

Петев Николай Иванович

АПОКРИФИЧЕСКИЕ АПОКАЛИПСИСЫ: РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье рассматривается феномен конца света, отражённый в апокрифах. Сложность исследования данного вопроса заключается в том, что авторство и время написания этих работ в науке подвергается сомнению, что отражается на авторитете данных текстов. Стилистика написания и этические основы апокалиптических апокрифов, как и апокрифов в целом, очень сильно отличаются от традиционных канонических текстов. Проблема авторитетности апокрифов заставляет задуматься не только над авторством, но и над смысловой и этической оценкой этой литературы.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/4/41.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (71). С. 137-140. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

деятельность. Однако именно в вышеупомянутом возрасте дети неуравновешенны, поэтому болезненно реагируют на критику сверстников, часто остаются в одиночестве, боясь унижения. Внимание родителей, добрые слова, советы очень важны для них. Если у ребенка нет поддержки близких людей, он часто начинает жить своим вымышленным миром – мечтать. Герой рассказа М. А. Осоргина совершенно одинок. Автор ничего не говорит о родителях мальчика – в этом факте современный читатель узнает признаки времени, когда родители занимаются зарабатыванием денег и, к сожалению, почти забывают о детях.

Каждый день Жак ходит в школу, волооча за собой сумку с книгами, преодолевая опасные препятствия, которые создавал в своём подсознании: «Жак переживает случай героической борьбы с тремя тысячами собак, львов, слонов и крокодилов. Сумкой он пользуется, как щитом» [Там же, с. 423]. В кармане героя много «драгоценностей» и находок, назначение которых немногие знают. Получить более подробное представление о персонаже помогает детальный социальный *портрет*: «Жаку девять лет, он худ, остроглаз и мечтателен. На нем черное платье с перехватом в талии, подол которого прикрывает штанишки...» [Там же]. Описание внешности призвано подчеркнуть несовершенство реальной действительности, безразличие и равнодушие людей. Мальчик вынужден создавать свой внутренний мир мечты, в котором «он – известный борец, единственный и непобедимый. Никто об этом не подозревает...» [Там же, с. 424]. Мир грез – это естественная привычка многих девятилетних детей. Именно они в рассказе стали причиной трагедии: Жак, размечтавшись, оказывается на проезжей части шоссе, где его сбивает грузовик. Данный финал – свидетельство того, что в современном мире нет места мечте, естественности и правдивости, поэтому всё прекрасное, духовно чистое обречено на гибель. Проблематика живописного рассказа очень близка картине современной художницы Галины Хайлу «Переход». Предоставленный сам себе ребёнок в солнечный весенний день в своих фантазиях рисует заморскую черепаху, которая намеревается пересечь проезжую часть. Но как только она достигнет конца пешеходного перехода, детство кончится. Удивительно, но время проходит, а проблемы не изменяются.

Во всех произведениях М. А. Осоргина доминирует форма *прямого психологизма*: *внутренний монолог*. Данная особенность помогает увидеть «лицо» современного общества, герои писателя несут в себе не только свои индивидуальные характеристики, но и выражают «дух эпохи». Для значительного числа людей жизнь крайне тяжела, поэтому появляются такие социально-психологические показатели как тревога, апатия, чувство неуверенности в завтрашнем дне, тоска, раздражительность, утрата смысла жизни, и человек превращается в психологическую одиночку, которой приходится не жить, а преодолевать препятствия на своем пути, поэтому в произведениях крайне редко встречаются такие психологические средства художественной изобразительности как внешние диалоги, пейзажи, что усиливает факт тревожной реальности. Человек превращается в носителя и производителя Вещей.

Список литературы

1. **Есин А. Б.** Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2010. 246 с.
2. **Литвак А. Г.** Тифлопсихология: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дефектология». М.: Просвещение, 1985. 287 с.
3. **Осоргин М. А.** Собрание сочинений: в 6-т т. М.: Московский рабочий; Интервалк, 1999. Т. 3. Свидетель истории: роман. Книга о концах: роман. Рассказы. 542 с.

УДК 17; 27; 2-25

Философские науки

В статье рассматривается феномен конца света, отражённый в апокрифах. Сложность исследования данного вопроса заключается в том, что авторство и время написания этих работ в науке подвергается сомнению, что отражается на авторитете данных текстов. Стилистика написания и этические основы апокалиптических апокрифов, как и апокрифов в целом, очень сильно отличаются от традиционных канонических текстов. Проблема авторитетности апокрифов заставляет задуматься не только над авторством, но и над смысловой и этической оценкой этой литературы.

Ключевые слова и фразы: апокриф; апокалипсис; конец света; Иоанн Богослов; Откровение Петра; неканоническая литература; гностицизм; Евангелия; Откровение Богородицы; Откровение Ездры.

Петев Николай Иванович

Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых
cyanideeto@mail.ru

АПОКРИФИЧЕСКИЕ АПОКАЛИПСИСЫ: РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ[©]

Апокрифы в общем понимании – это религиозные тексты Ветхого и Нового Завета, которые по тем или иным причинам не могли войти в состав канонической литературы. Как правило, причиной этому было либо

временное несоответствие создания апокрифа и жизни его автора, либо само авторство ставилось под сомнение. Большинство апокрифов написано в позднее время по сравнению с каноническими текстами. Особенным критерием определения подлинности текста являются стилистика и язык «автора». Как правило, они не соответствовали автору, месту и времени написания текста:

«Впрочем, время возникновения большинства апокрифов не поддаётся точному определению, и хронологические колебания тут естественны более, чем где-либо. Равным образом далеко не всегда возможно решить, обязан ли своим возникновением апокриф Церкви истинной, или же он возник в кругах еретических. Ещё менее стоим мы на твёрдой почве в деле присвоения апокрифов определенным авторам» [7, с. 68].

Такие сложности ставят перед учёными вопрос по поводу авторитетности того или иного текста. А. С. Жебелев в работе «Евангелия канонические и апокрифические» утверждает, что апокрифами являются первые попытки письменно задокументировать жизнь и учение Иисуса Христа [Там же]. При этом автор высказывает предположение, что апокрифы появились раньше канонической литературы, и первоначально они являлись источником знаний о житии и деяниях Христа: «Возможно, что до появления канонических Евангелий предпринимались попытки зафиксировать в письменном виде эту устную традицию и что, наряду с Евангелиями, принятыми впоследствии в канон, пользовались, в течение долгого времени, авторитетом другие Евангелия, в канон не попавшие» [Там же].

В действительности Ветхий и Новый Завет были сведены в единый канон лишь в IV веке (368 г.) отцом Церкви Афанасием Великим. То есть за это время могло появиться множество апокрифов, которые пользовались большей популярностью как среди простого люда, так и среди ещё окончательно не сформировавшегося духовенства.

Апокрифы писались в те времена, когда Церковь и паства находились в нестабильном состоянии. С одной стороны, эта литература помогала отвечать на интересующие их вопросы. «С другой стороны, свободные служения давали безграничный простор пророческим откровениям. Иерархия пока была слаба и оказывалась бессильной призвать к порядку своевольных энтузиастов. Потребность в порядке одержала, однако, верх» [1].

Причиной, по которой Церковь стала ограничивать доступ к апокрифам, было и то, что авторы считали себя пророками, которые должны помочь людям. Подобная политика авторов апокрифов вызывала неприятие у Церкви, так как такое свободомыслие не позволяло разработать чёткий и систематический канон Церкви.

В то время апокрифы набирали свою популярность, при этом зачастую многие гностики пользовались данной литературой. В наше время имеет место подобная ситуация. Существует множество нетрадиционных религиозных организаций, которые не только имеют иную трактовку Библии, но и утверждают, что обладают Новейшим (третьим) Заветом. Многие основатели данных организаций утверждают, что они пророки, а иногда именуют себя новым воплощением Иисуса Христа.

Этическое учение Иисуса Христа является одним из главных и важнейших элементов Нового Завета. Вторым важнейшим элементом являются его деяния. Иисус не только проповедовал религиозно-этическое учение, но и собственным примером воплощал его в жизнь. В Евангелиях особое место занимают логики – изречения Христа. Логии являлись авторитетными среди христиан, поэтому многие авторы приписывали Иисусу Христу те изречения, которые Ему не принадлежали, для создания видимости авторитетности и истинности своих апокрифов: «Другие, оказывается, принадлежат вовсе не Христу, а лишь приписаны ему передавшим их автором с целью, конечно, придать логиям большую авторитетность» [Там же].

Сложнее дело обстояло с апокрифическими апокалипсисами. Иисус Христос в своих проповедях особое внимание уделял этическим и эсхатологическим вопросам. Приписать авторство апокалиптических текстов Христу невозможно, так как Иисус открывал для желающих спастись тот самый путь к спасению. Поэтому авторство многих апокрифических апокалипсисов приписывают либо пророкам, либо последователям Иисуса – апостолам. Так, существует множество апокрифических Откровений: Откровение Павла, Откровение Петра, Откровение Иоанна Богослова, Завещание Авраама, Вознесение Моисея, Откровение Пресвятой Богородицы и т.д.

Апокриф «Откровение Петра» является одним из наиболее примечательных апокрифических апокалипсисов. Мураториев канон, который представляет собой перечень авторитетных книг Нового Завета, отводит ему важное место наряду с Откровением Иоанна Богослова: «Канон Муратори (конец II в.) признает его наравне с Откровением Иоанна, правда, с оговоркой, что этот текст “некоторые из наших не хотят читать в Церкви”» [3, с. 185].

Апокриф «Откровение Петра» очень сильно отличается от канонического Откровения Иоанна Богослова. Если Иоанн описывает в деталях события, которые непосредственно происходят во время апокалипсиса, то апокриф «Откровение Петра» больше внимания уделяет описанию страданий в аду и блаженства в раю. Для каждого грешника уготована своя погибель навечно в соответствии с прегрешением. Например, люди, которые отвернулись от веры и праведности, будут преданы пыткам в озере с горячим илом; убийцы будут брошены в ущелье с ядовитыми змеями; клеветники будут сами себе откусывать языки, и пламя будет сжигать их горло и т.д.

Ярко описан рай, однако в Откровении Петра есть значительная оговорка. Человек, ищущий спасения, не должен верить только достижениям благ рая, а вера его должна быть направлена к Богу: «И сказал Он мне во гневе: Сатана ведёт борьбу против тебя, и затуманил он твои мысли, и блага мира сего одолевают тебя. Должны быть отверсты глаза твои, и уши должны раскрыться, дабы... не рука человеческая сотворила кушу, но сотворил ее небесный Отец Мой для Меня и для избранных. И смотрели мы на нее, полные радости» [Там же, с. 198].

В религиозно-этическом плане Откровение Петра говорит о том, что каждый человек на страшном суде понесёт то наказание, какое он заслужил своими поступками при жизни. Если в каноническом Откровении Иоанн Богослов не уделял особого внимания категориям грехов людей, то в Откровении Петра это присутствует: «Согласно Апокалипсису Петра, наказание несут: хулившие путь справедливости, извращавшие справедливость, убийцы, прелюбодеи, лжесвидетели, богачи, не пожалевшие сирот и вдов, ростовщики, люди, поклонявшиеся идолам, вероотступники («оставившие путь Бога»), женщины, сделавшие себе выкидыш» [9, с. 160].

Особый интерес представляет собой апокрифический апокалипсис «Откровение Пресвятой Богородицы». Так же как и в Откровении Петра, большое внимание уделяется различным видам наказания за определённые прегрешения. При этом, что самое интересное, особое наказание несли священнослужители, которые проповедовали Евангелие, однако не соблюдали и не следовали ему: «И узрела Пресвятая человека и зверя крылатого, имеющего три головы, словно пламя огненное. Две головы были у глаз человека, а третья – у рта его. И, увидев это, спросила Пресвятая архистратига: Кто этот, что не может избавить себя от пасти дракона? И сказал Ей архистратиг: Это, Пресвятая, тот, кто читал Святое Евангелие, но не делал того, что предписано им. За то ему здесь наказание такое» [3, с. 244-245].

Отметим, что содержание апокрифических апокалипсисов зачастую не соответствует либо в каких-то моментах противоречит традиционному Откровению Иоанна Богослова: «Апостольские послания обладают специфическими чертами, от которых не отказывались и авторы апокрифов. Но практически ни один из позднейших апокалипсисов не подражает Откровению Иоанна – мы находим лишь некоторые общие черты» [Там же, с. 6].

Апокрифические апокалипсисы не обладают такой сильной символичностью как Откровение Иоанна Богослова. Зачастую, авторы либо впадают в восхваление и оптимизм, либо в хуление и пессимизм. Откровение Иоанна Богослова не рисует ни оптимистичной, ни пессимистичной картины. Наоборот, оно является отражением реальности.

Кроме того, многие апокрифы несут в себе отрицательное или критическое отношение к Богу. Например, в Откровении Ездры пророк вступает в конфликт с Богом, защищая грешников. При этом автор данного текста неоднозначно намекает на бессилие и жестокость Бога: «И сказал Бог: “Не в Моей власти помиловать их”» [Там же, с. 202]. А также далее по тексту: «И сказал Бог: “Трехи ваши превосходят благодать Мою”» [Там же, с. 203].

Бог может простить всех, кто желает прощения. По христианской традиции Господь всемогущ, единственное, что ему не властно – это сердца людей. Он готов простить любого, кто впустит Его в своё сердце. Но как простить того, кто не хочет этого прощения. Ведь смысл конца света в том, чтобы люди осознали свои грехи и, моля о прощении, получили его.

Оплот силы религии и Церкви – вера. В языческих религиях боги почитались. Христианский Бог есть любовь, благо в высшей форме его проявления. Но некоторые апокрифы говорят, что сила Бога в жестокости Его и страхе людей: «Мы здесь от благочестивых мужей – тех, что проводят жизнь свою во всяческом благочестии, в страхе пред именем Божиим. Повели, Господи, чтобы до конца пребывали они в праведности Твоей» [6, с. 384].

Особой жестокостью отличались языческие боги, особенно это видно по древнегреческой мифологии, когда боги, пытаясь создать идеального человека, уничтожили несколько поколений людей. Также в качестве примера можно привести миф о титанах, первых богах, убивающих своих детей. В христианстве же Бог выступает как идеал справедливости, но не как жестокий тиран.

Существует апокриф «Откровение Иоанна Богослова». Авторство данного апокрифа приписано Иоанну Богослову, чьё Откровение вошло в список канонической литературы. Само авторство сомнительно, и апокриф не имеет практически ничего общего с каноническим текстом. Апокриф представляет собой упрощённую версию оригинального Откровения с некими изменениями и дополнениями. Сложно сказать, принадлежит ли этот текст Иоанну Богослову или нет, но то, что между каноническим текстом и апокрифом мало общего, является фактом. В состав апокрифа «Откровение Иоанна Богослова» входит текст «Речь Прони», который пропитан мистицизмом и эзотеризмом: «Я же, Прония совершенная Всего, преобразовывалась в моем потомстве, ибо я была сначала ходящей по всем путям, ибо я – богатство Света, я – помысел Плеромы <...> И я пробудила его и запечатлела его в свете воды пятью печатями, чтобы смерть не имела силы над ним отныне. И вот теперь я вознесусь к совершенному Эону» [5, с. 301].

Отметим, что «Речь Прони» больше напоминает гностический текст, так как форма и стиль изложения не характерны для традиционной канонической литературы. Термин «Эон» зачастую используется современными мистиками. Кроме того, данный термин является одним из центральных в работах Алистера Кроули. Необходимо отметить, что в «Речи Прони» присутствует термин пяти печатей. Это также указывает на мистический, а не на канонический характер апокрифа «Откровение Иоанна Богослова», так как в канонической традиции говорится о семи печатях.

В действительности существует множество апокрифов, однако это только те, которые дошли до нас и являются общедоступными. Некоторые апокрифы являются хорошими дополнениями к Откровению Иоанна Богослова, но, тем не менее, их авторство не доказано, что не позволяет считать их каноническими. Необходимо серьёзное исследование апокрифов, которое докажет истинность или ложность автора. И только после этого можно говорить об их истинности или ложности.

Список литературы

1. **Апокрифические Евангелия** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fidel-kastro.ru/pravoslavie/apokryphos/1.htm> (дата обращения: 14.03.2013).
2. **Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета**. М.: Российское Библейское Общество, 2011. 1338 с.
3. **Витковская М. Г., Витковский В. Е.** Апокрифические апокалипсисы. СПб.: Алетейя, 2001. 279 с.
4. **Гатри Д.** Введение в Новый Завет / пер. с англ. и ред. К. М. Назарова. М.: Духовная Академия Апостола Павла, 2007. 528 с.
5. **Еланская А. И.** Премудрости Иисуса Христа. Апокрифические беседы Иисуса Христа с учениками. СПб.: Алетейя, 2004. 416 с.
6. **Ершов С. А.** Новозаветные апокрифы. СПб.: Амфора, 2001. 422 с.
7. **Жебелев С. А.** Евангелия канонические и апокрифические. М.: Либроком, 2011. 127 с.
8. **Красичкова А. Г.** 2012: конец света. М.: Книговек, 2010. 416 с.
9. **Окулов А. Ф.** Апокрифы древних христиан. М.: Мысль, 1989. 336 с.

УДК 510.6:683.3

Экономические науки

В статье рассмотрен вопрос влияния ряда переменных, таких как налоги, прибыль компаний, время и радиус сферы, на площадь поверхности экономической оболочки, которые могут принимать и отрицательные значения. Расчеты, представленные в таблицах, и построенные на их основе 2D- и 3D-графики дают наглядное представление, как рассматриваемые переменные и их комбинации влияют на рост или уменьшение площади поверхности экономической оболочки. При этом значения рассматриваемых переменных могут увеличиваться, быть постоянными и уменьшаться.

Ключевые слова и фразы: валовой внутренний продукт; переменные; площадь поверхности; экономическая оболочка; 2D- и 3D-графики.

Пиль Эдуард Анатольевич, д.т.н., профессор

Петербургский государственный университет путей сообщения
epyle@rambler.ru

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПЕРЕМЕННЫХ НА ПЛОЩАДЬ ПОВЕРХНОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ОБОЛОЧКИ[©]

Данная статья дает возможность рассмотреть вопрос влияния на площадь поверхности экономической оболочки Se четырех переменных, таких как прибыль P_r , налоги PV , время t и радиус сферы Rsh , чьи значения при расчетах принимались в пределах от 1 до -1 или от 1 до 11. Отрицательные значения прибыли P_r можно представить как убытки компании, которые могут привести ее к банкротству. Отрицательные значения налогов PV можно представить как безвозвратное либо частичное возвращение выделенных средств компаниям государственными и коммерческими банками во время экономического кризиса с целью ускорения выхода из него. Влияние отрицательных значений времени t представлено в качестве теоретического примера.

Итак, рассмотрим несколько вариантов возможного развития экономики при влиянии на нее отрицательных значений трех переменных. Ввиду того, что в Таблице 1 получалось значение «#ДЕЛ/0!», его для улучшения восприятия либо принимали за ноль, либо увеличивали так, чтобы построенные графики отображали суть. Двухмерный Рис. 1 и 3D Рис. 2 были построены на основе Табл. 1.

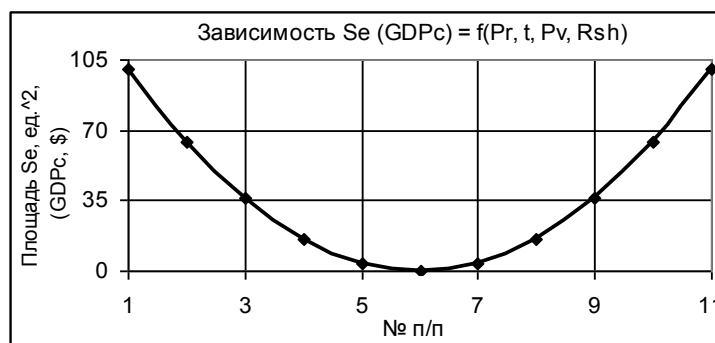


Рис. 1. Двухмерное изображение зависимости $Se = f(P_r, t, PV, Rsh)$

Таблица 1