личности, способности человека к эстетическому творчеству. М., 2005.
4. **Лейзеров Н. Л.** Виды эстетической деятельности. М., 2003.
5. **Присядков П. Г.** Творческое развитие личности. М., 1999.
6. **Рубинштейн С. Л.** Воспитание читательских интересов у школьников. М., 2000 .
7. **Таборидзе М. Д.** Эстетическое воспитание школьников. М., 1990.

---

УДК 37.016:78
**Педагогические науки**

*В статье раскрыты концептуальные подходы к модернизации системы начального музыкального образования в Украине. Характеризуются составляющие обновленного содержания музыкального образования, выполнение которых будет способствовать улучшению музыкально-образовательных процессов в начальной школе в Украине.*

*Ключевые слова и фразы:* содержание; принципы; педагогические условия; методы; формы.

**Турчин Тамара Николаевна**, к. пед. н., доцент
*Черниговский областной институт последипломного педагогического образования им. К. Д. Ушинского, Украина*
*TamaraT2013@mail.ru*

## ОБНОВЛЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ©

Актуальность полноценного музыкального образования возрастает в связи с тенденциями развития современного общества. Музыкальной педагогикой накоплен большой объем знаний относительно методики музыкального образования школьников. Однако заметны и сложности теоретического и практического порядка, поскольку традиционная методика музыкального образования младших школьников недостаточно ориентируется на специфику музыкального искусства, особенности его восприятия учащимися, природу формирования и развития музыкальных способностей младших школьников. Этим объясняется упрощенный

© Турчин Т. Н., 2013

подход некоторых учителей к организации художественно-познавательной и исполнительской деятельности учащихся, навязывание детям определенных стереотипов восприятия музыкального произведения. Неоспорим тот факт, что прогресс всего общества возможен только в результате качественных изменений и совершенствования системы образования, поскольку требует четкого ответа на вопросы, которые решает государство на современном этапе. Модернизация современного образования, в свою очередь, предусматривает модернизацию содержания педагогического образования, переориентацию цели обучения, перестройку ее структуры, внедрение новых технологий, интеграцию и дифференциацию знаний. Изменения, происходящие в образовании, требуют постоянного усовершенствования специального мастерства педагогических кадров. Необходимость выполнения этих требований ставит перед системой педагогического образования, которая должна обеспечить профессиональное совершенство и конкурентоспособность учителей на рынке труда, задачи относительно дальнейшего развития и обеспечения стратегических и тактических функций. Сущность начального музыкального образования мы видим в разработке и обосновании ведущего концептуального подхода и составляющих его идей, которые обуславливают инновации в содержании музыкального обучения младших школьников, положительные сдвиги в определении принципов начального музыкального образования, в проявлении и обосновании оптимальных педагогических условий музыкального образования на основе внедрения нововведений, в разработке новых и усовершенствовании традиционных методов, приемов, форм музыкального образования учащихся, которые отвечали бы их прогрессивному развитию.

Проблема творческого развития индивидуальности рассматривалась в музыкальной педагогике с 90-х годов XX века. Разным аспектам ее исследования посвятили свои труды такие известные отечественные и зарубежные ученые как Б. Ананьев, И. Бех, В. Кан-Калик, В. Моляко, В. Рибалка, В. Роменец, Б. Теплов (психология творчества и развития творческой личности); Г. Балл, Г. Васянович, С. Гончаренко, И. Зязюн, Л. Мильто (гуманизация); В. Бутенко, Г. Побережная, Л. Масол, Н. Миропольская, О. Олексюк, Е. Шевнюк, О. Щолокова (исследования влияния искусства на развитие личности учителей, учащихся), С. Коновец, Л. Лимаренко, Г. Николаи, Л. Панькив, С. Соломаха (методика преподавания различных видов искусства в общеобразовательной школе).

Обучение педагогических кадров требует поиска механизмов реализации главной цели педагогического образования, сформулированной как профессиональное развитие взрослой личности. Современные отечественные и зарубежные ученые (С. Вершловский, М. Громкова, С. Змеев, Л. Набока, Н. Протасова, Ю. Пултужинский, В. Пуцов и др.) рассматривают вопросы быстрой адаптации учителей с базовым образованием ко всем общественным перестройкам, изменениям на рынке труда и образовательным трансформациям, профессионального роста, пути самоусовершенствования и самообучения специалистов.

Цель статьи: охарактеризовать составляющие модернизированного содержания начального музыкального образования в Украине.

Организация эффективного процесса обучения взрослых требует, прежде всего, знания факторов, которые определяют специфику обучения вообще, а также их свойств и функций в процессе обучения. В организации учебного процесса главным является интегрированный подход к построению содержания образования, формированию целостной системы общеобразовательных и специальных знаний, переход к принципиально новым дидактическим теориям и технологиям. Необходимо, чтобы учитель оперативно, системно и последовательно овладевал новыми знаниями, информацией в меру их постоянного накопления и развития, то есть занимался на протяжении жизни самообразованием, которое является способом и стилем общественно-индивидуального бытия человека в информационном обществе. Высокий уровень качественной теоретико-методической подготовки педагогов большей частью зависит от научно-обоснованных подходов к обучению взрослого человека. Учителю необходимо знакомиться с ведущими концептуальными подходами модернизации начального музыкального образования в Украине, обновленным содержанием на основе внесения определенных корректив, разработанных принципов и педагогических условий обеспечения эффективности современного начального музыкального образования, современных методов и форм музыкального обучения младших школьников, внесенных инновационных изменений в оценивание достижений учащихся на уроках музыки. Концепция модернизации начального музыкального образования основывается на гуманно-эстетическом подходе, который мы трактуем как ведущий, такой, который определяет приоритеты его прогрессивного обновления. Гуманно-эстетический подход способствует обеспечению такой направленности музыкального образования, при которой общечеловеческие ценности становятся основой художественного восприятия детей, их оценочной и творческой деятельности в искусстве.

Модернизация содержания музыкального образования в начальной школе ориентирована прежде всего на признанные шедевры мировой музыкальной культуры в отличие от случайного включения в учебные программы произведений, соответствующих возрастным возможностям, но разных по своей художественной ценности. Основу учебного репертуара современного начального образования в Украине должна составлять украинская музыка, которая отражает художественно-творческий, моральный и интеллектуальный компоненты сознания родного народа, его духовности, развития истории, культуры, и на этой основе дающая возможность младшим школьникам осознать себя как часть своей нации, а через нее – и всего человечества. В содержании начального музыкального образования должно найти место разнообразие стилевых направлений произведений украинского и мирового музыкального искусства, богатство их жанров. Содержание музыкального образования учащихся начальной школы рассматривается в направлении объединения

академического художественного наследия и лучших примеров современной музыки, более широкого, нежели сейчас, внедрения ее в учебно-воспитательный процесс.

Необходимо дополнить существующую традиционную систему принципов музыкального образования учащихся начальной школы такими принципами как:

- принцип обеспечения взаимодействия духовного, общекультурного, музыкального развития учеников;
- принцип опоры на единство осмысленных и неосмысленных факторов музыкальной деятельности учащихся;
- принцип учета результатов взаимодействия управляемого и спонтанного музыкального развития детей.

Введение принципа обеспечения взаимодействия духовного, общекультурного, музыкального развития учащихся обусловлено актуальностью задач перехода от техногенной цивилизации к антропогенной, к современным социокультурным реалиям. Обозначенный принцип предусматривает необходимость обогащения внутреннего мира детей, расширения их представлений относительно социальной значимости общечеловеческих, культурных, художественных ценностей на основании специальной организации их музыкальной деятельности.

Принцип опоры на единство осмысленных и неосмысленных факторов музыкальной деятельности учащихся способствует нивелированию действующего в системе начального музыкального образования преобладания рационально-логических способов познания над эмоциональными. Музыкальное образование в начальной школе активизирует подсознательные, неосмысленные, интуитивные способы решения музыкально-творческих задач.

Принцип учета результатов взаимодействия управляемого и спонтанного музыкального развития детей означает достижение органического единства применения способов педагогически целеустремленного развития учащихся и поощрения самых незначительных попыток проявления самостоятельности младших школьников в искусстве, предоставление им возможности свободно выражать свои вкусы, воспроизводить собственное «Я» в музыкальной деятельности. Принцип учета результатов взаимодействия управляемого и спонтанного музыкального развития детей основывается на достижении оптимального соотношения между силой свободы и ограничения.

Соблюдение перечисленных выше принципов обеспечивает результативность внедрения гуманно-эстетического подхода, способствует достижению полноты и системности в их целостном соединении.

Обновлению музыкального образования, усилению роли личностного фактора в музыкальном обучении младших школьников способствует постоянная, систематическая забота учителя о выявлении, учете и сохранении индивидуальности учеников. В контексте музыкального обучения прежде всего учитывается особенное внимание учителя к индивидуальным музыкальным способностям каждого ребенка. Требование в отношении сохранения индивидуальности учащихся также непосредственно касается их эстетических вкусов.

Важное значение в рамках гуманно-эстетического подхода к обеспечению прогрессивного развития музыкального образования приобретает также определение такого условия как создание позитивной атмосферы на уроках музыки. Обучение в современной школе служит причиной перегрузки, слишком интенсивной мобилизации усилий. Поэтому на уроках музыки задания, которые обеспечивают психологическую разрядку детей, реализуются путем создания атмосферы доброжелательного отношения учителя к детям и детей друг к другу, максимального снижения их усталости на уроках или во внеклассной деятельности.

Определение такого условия как обеспечение приоритета практических форм музыкальной деятельности направлено на усвоение учениками искусства, прежде всего, в процессе музицирования, активной музыкальной деятельности. Привлечение детей к пению, игре на элементарных музыкальных инструментах в начальной школе преобладает над слушанием и разбором музыкальных произведений. Задание учителя – сохранить стремление детей к активной форме восприятия искусства, к практической музыкальной деятельности, развить и закрепить это стремление.

Побуждение учеников к осмысленно-оценочному восприятию музыки направлено на формирование у детей способности критически усваивать музыкальную информацию. На сегодняшний день вопрос состоит в том, чтобы детей уже с раннего возраста приучать к умению различать и выбирать самые лучшие образцы музыкальных произведений. Музыкальное обучение детей в начальной школе направлено на приобщение их к выработке собственной эстетической позиции, развитие у них умений выявлять фальшь в искусстве, отличать эстетическое и антиэстетическое, художественное и антихудожественное.

Процесс модернизации музыкального образования неизбежно приводит к необходимости усилить творческое направление всех видов музыкальной деятельности. Соблюдение этого условия должно проникать не только в исполнительское направление музыкального обучения детей, не только в привлечение детей к элементарной композиции, но и во все другие виды учебной деятельности, в том числе и слушание музыки, ее словесное комментирование и разбор. Определение этого условия мотивируется необходимостью заострить внимание на потребности творческого развития современных школьников.

Предложенные методы обучения мы понимаем как способы взаимодействия учителя и учащихся, которые направлены на формирование опыта эмоционально-оценочного отношения детей к искусству и действительности, развитие музыкальных способностей и исполнительских умений и навыков, а также потребности в общении с музыкальным искусством, художественных интересов и вкусов, способности к творческой самореализации, расширению знаний учащихся относительно искусства. В модернизированном способе систематизации методов музыкального обучения в начальной школе учитывается роль творческого фактора. Между выделенными блоками методов нет непреодолимых границ, они могут переходить, трансформироваться одни в другие.

Информационно-пояснительный метод направлен на формирование основ художественной эрудиции учеников. К этому блоку относятся две группы методов и приемов. Первая группа ориентирована на расширение музыкально-слухового опыта учеников, побуждает их к эмоционально-оценочному переживанию музыкальных образов, предоставляет им возможности сравнивать и выбирать наиболее интересное в музыке, привлекает к идентификации музыкальных впечатлений с жизненными. Другая группа методов и приемов музыкального обучения предусматривает побуждение учеников к разным видам словесной интерпретации содержания музыкальных образов, элементарному аналитическому их осмыслению, проведению аналогий с различными видами искусства.

Целью подражательно-репродуктивного метода является отработка музыкальных умений и навыков детей в процессе подражания и неоднократного повторения исполнительских действий. Общая ориентация на творческое развитие не исключает в музыкальном обучении применения репродуктивных способов практического усвоения материала. Подражание предлагаемому образцу происходит в три этапа. На первом этапе на основе воспроизведения конкретного примера возникает субъективный образ примера и желание подражать ему. На втором действует связь между подражанием и поведением учащегося. На третьем осуществляется синтез подражательных и самостоятельных действий и поступков.

Поисково-творческий метод ориентирует процесс музыкального обучения на максимальную активизацию творческих действий учеников и их творческое самовыявление. Обозначенный блок предусматривает последовательное включение в учебный процесс методов вариантного разрешения учебно-творческих заданий, вовлечение детей в элементарное композиторское творчество, музыкальную импровизацию. Творческая деятельность на уроках музыки в начальной школе подчиняется единой системе творческих заданий, которые рассматривают специфические связи искусства, где происходит усвоение, осмысление конкретных деталей, понятий, формирование навыков.

Предложенную квалификацию в модернизированной системе музыкального обучения учащихся начальных классов можно считать целостной, поскольку она объединяет, фокусирует в одном направлении педагогические усилия, подчиняет их одной цели – творческому развитию учащихся в процессе музыкальной деятельности.

Обозначенные методы реализуются в формах музыкального обучения, которые трактуются как внешнее выражение взаимосвязанной музыкально-учебной деятельности учителя и учеников. Мы предлагаем систематизировать формы музыкального обучения младших школьников как на уроках, так и во внеклассной работе, а именно:

- формы обучения, которые касаются познания-слушания (просмотр компьютерных обучающих программ, сравнение слушания музыки в живом звучании и в записи, ролевые игры «вопрос-ответ» и др.);
- формы обучения, которые касаются анализа-оценивания музыки, то есть способствуют активизации музыкально-аналитического и эмоционально-оценочного мышления (игры типа «музыкальное жюри», «исполнительская самопрезентация», проведение концертов-диалогов и др.);
- формы обучения, ориентированные на исполнение-создание музыки учащимися, предполагают развитие исполнительских умений и навыков, а также активизацию продуктивно-творческой деятельности младших школьников. Речь идет о модификации таких традиционных форм обучения сольному, ансамблевому, хоровому пению как репетиция, коллективные и индивидуальные формы подготовки к школьным праздникам, исполнительские мини-конкурсы и др.

Следовательно, разработанная организационно-методическая модель является схематическим воспроизведением специально организованного музыкального обучения, которое способствует обновлению системы начального музыкального образования в Украине. Модернизация начального музыкального образования препятствует негативным тенденциям в современном обществе и закладывает основы музыкальной культуры детей. Обновление начального музыкального образования в Украине ориентирует процесс музыкального обучения на максимальную активизацию творческих действий учеников и их творческое самовыражение.

Перспективы дальнейшего музыкального образования в начальной школе заключаются во внедрении в учебно-воспитательный процесс младших школьников прогрессивных изменений, обусловленных требованиями современности.

*Список литературы*

1. **Возчиков В. А., Колтаков К. Г.** Педагогические аспекты становления человеческой культуры // Педагогика. 2000. № 9. С. 43-49.
2. **Выготский Л. С.** Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 479 с.
3. **Капранова В. А.** Сравнительная педагогика. Школа и образование за рубежом. Минск: Новое знание, 2004. 222 с.
4. **Мартиросян Б. П.** Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. 2004. № 4. С. 12-14.