

Максяшин Александр Семенович

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ГЕНЕЗИСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Статья раскрывает содержание понятия "генезис художественного образования в области изобразительного искусства". Основное внимание в работе акцентируется на трансляции социокультурного опыта в художественное образование, что может способствовать формированию знаний о менталитете предшествующих поколений.

Тесное взаимодействие культуры и художественного образования помогает сохранению лучших отечественных традиций, необходимых в деле профессиональной подготовки специалистов различных квалификаций.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/11/37.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/11/37.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 11 (66). С. 136-139. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/11/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/11/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 37

**Педагогические науки**

*Статья раскрывает содержание понятия «генезис художественного образования в области изобразительного искусства». Основное внимание в работе акцентируется на трансляции социокультурного опыта в художественное образование, что может способствовать формированию знаний о менталитете предшествующих поколений. Тесное взаимодействие культуры и художественного образования помогает сохранению лучших отечественных традиций, необходимых в деле профессиональной подготовки специалистов различных квалификаций.*

*Ключевые слова и фразы:* генезис художественного образования в области изобразительного искусства; художественно-творческая деятельность; функции искусства; историко-педагогический и социокультурный опыт; культурная традиция.

**Александр Семенович Макяшин**, к. пед. н., доцент

*Кафедра декоративно-прикладного искусства*

*Российский государственный профессионально-педагогический университет*

*maxiashin@yandex.ru*

### **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ГЕНЕЗИСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА<sup>©</sup>**

Одной из характерных тенденций развития современного художественного образования в области изобразительного искусства является его тесное взаимодействие с отечественной культурой. В этой связи разрабатываются новые педагогические технологии, в основу которых положен историко-культурный феномен с наиболее значимыми для образовательного процесса и художественно-творческой деятельности параметрами: образом жизни, интересами, представлениями определенной социально-территориальной общности. Приоритетным системообразующим фактором является культура, обладающая специфическими особенностями и опирающаяся на совокупность организационных структур, находящихся на определенной территории и включенных в социально-экономическую систему того или иного региона страны.

В центре исследования находится проблема понимания генезиса художественного образования в области изобразительного искусства (генезис в научных исследованиях принято рассматривать как происхождение, связанное с эволюцией образования, под ним понимается получение систематизированных знаний и навыков) [6, с. 427]. Отсюда - многочисленные функции искусства:

а) *познавательная* (искусство рассматривается как способ познания мира, наряду с наукой, отражающей действительность и отношение человека к ней);

б) *аксиологическая* (искусство вырабатывает, хранит и передаёт определённые эстетические ценности и идеалы, тесно взаимосвязанные с моралью);

в) *креативная* (искусство само является процессом и результатом творческой деятельности человека, а также побудительной силой проявления творческих начал личности);

г) *воспитательная* (в системе эстетического воспитания искусство - необходимый компонент формирования эстетических потребностей, взглядов, вкусов и творческих способностей человека);

д) *гедонистическая* (отражает неутилитарный характер искусства, его способность дарить людям удовольствие и наслаждение).

Обращение к историко-педагогическому опыту чрезвычайно важно для продуктивного развития общества. Именно опыт, как отражение законов объективного мира и общественной практики, может оказать положительное влияние на решение многих задач по эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и образованию подрастающего поколения. Е. В. Ткаченко отстаивает такие позиции на основе принципов толерантности и исторической преемственности, провозглашенных ЮНЕСКО: возможно не только эффективное формирование уважения к культуре и традициям собственного народа, но и формирование гражданских качеств, воспитание духовности, приоритетов социальной адаптации [8, с. 15].

Художественное образование - это процесс усвоения знаний и навыков в области искусства в определенной системе. Результатом процесса является подготовка личности к занятию профессиональным художественным творчеством, а художественность - это качество, отражающее степень высшего мастерства в искусстве и совершенства. Художественное образование носит обособленный характер с ярко выраженными закономерностями, содержанием и принципами обучения, педагогическими технологиями и идеями в изобразительном искусстве. Одновременно художественное образование - это важный фактор овладения человеком художественной культурой своего народа, один из способов формирования личности, особо значимая сфера человеческой деятельности, крайне необходимая для развития российского общества и выполняющая особую роль в сохранении культурных традиций. В художественном образовании можно выделить два направления: первое - профессиональная подготовка специалистов художественных профессий для сферы

художественного творчества; второе - общехудожественное образование (гуманитаризация образовательного процесса в ряде технических и негуманитарных учебных заведениях).

Художественное образование является фундаментом культуры и искусства. Область искусства и область художественного образования - это область, где каждый человек сможет получить бесценный опыт творчества посредством порождения и осуществления собственных замыслов. Этот опыт, с одной стороны, необходим для формирования самосознания, самоощущения, самовосприятия человека в окружающем мире, а с другой - помогает в будущем стать «творческой личностью». Особенности феномена художественного образования заключаются в его ценностно-смысловой основе и воздействии на духовное, нравственное, эстетическое воспитание человека. Отсюда напрашивается вывод:

1. Художественному образованию свойственна широта культурного кругозора, ориентация на такие вечные ценности как свобода, добро, искусство, творчество. Поэтому главная особенность художественного образования - развитие личности, формирование духовной и нравственной культуры. Уникальные закономерности художественного образования заключаются в тесном взаимодействии с социально-экономическими и культурными факторами: с одной стороны, оно способствует модернизации общества, а с другой - совершенствует само образование.

2. Современное художественное образование развивается, с одной стороны, в контексте объективного процесса глобализации, а с другой - с учетом необходимости следования объективной традиции сохранения и дальнейшего развития. Первое связано с ориентацией на новации, технологичность, унифицированность и прагматичность; второе позволяет приобщить личность к ценностно-смысловому потенциалу художественно-культурного наследия прошлого. Поэтому художественное образование способно обогащать современное общество посредством эстетизации и наполнения художественными ценностями.

3. Художественное образование определяется и обеспечивается историческими изысканиями, а также теоретическим осмыслением прошлого педагогического опыта, научными «приращениями» педагогики, искусства, методологическими рефлексиями художественной культуры в целом, обобщением и трансляцией конкретных методик, образовательных приемов и технологий, реальной деятельностью отечественных региональных школ художественного мастерства. Изучение конкретно-исторических реалий оправдано актуальностью восстановления утраченной преемственности и формированием новых ориентиров в образовании. Принцип историзма, применяемый в исследовании, понимается как изучение предмета или явления в процессе развития и изменения в конкретных условиях стадий генезиса.

Целесообразность обращения к историческому опыту можно рассмотреть с позиций философии.

С. З. Гончаров отмечает, что это:

- явление, которое несет в себе высокую духовную значимость и творчески создается;
- значимость его является в адекватной образной форме, и мы непосредственно схватываем тот значительный смысл, который светится в ткани явления;
- значимость данного явления проступает столь прозрачно, что побуждает наше внимание и воображение к такой открытости и искреннему приятию, при которых наше «Я» вживается и растворяется в явлении, теряя дистанцию между собой и им;
- в этом явлении мы презреваем некий свет совершенства [3, с. 27].

Обращение к опыту - необходимое условие сохранения культурного наследия и традиций. Опыт в системе понятий философии рассматривается как метод познания, отражение действительности, единство умений и знаний. И если традиция является социальной нормой поведения, унаследованного от предшествующих поколений, предписанием и образцом поведения, то культура есть механизм трансляции накопленного социального опыта [2, с. 62]. Это одна из педагогических проблем по ориентации личности в мире ценностей, представление о закономерностях которых постоянно в обществе меняется. По мнению А. В. Кирьяковой, для этого необходимо обратиться к понятию «ценностные ориентации»: «Педагогический аспект проблемы ориентации - этого необходимого компонента любой жизнедеятельности - на опыт прошлого состоит в том, чтобы широкий спектр объективных ценностей культуры сделать предметом осознания, переживания как особых потребностей личности, сделать так, чтобы объективные ценности стали субъективно значимыми, устойчивыми жизненными ориентирами личности, ее ценностными ориентациями» [5, с. 199-200].

«Опыту и творческому содержанию, культуре духа, духовной концентрации, систематической интуиции, творческому акту - подчеркивает И. А. Ильин, - можно и должно учить. Молодой специалист должен знать, как творили предшествующие поколения мастеров искусств до него; как нельзя подходить к творчеству; что необходимо для создания произведения. Культура требует, чтобы духовно-творческие традиции передавались из поколения в поколение, чтобы новый художник не начинал все с самого начала, одиноко и беспомощно открывая вновь те духовные пути, которые были уже выстраданы и открыты до него: необходимо иметь в себе волю к художественному совершенству; чувствовать, видеть и разуметь, в чем состоит художественное совершенство» [4, с. 180]. Осваивая предыдущий опыт, личность получает продуктивно-творческие силы, которые выражены в художественной культуре как духовные способности ее творца. Обращение к опыту способствует и формированию личности, ответственной в одинаковой степени за себя, как представителя современной цивилизации, готовой взять на себя ответственность. Такая личность может быть сформирована в рамках художественного образования, где человекотворческая среда способствует наиболее полной реализации личности в процессе приобщения к ценностям художественной культуры и искусства.

Историко-культурный опыт прошлого имеет под собой реальную основу. Примером тому может служить эпоха Возрождения, которая открыла новые подходы не только к пониманию и осмыслению изобразительного искусства, но и области методов обучения рисованию [7, с. 55]. Были теоретически обоснованы наиболее актуальные проблемы обращения к лучшим традициям прошлого и практически доказана их необходимость для современности. На протяжении длительного времени постижение искусства Древней Греции и Древнего Рима остается основополагающим источником мудрости, знания, высокого мастерства и вдохновения.

Эффективное решение ряда актуальных проблем современности невозможно без глубокого понимания культуры, которая выступает синонимом прогрессивных материальных и духовных ценностей как отдельной личности, так и всего человечества, как процесс самоутверждения в человеке истинно человеческих начал и качеств [1, с. 75]. Художественное образование в сфере культуры определяется современными учеными как процесс совместного движения обучаемых и обучающихся к целям, опосредованным культурным содержанием и методами его усвоения, совершаемого в социокультурной сфере. Миссионерская роль культуры проявляет себя в следующих видах:

- культуртрегерстве - насильственном внедрении, как это происходило на стадии адаптационной модернизации;
- пропаганде достижений человеческой цивилизации, происходившей на стадиях промышленной, научно-технической и культурной модернизаций;
- рекламе достижений культуры.

Художественное образование, как важнейшая трансляция социокультурного опыта, способно формировать знания о менталитете предшествующих поколений. В связи с этим можно выделить несколько проблем, с которыми художественное образование сталкивается в XXI столетии.

*Первая проблема* - отношение к художественному образованию государства, которое рассматривает получение личностью специальной подготовки с художественным уклоном как своеобразную льготу, позволяющую жить в большем достатке по сравнению с человеком необразованным.

*Вторая проблема* - ориентация определенной части современного общества на утилитарное предназначение художественного образования в целях решения своей личной карьеры.

*Третья проблема* - повышение качества социально-профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности.

*Четвертая проблема* - инновации в художественном образовании на основе накопленного богатого опыта инверсионно-медиативного взаимодействия, применительно к новым социально-экономическим и культурным сферам. В основе инновации лежит конфликт аксиологической (утверждение новых ценностей) и культурологической (сохранение преемственности) составляющих. В художественном образовании этот конфликт выразился в постоянном стремлении к усовершенствованию, обновлению и конкурентоспособности инновационно-творческого потенциала личности. Важнейшая задача художественного образования в современный период в контексте инновации заключается в переходе к проблематике знаний и более совершенной стратегии. Во всем мире высоко ценятся художественная культура и искусство России, а это - важнейший параметр развития художественного образования, накапливаемый временем. Отсюда следует, что понимание педагогической сущности генезиса методики художественного образования в области изобразительного искусства как неотъемлемой части современного общества направлено на:

- социально-профессиональную подготовку специалистов в сфере изобразительной деятельности на основе приобретения и использования опыта творческой деятельности в соответствии с потребностями общества;
- прогрессирующее воздействие мобилизующих возможностей привлечения исторической, культурной и педагогической ценностей в современных условиях для воспитания личности;
- возрастание эстетической ценности развивающейся личности и проявление единения историко-педагогической, культурной, социально-экономической функций образования;
- обозначение идеи создания уникального экономического, культурного и художественно-образовательного пространства на основе принципов интеграции общечеловеческих и региональных особенностей при сохранении его самобытности и диалога с различными культурами.

Процесс профессионального самоопределения и саморазвития личности в художественном образовании в области изобразительного искусства может быть успешным в контексте формирования полноценных представлений о положительном опыте прошлого, его применения в настоящем и будущем.

#### Список литературы

1. **Андреев В. И.** Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: в 2-х кн. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. Кн. 1. 568 с.
2. **Бенин В. Л.** Три центральные категории к определению человеческой сущности // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. Вып. 2 / отв. ред. Г. Д. Бухарова. С. 44-63.
3. **Гончаров С. З.** Путь к художественности (по работам И. А. Ильина) // Вторые художественные чтения: материалы науч.-практ. конференции / под ред. Л. А. Павленко, А. Х. Фахретденовой. Нижний Тагил: Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», 2005. С. 11-31.
4. **Ильин И. А.** Путь к очевидности. М.: Наука, 1993. 420 с.

5. **Кирьякова А. В.** Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / под ред. Г. Д. Бухаровой. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. С. 192-211.
6. **Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.** Толковый словарь русского языка. М.: АЗЪ, 1996. 928 с.
7. **Ростовцев Н. Н.** История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М.: Просвещение, 1980. 212 с.
8. **Ткаченко Е. В.** Социопедагогическая диагностика как основа новых принципов и моделей воспитания // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / под ред. Г. Д. Бухаровой. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. С. 11-21.

УДК 7.011.26

### Искусствоведение

*Статья ориентирована на осмысление сущности и содержания народного художественного творчества, теоретические основы которого несут в себе культурологические факторы научного обоснования этого непростого и проблемного направления в искусстве. Показано, что народное художественное творчество способно акцентировать современное общество на осмысление этого некогда укоренившегося в жизненной практике важнейшего пласта отечественной культуры.*

*Ключевые слова и фразы:* народное художественное творчество; наивное искусство; народность; традиционная народная культура; функции и специфические особенности народного художественного творчества.

**Александр Семенович Максяшин**, к. пед. н., доцент  
Кафедра декоративно-прикладного искусства  
Российский государственный профессионально-педагогический университет  
maxiashin@yandex.ru

### НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ<sup>©</sup>

Исследователей искусства давно интересует вопрос взаимоотношения профессионального художественного творчества с народным. Понятие «народное художественное творчество» является достаточно емким и включает в себя как указание на традиционные виды культурной деятельности, так и на самодеятельный характер их освоения. Довольно часто народное художественное творчество сравнивают с наивным искусством – условным термином, которым обозначают направление в деятельности самодеятельных, не получивших профессионального образования, мастеров искусства. Местные варианты «наивного искусства» чрезвычайно разнообразны, но четко выделяются общие его черты: особая задушевность мировосприятия и тесная связь с поэтикой фольклора. Иногда народное художественное творчество используется как синоним примитивизма.

Народное художественное творчество тесно взаимодействует с изобразительным искусством. Отсюда следует, что это – творческая деятельность по созданию определенных художественно-культурных ценностей и их интерпретации на основе творческой индивидуальности с ее неповторимым своеобразием, оригинальностью, общественно-исторической и культурной значимостью и уникальностью [2, с. 4]. Художественный язык народного творчества является совокупностью технических приемов и изобразительно-выразительных средств, с помощью которых возможно воплощение творческого замысла, средством образного раскрытия художественного содержания. При этом используются веками накопленные, проверенные и уточненные многими поколениями художественные образы и приемы творчества. Преемственность и устойчивость художественных традиций успешно сочетаются в нем с индивидуальным мастерством, новаторством в обращении к привычным изобразительно-выразительным средствам, знаковым сюжетным линиям. Многовариантность, доступность, яркость и импровизация – неотъемлемые черты этого направления в искусстве.

Нельзя не согласиться с мнением Б. М. Соколова, что народное можно отнести к творчеству народа, не разделенного на культурные слои [4, с. 14]. Хотя практика свидетельствует о том, что лишь отдельные личности наделены природным или генетическим талантом, способностями нести в себе ценностное художественно-эстетическое начало, сохранять и приумножать его для последующих поколений. В свою очередь, основная масса населения страны в основе своей является лишь непосредственным потребителем самобытного творческого начала, возведенного некогда в ранг народного искусства. Энциклопедист В. Г. Власов утверждает, что «народное творчество – противоречивое словосочетание. Творчество – глубоко индивидуальный процесс. Поэтому невозможно коллективное народное творчество... Народный мастер не является автором, а варьирует готовые решения, комбинаторным способом подбирая наилучшее с учетом материала и техники создания изделий» [1, с. 57].

Творчество, как форма деятельности человека, направлено на создание качественно новых общественных ценностей. И стимулом к этой деятельности может служить проблемная ситуация: временная нетрудоспособность, свободное время, личный интерес и желание воплотить свои замыслы в реальность. Благодаря многим сиюминутным, мгновенным порывам рождается идея, неся за собой некий творческий потенциал, воплощением