

Грудева Елена Александровна, Чвалун Роза Владимировна

ДИНАМИКА В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИМЕНИ КОНЦЕПТА AUTUMN В ТЕКСТАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Данная работа посвящена изучению концепта autumn в англоязычной культуре в когнитивнолингвистическом аспекте. В статье представлен анализ поэтических текстов английской художественной литературы с целью выявления динамики в репрезентации когнитивных признаков концепта autumn в английском литературном языке XIX века, а также описание его образной и ценностной составляющих, как наиболее значимых в определении национально-культурной специфики концептов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/4/14.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (71). С. 46-48. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

что в формировании собственного капитала торговых предприятий ведущая роль принадлежит нераспределенной прибыли. Поэтому убыточное функционирование розничных предприятий в исследуемом периоде сказалось на ежегодных потерях собственного капитала, следовательно, на росте финансового риска отрасли.

В структуре заёмного капитала наблюдались тенденции снижения банковских кредитов, привлечение которых ограничивалось как высоким уровнем процентной ставки, обусловленным кризисом банковского сектора, так и низким уровнем залогового потенциала, ростом долговой нагрузки. Предприятия розничной торговли не могли обеспечить рентабельность активов выше действующих процентных ставок, что ограничило возможности применения «рычажных» инструментов в оценке финансового риска в кризисных условиях и требует новых подходов как к его измерению, так и прогнозированию развития.

Обострение проявлений финансовых рисков в исследуемом периоде, прежде всего, вызвано тем, что капитал, который должен использоваться на развитие, в условиях ненадлежащего финансирования текущей деятельности использовался на преодоление кризисных явлений. Основной составляющей финансирования деятельности розничного сегмента стала товарная кредиторская задолженность, доля которой в составе текущих обязательств достигала 84%. Однако эффект от ее использования в ситуации экономического кризиса уменьшился в силу ужесточения условий получения товарного кредита на льготных условиях, роста требований поставщиков в части своевременности расчётов и авансирования товаров. Разбалансирование денежных потоков вследствие роста товарной дебиторской задолженности, в свою очередь, послужило причиной обострения проявления финансовых рисков (авансового, платежеспособности).

Проведенный анализ показал, что особенности проявления финансовых рисков связаны непосредственно со спецификой деятельности предприятий розничной торговли и их финансирования, структурой активов и пассивов, что обуславливает реализацию разнообразных видов финансовых рисков, наиболее существенные из которых: риски неплатежеспособности, снижения финансовой устойчивости, снижения оборачиваемости, снижения финансовых результатов и потери собственного капитала. Полученные результаты подтверждают актуальность разработки вопросов по оценке уровня финансовых рисков для построения системы риск-ориентированного менеджмента.

Список литературы

1. **Бланк И. А.** Торговый менеджмент. 2-е изд., перераб. и доп. К.: Эльга, 2004. 784 с.
2. **Власова Н. А., Безгинова Л. И.** Формирование оптимальной структуры капитала предприятий розничной торговли: монография. Харьков: ХГУПТ, 2006. 160 с.
3. **Государственный комитет статистики Украины** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ukrstat.gov.ua> (дата обращения: 19.12.2011).
4. **Дядюк М. А., Власова Н. А.** Экономический риск предприятий розничной торговли: уч. пособие. Харьков: ХГУПТ, 2004. 141 с.
5. **Национальный банк Украины** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bank.gov.ua> (дата обращения: 19.12.2011).

УДК 81

Филологические науки

Данная работа посвящена изучению концепта autumn в англоязычной культуре в когнитивистическом аспекте. В статье представлен анализ поэтических текстов английской художественной литературы с целью выявления динамики в репрезентации когнитивных признаков концепта autumn в английском литературном языке XIX века, а также описание его образной и ценностной составляющих, как наиболее значимых в определении национально-культурной специфики концептов.

Ключевые слова и фразы: концепт; художественный текст; поэтический текст; когнитивные признаки; константа; лексическая структура.

Грудева Елена Александровна, к. филол. н.

Чвалун Роза Владимировна

Ставропольский государственный аграрный университет

elena-grudeva@yandex.ru; chvalun_roza@mail.ru

ДИНАМИКА В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИМЕНИ КОНЦЕПТА *AUTUMN* В ТЕКСТАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА[©]

Одну из наиболее значимых позиций в культуре социума занимает художественный текст. По мнению В. И. Карасика и Г. Г. Слышкина, «художественные тексты, учитывая их роль в культуре общества, являются “культурогенными текстами”, поскольку культура реализуется в текстах» [4, с. 13-15]. Анализ текстов бытования

имени концепта *autumn* позволил выявить динамику в репрезентации концептуальных признаков понятия *autumn* в английском литературном языке XIX века, а также его образную и ценностную составляющие.

Поэтический текст – это неотъемлемая и особая часть парадигмы художественных текстов. Как объект лингвистического исследования, в силу своей явной непохожести, например, на текст прозаический или драматургический, поэтический текст нуждается в отдельном и пристальном рассмотрении с разных его сторон [3, с. 7]. Лексическая структура текста – это одна из составляющих в иерархической структуре его содержания, это лексическое обеспечение выражения этого содержания. Лексическая структура представляет собой отправную точку в характеристике лингвистической структуры текста, поскольку слово, функционируя в тексте, обладает способностью интегрировать морфологические, семантические, прагматические, коммуникативные свойства.

Качества слова как элемента лексической структуры текста, его роль в структурировании текста определяются содержательными качествами слова, «мыслительным содержанием». Оно составляет предметно-вещественное содержание лексического значения слова.

Одной из основных задач исследования слова в художественном тексте является определение внутри-текстовых связей слов, их закономерностей, их специфики, выявляемой в сравнении со связями в пределах лексической системы языка.

Коммуникативный аспект исследования лексической структуры художественных текстов вводит в сферу внимания ассоциации, ассоциативные структуры. Опора функциональной лексикологии на эти материалы во многом определяется тем, что слово является основой ассоциации, и ассоциативное поле является отражением лексико-семантических связей.

Текст (художественный текст) выполняет функции передачи сообщения, коллективной культурной памяти, обладая структурной открытостью и автономностью, текст представляет собой интеллектуальное образование, которое соотносится с культурным контекстом [6, с. 83].

Литература XIX века, являющаяся эталоном литературного языка, была выбрана нами, поскольку именно этот период ознаменовался расцветом литературы, использованием многозначности слова, развитием ассоциативности, метафоричности, открытиями в области стихосложения, метра, ритма.

При изучении художественного концепта интерес представляет его ценностная составляющая, а также сопутствующий эмоциональный комплекс, способствующий определенному контекстуальному восприятию художественного смысла [1, с. 53].

Наибольший интерес в нашем исследовании представляют образная и ценностная характеристики концепта *autumn*. Текстами, в которых данные аспекты представлены достаточно ярко, являются стихотворения Уильяма Блейка «To Autumn» («К осени») [7] и Джона Китса «The Human Seasons» («Человеческие сезоны») [8].

В стихотворении Уильяма Блейка «To Autumn» («К осени») осень предстает неким волшебником, духом, к которому обращается автор. Осень в данном произведении – это существо мужского пола: *Thus sang the jolly Autumn as he sat, Then rose, girded himself, and o'er the bleak Hills fled from our sight; but left his golden load* – Так сидел и пел добрый дух, затем поднялся, подпоясался и исчез за мрачным холмом, но оставил свой (его) золотой груз. Осень-волшебник – долгожданный гость в каждом доме: *pass not, but sit Beneath my shady roof; there thou may'st rest; sing song – не проходи мимо, посиди под моей тенистой крышей; здесь ты можешь отдохнуть; спой песню.*

Осень-дух приходит не с пустыми руками: *laden with fruit (досл. нагруженный плодами)* и *stain'd with the blood of the grape (досл. окропленный вином)*, что характеризует данное время года как богатый период, когда созревает и собирается урожай. Также осень – очень веселое время года: *jolly Autumn, sing the song of fruits and flowers (поет песню о плодах и цветах)*. Здесь необходимо отметить разницу в восприятии данного времени года в русской лингвокультуре, где осень также воспринимается как плодородный и щедрый сезон, но все же в большей степени связанный с тяжелым физическим трудом, чем с праздником. Также осень в стихотворении Уильяма Блейка *left his golden load (оставляет свой золотой груз)*, что, возможно, означает осенний листопад, когда все вокруг покрыто золотыми листьями и травой. В целом, концепт *autumn* в данном тексте оценивается положительно.

В стихотворении Джона Китса «The Human Seasons» («Человеческие сезоны») отмечается такой когнитивный признак концепта *autumn* как «период увядания, угасания (природы; чувств, жизни, молодости)»:

*Four Seasons fill the measure of the year;
There are four seasons in the mind of man...*

*His soul has in its Autumn, when his wings
He furleth close; contented so to look
On mists in idleness – to let fair things
Pass by unheeded as a threshold bro.*

*Четыре разных времени в году.
Четыре их и у тебя, душа...*

*А осенью от бурь и непогод
Она в укромный прячется залив.
Теперь она довольствуется тем,
Что сквозь туман глядит на ход вещей.
Пусть жизнь идет неслышная совсем,
Как у порога льющияся ручей... (перевод С. Маршака: <http://lib.rin.ru/doc/i/147783p9.html>).*

«Осень» человека – это период спокойствия и умиротворения, период, когда человек как бы «складывает крылья» (*when his wings He furleth close*), он уже не стремится достичь невозможного, а довольствуется тем, что было достигнуто ранее и теперь просто созерцает окружающий мир: *contented so to look On mists in idleness – to let fair things Pass by...* Концепт *autumn* в данном значении получает положительную оценку, поскольку «осень жизни» – это период, когда человек еще полон сил и может с высоты своих лет и накопленного жизненного опыта жить размеренно и наблюдать за ходом жизни: *to look On mists in idleness – to let fair things Pass by unheeded as a threshold brook (сквозь туман глядит на ход вещей. Пусть жизнь идет неслышная совсем, Как у порога льющйся ручей)*.

Проанализировав данные тексты, можно сделать вывод, что в рассмотренных нами случаях реализуются такие когнитивные признаки концепта *autumn* как «время года, сезон», «период увядания, угасания (природы; чувств, жизни, молодости)» и «период созревания или зрелости». Оценка концепта *autumn* в рассмотренных нами текстах отличается от оценки этого времени года в сознании современных носителей английского языка. Так, *autumn* в значении «время года, сезон» получает амбивалентную оценку, поскольку во всех рассмотренных нами текстах осень отмечается как красивое, но ненастное и тоскливое время года; *autumn* в значениях «период созревания или зрелости» и «период увядания, угасания (природы; чувств, жизни, молодости)» получает амбивалентную оценку [2, с. 22].

Отмеченные когнитивные признаки концепта *autumn* можно считать, пользуясь определением Ю. С. Степанова, константами в английском языке, поскольку они являются «постоянно присутствующими», «существующими постоянно или, по крайней мере, очень долгое время» в языке и культуре [5].

Список литературы

1. Васильева Т. И. Литературоведческий подход к изучению художественного концепта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (18): в 2-х ч. Ч. I. С. 51-54.
2. Грудева Е. А. Концепты *лето* и *осень* в разноязычных культурах: когниолингвистический аспект: автореф. дисс. ... к. филол. н. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. 22 с.
3. Казарин Ю. В. Поэтический текст как система: монография. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. С. 6-7.
4. Карасик В. И., Слышкин Г. Г. Базовые характеристики лингвокультурных концептов // Антология концептов. Волгоград: Парадигма, 2005. Т. 1. С. 13-15.
5. Степанов Ю. С., Проскурин С. Г. Константы мировой культуры. М.: Наука, 1993. С. 14-30.
6. Чвалун Р. В. Каллиграммы Г. Аполлинера как особый вид семиотически неоднородного текста // Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы международной заочной научно-практической конференции (10 октября 2012 г.). Новосибирск: Сибирская ассоциация консультантов, 2012. С. 80-83.
7. Blake W. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/BLAKE/>
8. Keats J. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/KITS/>

УДК 331

Экономические науки

В статье проведен сравнительный анализ методических подходов к исследованию рынка труда. Представлены особенности и преимущества системно-структурного, системно-эволюционного, когнитивного и теоретико-игрового подходов, позволяющих провести количественный или качественный анализ динамики ситуаций на рынке труда. Особое внимание уделяется применению когнитивного и теоретико-игрового подходов, предоставляющих возможность описывать состояние рынка труда на качественном уровне и оценивать взаимодействие его субъектов.

Ключевые слова и фразы: исследование рынка труда; сравнительный анализ; системно-структурный подход; системно-эволюционный подход; когнитивный подход; теоретико-игровой подход.

Дрокина Кристина Владимировна

Южный федеральный университет

kdrokina@mail.ru

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ИССЛЕДОВАНИЮ РЫНКА ТРУДА[©]

Как известно, рынок труда является важной социально-экономической системой, характеризующейся сложными субъектно-объектными взаимодействиями и взаимоотношениями и оказывающей значительное влияние на экономическую стабильность общества.

В целях исследования сложной социально-экономической системы рынка труда применяется множество моделей и методов. В статье проводится сравнительный анализ некоторых из них: системно-структурного, системно-эволюционного, когнитивного и теоретико-игрового подходов.