

Турчин Тамара Николаевна

### **ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОГРЕССИВНОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УКРАИНЕ**

В статье раскрыты особенности обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризующие составляющие организационно-методической модели уроков музыки в начальной школе трактуются в исследовании как внешнее выражение взаимосвязанной музыкально-учебной деятельности учителя и учеников.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2013/6/53.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/6/53.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

#### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (73). С. 170-173. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2013/6/](http://www.gramota.net/materials/1/2013/6/)

#### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

7. Тургенев И. Отцы и дети. М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1949. 207 с.
8. Bolinger D. Meaning and Form. L. – N. Y., 1977.
9. Colette. Le blé en herbe. P.: France loisirs, 1978. 299 p.
10. Gougenheim G. Etude sur les périphrases verbales de la langue française. P.: Nizet, 1971. 386 p.
11. Sagan F. Le lit défait. P.: Hachette, 2011. 279 p.
12. Ultan R. The Nature of Future Tenses // Working Papers on Language Universals. Stanford, 1972. № 8. P. 748-780.

УДК 373.3:78

### Педагогические науки

*В статье раскрыты особенности обновления музыкального образования в начальной школе. Характеризующие составляющие организационно-методической модели уроков музыки в начальной школе трактуются в исследовании как внешнее выражение взаимосвязанной музыкально-учебной деятельности учителя и учеников.*

*Ключевые слова и фразы:* музыкальная деятельность; компьютерные программы; ролевые игры; слушание музыки; инструментальные произведения.

**Турчин Тамара Николаевна**, к. пед. н., доцент

*Черниговский областной институт последипломного педагогического образования им. К. Д. Ушинского  
TamaraT2013@mail.ru*

## ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОГРЕССИВНОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УКРАИНЕ<sup>©</sup>

На современном этапе развития украинского общества, в условиях государственного и духовного возрождения, одной из приоритетных задач является модернизация начального музыкального образования. Музыкальное образование младших школьников призвано противодействовать негативным тенденциям, которые сложились в образовании. Модернизация начального музыкального образования актуализировала проблему стимулирования творческой активности ученика, креативности мышления, способности самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи. Современный учитель должен обладать не только необходимыми специальными знаниями и умениями, но и осознать пути их приобретения, владеть принципами и методами познания теории и практики педагогической деятельности.

Анализ философской, психолого-педагогической, музыкальной литературы, диссертационных исследований по данной теме свидетельствует о недостаточно четкой координации научных исследований в плане комплексного изучения музыкального образования и глубокого понимания его составляющих компонентов. Исследование путей формирования духовной культуры учеников, внедрения гуманистических ориентиров музыкального обучения представлено в работах И. Зязюна, Н. Миропольской, О. Олексюк, Г. Падалки и др. Разные аспекты педагогической инноватики исследовались В. Загвязинским, Л. Вашенко, О. Поповой и др. Проблемы инноваций в работах ученых касаются преимущественно педагогического и общего образования, в то же время вопрос модернизации музыкального образования остался вне зоны их внимания.

Цель статьи: охарактеризовать эффективную форму прогрессивного развития музыкального образования в начальной школе на Украине.

Формы обучения, касающиеся *познания-слушания музыки*, следующие: просмотр компьютерных учебных программ, сравнение слушания музыки в живом звучании и в записи, самостоятельный поиск интересных и доступных произведений в СМИ, ролевые игры «вопрос – ответ», применение таких форм игровой деятельности как музыкальные «экскурсии», загадки, ребусы, викторины и др.

Модернизация школьного образования, в том числе и начального, предполагает использование различных средств и форм познавательной деятельности учеников, отводя важную роль информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ). Информация усваивается лучше, если она подается в разнообразном и удобном для ее восприятия виде. Едва ли школьнику будет интересно и запомнится тема лучше, если узнает о ней ребенок из надиктованного текста. Важным условием достижения обозначенной цели является последовательное использование в обучении информационных компьютерных технологий. Введение компьютерных музыкальных программ в изучение темы урока музыки позволяет не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты видеозаписи произведений, но и открывает доступ к большому блоку информации, связанной со сферой искусства: живописью, музыкой, литературой. Задания с использованием компьютера на уроках музыки носят конкретный характер. Цель этой работы – привлечь детей к самостоятельному изучению предмета, развить умение ориентироваться в широком объеме информации, анализировать ее и выделять главное. На уроках музыки использование программ (как для операционной системы *Windows*, так и для *MS-DOS*) позволяет сочинить мелодию, нанести нотные знаки на виртуальный нотный стан, записать мелодию, «нажимая» клавиши на виртуальной клавиатуре, воспроизвести сочиненную мелодию (голосом, на

фортепиано, органе и других музыкальных инструментах), скорректировать мелодию, сохранить ее на диске или загрузить. Программы позволяют проводить музыкальные диктанты, решать задачи поиска ошибок в записи мелодий и др. Для начальной школы могут быть полезными и другие возможности музыкальных редакторов: прослушивание разных звуковых записей (мелодии, сказки, концерты, отрывки из классических музыкальных произведений), воспроизведение музыки с компьютера или носителя, запись мелодии, обработка мелодии, работа с нотами, работа с разными музыкальными инструментами. Немаловажное значение имеет музыкальный редактор для улучшения и облегчения учебного процесса на уроках музыки, ведь его можно использовать во многих моментах: при изучении новой песни, во время изучения нотного стана, во время пения, когда текст песни поют дети, а на компьютере звучит только мелодия этой песни.

Использование разнообразных мультимедийных компьютерных программ помогает детям узнать историю создания, характерные черты внешнего облика избранного инструмента, найти доступ, например, к его клавиатуре. Озвучивание описанной мелодии побуждает учеников к творческому процессу сочинения мелодии. Школьник учится «видеть» и «слышать» какой-либо известный музыкальный инструмент. Учитель получает возможность быстро и объективно контролировать и оценивать знания учеников с помощью компьютера. Компьютерные программы иллюстрируют расстановку интонационных оттенков как в речи (при чтении текстов), так и в музыке (во время прослушивания произведений). У учеников появляется возможность сравнить звучание произведений в исполнении разных музыкальных инструментов и установить связь между мелодией и средствами ее воспроизведения.

Применение данной технологии способствует повышению интереса школьников к учебным занятиям в целом, развитию музыкального восприятия, навыков личностно-творческого постижения эстетической сути музыкального искусства, формированию у учеников эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству, воспитанию активности и самостоятельности.

Каждый год обучения в начальной школе все больше подводит детей к осознанию роли музыки в жизни общества, содействует глубокому пониманию школьниками таких закономерностей музыкального искусства как связь музыки с жизнью, единство содержания и формы, связь народного и профессионального творчества и др., поэтому компьютерные программы музыкального, графического и текстового направления позволяют лучше освоить материал на уроках музыки в начальной школе, а именно: правила пения, гигиены и охраны голоса, основную музыкальную терминологию, элементарную нотную грамоту, сведения о композиторах, средства музыкальной и исполнительской выразительности. Ученики лучше учатся воспринимать музыку, выделять интонационные связи, следить за развитием основных интонаций, чувствовать внутреннюю связь между характером музыки и ее исполнением, красоту и выразительность пения, осмысленно пользоваться музыкальной терминологией. При условии методически верно подобранных мультимедийных средств обучения на уроках музыки у детей формируется позитивное эмоциональное отношение к познавательному процессу. Упомянутые умения и навыки вырабатываются у детей на заключительных этапах изучения музыки в начальной школе. Важно, чтобы все компьютерные программы разрабатывались при обязательном активном участии учителей, и не умалялась непосредственная значимость учителя в процессе обучения ученика с компьютером.

В полном комплексе требований к современному учителю музыки особая роль принадлежит *исполнительству*. Это процесс, в котором исполнитель, с одной стороны, стремится более глубоко проникнуть в художественный замысел произведения, с другой – полнее донести его до слушателя. Для успеха учителю приходится много играть, хорошо владеть музыкальным инструментом и создавать исполнительскую интерпретацию, которая бы точно отвечала его квалифицированным объяснениям, речевой характеристике художественного образа, подтверждала ее. В связи с этим большое значение приобретает исполнительское мастерство учителя, от которого зависят эмоциональная атмосфера урока, определение кульминации. Существует прямая зависимость уровня урока от качества владения музыкальным инструментом. Свободная игра учителя помогает интереснее провести урок, повысить результат эмоционального влияния прослушанной музыки. Для занятий по слушанию музыки демонстрация иллюстративного материала произведений композиторов разных эпох, стилей, сравнительная характеристика разнообразных интерпретаций играет большую роль в развитии музыкального вкуса младших школьников. Индивидуальность музыкального вкуса проявляется не только в особенной любви к музыке отдельных композиторов, эпох или направлений, но и в самом понимании содержания одних и тех же музыкальных произведений, и в выборе тех средств музыкальной выразительности (фразировка, педализация, оттенки), которые, по мнению исполнителя, наиболее ярко воплощают это содержание. Важно умело выбирать для демонстрации определенные произведения из детского репертуара, читать с листа, транспонировать. Важно, чтобы учитель образно, доступно рассказал о произведении, которое звучит, вызвал интерес, пробудил фантазию ученика и исполнил детские произведения настолько высокохудожественно, чтобы полностью овладеть воображением ребенка. Интерпретация выдвигает перед учителем объективные художественные задачи: раскрыть, передать образное настроение музыкального произведения и замысел автора. Но в то же время интерпретация предполагает и индивидуальный подход к исполнению музыки, активное отношение к ней, наличие у исполнителя собственной творческой концепции претворения авторского замысла. С приобретением опыта аккомпанемента детских песен у учителей вырабатываются определенные исполнительские приемы, которые отвечают образно-эмоциональному содержанию песни, рациональным движениям, выделяются стереотипные формулы фактурного изложения, чувство соотношения между основной линией и аккомпанирующим голосом. Развитию образного мышления

музыканта-исполнителя способствует формированию интеллектуальных умений. Учитель создает художественную интерпретацию произведения на основе переосмысления и расшифровки нотного текста. Эта способность музыкального мышления носит творческий характер и во многом определяется качеством знаний и уровнем развития интеллектуальных умений. Это важно потому, что именно особенность детского восприятия требует от учителя-исполнителя подчеркнутого выразительного исполнения, направленного на осмысление идейного содержания произведения, его художественной речи. Ученикам не нужно предлагать готовые образцы исполнительских интерпретаций, не раскрывая при этом процесс и принципы их построения и воплощения. Учителю необходимо сконцентрировать внимание на развитии творческой активности, способности к самостоятельной творческой работе. Творческий рост ученика, проявляющийся в самостоятельности, оригинальности и содержательности создания собственной исполнительской концепции, свидетельствует о результативности педагогического взаимодействия. Эталонное исполнение музыкальных произведений с воплощением художественного образа в звуках большинство учителей музыки понимают как дар распознавания и воспроизведения того, что скрыто в нотном тексте. Это требует, с одной стороны, солидной эрудиции, знаний, понимания музыкального языка, с другой – интуитивного предвидения. Существенную помощь при этом оказывает обращение к ассоциациям, без которых раскрытие содержания музыкального произведения почти невозможно.

Ассоциативные процессы сопровождают учителя-исполнителя на всех стадиях осмысления и исполнения музыкального произведения. Чем больше развита ассоциативная сфера учителя, его художественно-образное мышление, фантазия, чем разнообразней круг его поэтических образов и впечатлений, связанных с музыкой, тем более интересным и необыкновенным становится творчество ученика. На сегодняшний день личность ученика превращается из субъекта педагогического влияния в субъект самообучения и самовоспитания, а учителю отводится роль педагогической, психологической, информационной поддержки и контроля.

Никакое воспроизведение музыки в записи нельзя сравнить с исполнением произведения учителем, потому что на ребенка влияют не только звучание музыки, но и личность исполнителя, его жесты, мимика. Одновременно возможны разные варианты: воспроизведение музыки в записи, в исполнении учителя или кого-нибудь из учеников. Желательно чередовать эти варианты, чтобы понять, что исполнение музыки учителем лучше воспринимается и надолго запоминается, то есть, если учитель демонстрирует эталонное исполнение музыки, он может оперировать всеми знаниями, умениями и навыками в очень широком диапазоне, а также передать детям знания, умения и навыки по комплексу заданий на уроке музыки в начальной школе.

В сложном и противоречивом процессе музыкального образования важная роль принадлежит медиакультуре, которую необходимо рассматривать не как самостоятельное явление, а как часть процесса социокультурной трансформации. В современном обществе зарождается новый тип культурного слушателя, способного в разнообразии музыкального искусства самостоятельно найти лучшие образцы музыки. У младших школьников ключ к восприятию, пониманию образного мира прекрасного состоит в возникновении в сознании природных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства. Ученики должны стать настоящими любителями серьезной музыки, но главное – активно и с интересом воспринимать настоящую музыку, быть способными иметь суждения о музыке и определять свое отношение к услышанному. Задача учителя – добиться, чтобы в процессе музыкального воспитания получение знаний, умений и навыков способствовало формированию их интересов, потребностей, музыкального мышления, воображения, вкусов. В связи с легкой доступностью музыкального материала, дети с детства получают самые разные музыкальные впечатления, привыкают к классической, народной, эстрадной музыке, накапливают опыт восприятия музыки, разной по стилю, жанру. Музыка может быть плохой и хорошей, развлекательной и серьезной, но в любом случае звуки, звуковые комплексы, интонации, элементарные или сложные формы их объединения несут в себе определенное эмоциональное содержание. Музыка, которая звучит в СМИ, является одним из легких источников познания школьниками мира и самих себя, следовательно, способствует формированию их мировоззрения. С помощью этой музыки ученики не только привлекаются к культурному наследию, но и имеют возможность самовыражения через творческую деятельность, что предполагает поиск собственной идентичности и путей реализации своих потенциальных возможностей. В то же время существует риск противоположного действия музыки СМИ на школьников в случае беспорядочного влияния: от ассоциативных поступков к ассоциативному поведению. Предотвратить эту ситуацию можно лишь при условии целенаправленного педагогического влияния, которое, используя материалы масс-медиа, формирует патриотизм, национальное сознание, моральность. Такой подход требует углубленной специальной подготовки учителя музыки к работе в начальной школе, направленной на выработку у них целостного культурологического мировоззрения, умения анализировать и синтезировать музыкальные явления, выявлять их эстетические ценности и моральные качества. Современному учителю необходимо преодолеть обособленность музыкальных знаний, осмыслить культурные явления в контексте целостной художественной картины мира по фундаментальным принципам изучения музыкальных явлений. Поскольку культура влияет на субъект через окружающую среду, то человека необходимо «оказывать» светом духовных ценностей, переживание и понимание которых способствуют культурному становлению, формируют собственную точку зрения на содержание культуры.

Одним из эффективных средств развития познавательного интереса к обучению является использование ролевых игр на уроке музыки в начальной школе. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана и представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности, создает условия реального общения. Ролевая игра на уроках музыки в начальной

школе мотивирует музыкальную деятельность, поскольку ученики оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-то сказать, спросить, выяснить, поделиться с собеседником. Выполняя комплекс творческих заданий, ученики оказываются в роли художника, скульптора, певца, режиссера, декоратора, поэта. На уроках музыки в начальной школе дети с удовольствием играют в оркестр, оперный театр, дают концерты для кукол, представляя себя композиторами, артистами. Ролевая игра в учебном процессе является мотивацией, близкой к естественной, пробуждает интерес, повышает уровень учебной работы, развивает коммуникативные навыки. А если ребенку интересно, он не будет отвлекаться, внимание его будет сконцентрировано на занятии. В этом смысле нужно особенно интересно начинать урок: оригинальное (нестандартное) начало имеет решающее значение. Нужно стараться каждый урок начинать по-разному: со стиха за роялем – учитель – ученик, ученик – ученик; с песни; с игры с мячом – вопрос – ответ: учитель – ученик, ученик – ученик; с танца и др. При использовании на уроках музыки в начальной школе такой формы игровой деятельности как музыкальные «экскурсии» ученики сами определяют жанры и виды искусств, их специфические особенности. Во время изучения и укрепления нового художественно-эстетического материала создаются игровые ситуации, используются сказки, игрушки, то есть эстетическое воспитание и развитие личности каждого проходят в форме игры. Тематика уроков должна чередоваться в зависимости от того вида искусства, какой является доминантой конкретного занятия. Дети знакомятся с новым художественно-эстетическим материалом, выполняют творческие задания, направленные на развитие самостоятельного творческого образного мышления, фантазии. Загадки, ребусы, викторины значительно облегчают процесс изучения нового художественно-эстетического материала, формируют мотивацию к занятиям, создают благоприятную психологическую атмосферу игры, творчества.

Музыкально-познавательные игры отличаются тем, что цель их направлена на общее музыкальное развитие детей, расширение их кругозора, и поэтому содержание игр выходит за рамки учебной программы и сориентировано на зону ближайшего развития ребенка. Среди таких игр – музыкальные викторины, конкурсы знатоков музыки, брейн-ринги. Музыкально-познавательные игры не занимают много времени на уроке, но они интересны для учеников, стимулируют групповые и коллективные действия, доброжелательные отношения, побуждают детей мыслить, познавать новое. Коллективные формы обучения делают урок ярким и незабываемым. Наиболее полно данный вид работы представлен на заключительном этапе изучения темы, когда необходимо систематизировать весь изученный материал.

Таким образом, обозначенная форма, которая трактуется в исследовании как внешнее выражение взаимосвязанной музыкально-педагогической деятельности учителя и ученика, поможет раскрыть природные творческие способности учеников, сформировать эстетическое отношение к музыкальным произведениям, расширить кругозор детей, активизировать музыкально-практическую деятельность.

#### Список литературы

1. Капранова В. А. Сравнительная педагогика. Школа и образование за рубежом. Минск: Новое знание, 2004. 222 с.
2. Мартиросян Б. П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. 2004. № 4. С. 12-14.

УДК 81'373

#### Филологические науки

*Попытки разграничить пословицы и поговорки уходят далеко в прошлое. Однако в отечественной и зарубежной паремиологии вопросы, связанные с отличием этих двух терминов, до сих пор остаются дискуссионными, на что обращают внимание многие современные исследователи. Цель настоящей статьи – показать разнообразие точек зрения на представленную проблему и изучить основные признаки пословиц и поговорок, провести сравнительный анализ, выявить сходства и различия в структуре и функциях этих понятий.*

*Ключевые слова и фразы:* пословица; поговорка; паремии; паремиология; семантический критерий; синтаксический критерий; переносное значение.

Хайруллина Динара Дилшатовна, к. филол. н.

Казанский федеральный университет (филиал) в г. Набережные Челны  
dinara0406@mail.ru

#### К ВОПРОСУ О РАЗГРАНИЧЕНИИ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО, РУССКОГО И ТАТАРСКОГО ЯЗЫКОВ) ©

Как в отечественных, так и в зарубежных языкознании и фольклористике вопрос разграничения терминов «пословица» и «поговорка» до сих пор остается актуальной и нерешенной проблемой. В имеющейся лингвистической литературе указываются лишь самые общие отличительные особенности пословиц по