

Амирбекова Айгуль Байдебековна

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭТНОМАРКИРОВАННЫХ КОНЦЕПТОВ В КОГНИТИВНОМ СТИЛЕ
КАЗАХСКОГО НАРОДА**

В статье рассматривается репрезентация этномаркированных концептов и анализируются методы передачи мыслей и чувств автора. Основное внимание в работе автор акцентирует на различных видах когнитивного стиля, на эффективных способах передачи концептуальных моделей, показывающих фоновые знания автора и его поэтическое мастерство.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/6/1.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 6 (61). С. 11-13. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 811.512.122'23

Филологические науки

В статье рассматривается репрезентация этномаркированных концептов и анализируются методы передачи мыслей и чувств автора. Основное внимание в работе автор акцентирует на различных видах когнитивного стиля, на эффективных способах передачи концептуальных моделей, показывающих фоновые знания автора и его поэтическое мастерство.

Ключевые слова и фразы: репрезентация; концепт; виды когнитивного стиля; широкий/узкий диапазон эквивалентов; конкретность и абстрактность.

Айгуль Байдебековна Амирбекова, к. филол. н.

Институт языкознания им А. Байтурсынова

Комитет науки Министерства образования и науки Республики Казахстан

Amirbekova_2012@mail.ru

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭТНОМАРКИРОВАННЫХ КОНЦЕПТОВ В КОГНИТИВНОМ СТИЛЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА[©]

С какой бы точки зрения не рассматривался художественно-литературный стиль (структурный, функциональный, когнитивный), он используется для передачи мыслей, чувств автора, объяснения понятий, имеющих в сознании.

У каждого субъекта есть свой стиль в познании и при передаче какого-то понятия. На научном языке когнитивный стиль - это индивидуальный способ обработки информации, имеющейся в сознании. Здесь проявляются эрудиция и особенность структуры ума, особые интеллектуальные способности личности. И этот стиль является отличительной чертой человека. С помощью познавательного стиля можно определить знания, отличительные свойства (талант), национальное мировоззрение, взгляд на мир, особенности восприятия субъекта.

Когнитивный стиль формирования концептов в сознании народа определяется при помощи механизмов категоризации, концептуализации, классификации, моделирования, содержательности. Эти процессы формируются в познавательной среде индивида (о чем думает и как думает).

В познавательной сфере когнитивная информация объясняется двумя различными аспектами:

1. Содержательный аспект - представления (знания, мнения) личности о себе, восприятие соответственно своему внутреннему миру или с помощью ранее известных знаний о мире.

2. Структурный аспект - это порядок организации в одной системе содержательных понятий (знаний), сформированных в сознании (координация, взаимосвязь, согласование), комплексные представления.

Следовательно, впечатления, полученные субъектом о мире, его познания категоризируются, возникают в сознании человека в виде образов, явлений (событий, обстоятельств), кодируются с помощью языка.

Сравнение объектов сознания с другими объектами позволило выделить три способа категоризации:

1. Аналитико-описательный. Классификация объектов, основанная на сходстве отдельных признаков и конкретных деталей. Например, в познании казахов:

девушка $\begin{cases} \rightarrow \text{нежная - березка} \\ \rightarrow \text{цветущая - цветы (тюльпан)} \end{cases}$
джигит - сила - беркут (хищник)

2. Тематический. Классификация объектов по темам, основанная на функциональных, ситуативных отношениях.

Например:

семья \rightarrow отец, мать, ребенок (шаңырақ)
ребенок \rightarrow радость, наследник

3. Категориально-заключительный. Объекты определенной категории, объединенные содержанием.

Например:

поэт \rightarrow (ручка, бумага) \rightarrow (ночь, воображение, фантазия) \rightarrow (одиночество, вдохновение)

Когнитивный стиль народа можно определить по следующим способностям: особые перцептивные или сенсорные способы познания объекта (мира). В ходе познания преобладают способность восприятия (видеть, слышать, чувствовать запахи, тактильные восприятия), анализ познаваемого объекта при формировании концептуальной структуры (фоновые знания), уровень формирования правил когнитивного контроля, регулирующих соответствие познаваемого объекта с действительностью, интеллектуальные способности, проявление ума как уровня фоновых знаний.

Один из первых способов, определяющих когнитивный стиль личности - это *широкий/узкий диапазон эквивалентов* [1]. Этот когнитивный стиль сформировался в ходе категоризации отличительных черт, особенностей, характеристики мира. Узкий смысл понятий означает меньшее количество концептных структур

в сознании субъекта, т.е. ограниченное количество структур моделей, порождающих концепт и их редкое применение.

Р. Гарднер в своем труде писал: «Образование понятий в узком смысле ограничивается следующими функциями:

1. Близость свободных ассоциаций и слов-стимулов.
2. Понимание некоторой информации в тексте в прямом значении.
3. Ограничение общими логическими оценками.
4. Применение простых мыслительных моделей.
5. Ограничение образных репрезентаций» [3].

Однако с помощью когнитивного стиля индивида можно определить субъективный эталон, указывающий на активность в познании концепта, так как собранная информация в сознании человека проходит фильтрацию. Метод когнитивного стиля Дж. Каган называет «личностным отбором» (категоризацией) [2].

В поэзии казахского автора М. Макаатаева эквиваленты концепта «богатство» таковы: *Жаныммен жазган жырым - жайған малым*, где «жайған мал» (пасущийся скот) - один из эквивалентов богатства. Следовательно, в познании автора его богатство - написанная им поэма. То есть в познании Макаатаева понятие «богатство» репрезентируется в очень узком диапазоне. А эквивалентный уровень концепта «время» более широкий. Например, казахский поэт дает такие образные репрезентации: *«Время - это редактор истории»* (Кімді жазып, кімді сызып өшірген, қазы уақыт - редактор тарихқа), *«Время - это старик, контролирующий ошибки истории»* (Уақыт - қарт қателігін тарихтың қарап отыр арагідік жөтеліп), *«Время - это кочевка»* (Уақыттың көшіменен бірге көштік), *«Время - это ветер, похититель веков»* (Жел уақыт мінгізіп желмаяға алып қашып барады ғасырымды), *«Время - это ртуть, бегущая между днем и ночью»* (Сырғанап барасындар сынап-күндер).

Конкретность и абстрактность концептуального стиля

В основе конкретности и абстрактности концептов лежат дифференциальные и интеграционные действия. Конкретные концептуальные стили не могут полностью образовать структурные элементы понятий. Поэтому стиль конкретности опирается на следующие психологические способности: порождение простых моделей мышления; познание стереотипными знаками; ограничение информацией, принятой перцептивно сенсорным путем (увиденная, услышанная информация); познание конкретно вещественными знаками.

Для конкретных концептуальных действий не требуются глубокие мыслительные операции. В этом стиле преобладают действия по стабилизации содержания понятий, и заметны функции конструктивной системы. Конкретная концептуализация способствует формированию эталонов, постоянных прототипов, фигур. А абстрактная концептуализация предполагает как высокую степень дифференциации, так и высокую интеграцию понятий. Для «абстрактных» индивидуумов характерна свобода мысли. Понятия познаются по своему, не учитываются прямые свойства абстракции. Заметны независимость, склонность к риску, фантазия, креативность. Абстрактное мышление усложняет познание индивида и определяет его фоновые знания.

Познание казахских поэтов основано на абстрактной концептуализации и направлено на формирование целого интегрированного образа. Однако можно сказать, что конкретные и абстрактные концептуализации используются в равной степени. Концепт «Печаль» передается через образы тумана, облака, показывает переход мысли в пучину, в неизвестность. Абстрактная концептуализация концепта «печаль» передается страхом, испугом, печалью, нерешительностью. Абстрактный концепт ценен своей сложностью, здесь автор перерабатывает информацию, организует концепты системно, сравнивает их между собой и сближает их. Вместе с тем абстрактный уровень в формировании концепта основан на выборе наиболее важных альтернативных (противоречивых) понятий. Этот механизм расширяет мыслительные способности индивида и способствует познанию концепта с другой стороны. Например, в казахском языке есть фразеологизм *«Ат кекілін кесу»* (*порвать узы дружбы, идти на разрыв отношений, сжечь свои корабли (мосты)*). Речь идет о древнем обычае казахов отрезать челки коней в знак демонстративного заявления об окончательном разрыве дружественных, родственных и мирных отношений. Действие это дает понять сторонам, что «конь готов к бою». Своеобразная словесная имитация этой конкретной ситуации сохранилась в языке как абстрактное понятие. И этот процесс - «отрезание челок коней» - логический переосмыслен и перенесен на конкретные действия человека в качестве мотива образования абстрактного понятия.

Фразеологизм *«Мұрын тескен тайлақтай»* - «ходить на помочах», «быть послушным орудием (в чьи-то руках)» - зоофразеологизм - двухлетнему верблюжонку прокалывали хрящ в носу для продевания веревки и приучения его к езде - переносится на человека, чтобы показать, что он, подобно верблюжонку, беспрекословно выполняет чужую волю, стал послушным исполнителем желаний других. Перенос фразеологизма на человеческую суть мотивирован ассоциативным сходством реакций. Первоначальный объект образования фразеологизма по существу «стерт», он оставил лишь образно-фоновую основу и абстрактное понятие, в котором действующим лицом уже является человек.

Следовательно, конкретность/абстрактность стилей проявляется в организации содержательной структуры мира. Когнитивный стиль определяет различные понятия, дифференцированные свойства, признаки, естественное состояние мира, которые составляют содержание концепта, формирует, группируя, наиболее важные понятия этого содержания. Формированию этого стиля в сознании народа, во-первых, способствует его метакогнитивный опыт, во-вторых, свободный интеллектуальный контроль над своими познаниями.

Когнитивный стиль отражает индивидуальные особенности познавательных процессов, показывает ментальные действия, аффективно, эмоционально представленные в сознании.

Список литературы

1. Холодная М. А. Когнитивные стили о природе индивидуального ума. М., 2002.
2. Gardner R. W. Individual Differences in Figural After-Effects and Response to Reversible Figures // British Journal of Psychology. 1961. Vol. 52. Issue 3. P. 269-272.
3. Kagan J. Reflection-Impulsivity: the Generality and Dynamics of Conceptual Tempo // J. of Abnormal Psychology. 1966. Vol. 71.

УДК 004.08

Технические науки

Статья посвящена методу минимизации среднего времени обработки при проведении ROLAP-анализа за счет автоматизации этапа подготовки данных из реляционной базы. Эффективность метода проверена на случайно сгенерированной базе данных с различным числом записей, полей и шкал измерений. Показана минимизация суммарного времени от запроса к исходной базе данных до окончания вычисления куба в итеративном процессе OLAP-анализа многомерного куба с варьированием состава измерений.

Ключевые слова и фразы: OLAP-анализ; многомерный OLAP-куб; реляционная база данных; структура «звезда»; структура «снежинка»; SQL-запрос; первичный ключ базы данных; внешний ключ базы данных.

Александр Викторович Бондаренко

Никита Анатольевич Бессарабов

Кафедра управляющих и информационных систем

Московский физико-технический институт (государственный университет)

nikitabes@mail.ru

МЕТОД ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РЕЛЯЦИОННЫХ ДАННЫХ В МНОГОМЕРНЫЕ КУБЫ И ПОСТРОЕНИЯ OLAP-ОТЧЕТОВ[©]

1. Постановка задачи

OLAP-анализ является одним из наиболее быстро развивающихся направлений информатики [1-18]. В литературе наиболее часто имеет место следующая классификация OLAP-систем: ROLAP - реляционные OLAP-системы, для которых структура куба данных хранится в реляционной базе данных; MOLAP - многомерные OLAP-системы, для которых структура куба хранится в специализированной многомерной базе данных; HOLAP - гибридные OLAP-системы, которые сочетают черты ROLAP и MOLAP.

В литературе встречаются еще некоторые специфические виды OLAP-систем: DROLAP (dense-region based) - OLAP-анализ, основанный на плотных областях; OOLAP (object-relational) - объектно-реляционный OLAP-анализ, схожий с ROLAP; RTOLAP, R-ROLAP (real-time) - ROLAP реального времени (или Real-Time Analytical Processing - RAP), отличающийся от ROLAP тем, что для хранения агрегатов не создаются дополнительные реляционные таблицы; In-Memory OLAP (ROLAP и MOLAP) - практически не отличающиеся от Real-Time ROLAP; DOLAP (desktop) - настольный OLAP-анализ с одноуровневой технологией OLAP; Application - прикладной OLAP-анализ, представляющий собой программу просмотра (viewer), которая улучшает обслуживание пользователей; WOLAP (web-based) - OLAP-анализ ориентированный на Web («тонкий клиент»); SOLAP (spatial) - пространственный OLAP-анализ, предназначенный для изучения пространственных данных; SeOLAP (semantic) - семантический OLAP-анализ, ориентированный на семантические методы поиска и извлечения данных и знаний; Mobile - OLAP-анализ для беспроводных сетей или мобильных устройств; JOLAP (java OLAP) - OLAP-анализ для создания и поддержания OLAP данных и метаданных на корпоративной платформе Java.

В сложных многошаговых процессах анализа данных, хранящихся в корпоративных длительно функционирующих информационных системах, где необходим комплексный анализ, связанный с реализацией аналитических алгоритмов расчета показателей, решением задач планирования и других, применение классических OLAP-решений требует повторения процедур построения многомерных кубов, что приводит к существенным временным затратам на повторную подготовку данных и снижает их эффективность.

Цель работы состояла в разработке алгоритмического и программного обеспечения, повышающих эффективность проведения OLAP-анализа и расширяющих возможности оперативной аналитической обработки за счет автоматизации этапа подготовки данных из реляционной базы и минимизации суммарного времени выполнения вычислений.