Гарт Марина Аарисовна

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2011/6/42.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2011. № 6 (49). С. 129-131. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2011/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

1) couverte 2) perdue 3) ouverte 4) découverte
17. En 1858 Alphonse Daudet publie un ... de vers qui obtient un grand succès.
1) accueil 2) recueil 3) brochure 4) revue
18. Chaque année à Paris on peut visiter les… les plus connus.
1) expositions 2) foires 3) salons 4) galeries
19. On vient à Versailles pour admirer son palais et … .
1) se réveiller 2) se reposer 3) rester 4) revoir
20. Le Louvre … beaucoup de tableaux des peintres célèbres.
1) réunit 2) se réunit 3) ressemble 4) assemble

Список литературы

1. **Бартенева И. Ю., Желткова О. В., Левина М. С.** Французский язык. Проверь себя... . Тула: Левша, 2009. Ч. 1.
2. **Там же.** Ч. 2.
3. **Буряк В. К.** Самостоятельная работа учащихся. М.: Просвещение, 1984.
4. **Васильева М. М.** Возрастные особенности личности студента и их учет в обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. 1987. № 20.
5. **Граф В.** Основы организации учебной деятельности и самостоятельной работы студентов / В. Граф, И. И. Ильясов, В. Я. Ляудис. М.: Издательство МГУ, 1981.
6. **Коряковцева Н. Ф.** Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: пособие для учителей. М.: Аркти, 2002.
7. **Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, обучение, оценка** / Департамент по языковой политике, Страсбург. М.: МГЛУ, 2003. 256 с.
8. **Пидкасистый П. И.** Сущностная характеристика познавательной деятельности // Вестник высшей школы. 1985. № 9.
9. **Скаткин М. Н.** Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 2002.
10. **Цыркун И. И.** Генеративное обучение педагогике / И. И. Цыркун, Л. А. Козинец, В. Н. Пунчик. Минск, 2005.
11. **Цыркун И. И.** Теоретико-методические аспекты рациональной организации самостоятельной работы учащихся и студентов / И. И. Цыркун, В. Н. Пунчик // Адукацыя і выхаванне. 2003. № 1. С. 31-42.

УДК 377.1

Марина Аарисовна Гарт
Череповецкий государственный университет

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА©

Происходящие в обществе изменения, оказывают влияние на всю систему образования, стимулируют повышение интереса к культурному наследию и способствуют к внедрению во многие виды творческой деятельности инновационные технологии. Для успешного достижения основных целей и задач образования широко применяются исследовательские, конструкторские, поисковые методы обучения. На современном этапе развития системы образования творческий проект помогает реализовать поставленные перед учителем технологии педагогические задачи.

Введение проектного образования в школьную программу создает предпосылки для подготовки качественно новых выпускников школ, обладающих креативными качествами, способных к творчеству. Огромные воспитательные возможности имеет дизайн. Только целенаправленная работа в школе на уроках технологии, во внеклассной работе позволит подготовить людей, для которых красота производимых предметов будет осознанной необходимостью, потребностью, а для некоторых и смыслом жизни.

Одной из основных задач проектного метода на уроках технологии является активация творческого потенциала школьников. Малоизученными в наши дни остаются способы и средства развития креативности у учащихся. Креативность рассматривается как творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные методы.

Одним из самых эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата.

Он существенно влияет на сохранение и возрождение лучших традиций народной культуры, промыслов, мастерства, способствует дальнейшему экономическому и социальному прогрессу страны.

Важной особенностью программы «Технология», является направленность на творческое развитие обучающихся. Творческому и эстетическому развитию обучающихся посвящены разделы «Художественная

© Гарт М. А., 2011

обработка материалов», «Техническое творчество», «Художественно-декоративное творчество», которые стимулируют наиболее интересные индивидуальных или коллективных проектов учащихся под руководством учителя.

Творческий потенциал человека не связан непосредственно с его способностью к обучению, он далеко не всегда отражается в тестах при изучении интеллекта. Напротив, творчество может стимулироваться не столько многообразием знаний, сколько восприимчивостью к новым идеям, ломающим стереотипы.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, психологи выделяют следующие:

- ситуации незавершенности или открытости;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях;
- билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Учитель, стремящийся к развитию креативных способностей учащихся, должен, прежде всего, обеспечивать условия, благоприятные для творчества учащихся в классе, то есть облегчать и стимулировать появление вопросов, новых ракурсов, идей. Основной целью такого обучения является организация соответствующего окружения, способствующего формированию творческого отношения к окружающей действительности.

Дизайн специфическая проектная деятельность, которой уделяется внимание в программе «Технология», объединившая художественное творчество и научно обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства, и его задача связать искусство и науку.

Дизайн, как дисциплина, стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством. Объектом дизайна может стать практически новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, системы) в любой сфере жизнедеятельности людей, где есть человеческое общение. Но в связи с объемность данного термина, целесообразней ввести термин элементы дизайна.

Представление о дизайн как системе формирования знаний и умений школьников в значительной степени обеспечило развитие разнообразных, как традиционных, так и игровых форм и методов обучения. При этом нужно отметить, что изучение элементов дизайна, а именно так мы можем называть те знания которые получает учащийся в рамках школьного курса, рассматривается как особая, отличающаяся от основного образования, система, специфика осуществления педагогической деятельности в которой зачастую приводит к проблеме преемственности и готовности школьника к дальнейшему обучению.

В применение элементов дизайна в образовании, актуальным является не только создание базового фундамента знаний, умений и навыков школьника, но и развитие у него прикладных эстетически-преобразующих качеств, позволяющих ему создавать окружающий предметный мир. Таким образом, актуальной становится не только задача обучения, направленного на формирования базовой системы знаний, но и разработку развивающей стратегии педагогической деятельности, в которой обеспечивается развитие личностных качеств каждого ученика, в том числе и креативных способностей.

Принято считать, что креативность можно развивать путем специального обучения, поэтому в последнее время творческие способности являются объектом специального развития в процессе обучения. Однако, в целом, в отечественной науке развитие креативности в учебном процессе изучено чрезвычайно мало, недостаточно исследованы факторы, оказывающие влияние на развитие креативности. Как одним из важных факторов мы можем считать дизайн, элементы которого успешно применяются на занятиях технологии. Установлено, что упражнения, ориентированные на развитие интеллектуальных функций без ориентации на личность учащегося, оказываются мало эффективными для формирования.

Анализ состояния практики технологического обучения показывает эффективность использования в методе проектов элементов дизайна как способа развития креативных способностей школьников.

Практики показывает, что возможности использования творческого проектирования не ограничены. Дети любят уроки технологии именно потому, что на этих уроках позволяется реализовать их творческие замыслы, а предметные области некоторых других естественных и гуманитарных наук зачастую воспринимаются учащимися как скучные, рутинные, именно потому, что лишены творческого проектного начала в методике их организации.

Для развития креативности в процессе создания проектов с применением элементов дизайна необходима разработка специальной методики, а также создание благоприятных условий на уроках технологии.

Условиями эффективного применения элементов дизайна для развития креативных способностей учащихся на уроках технологии являются:

а) соблюдение технологической цепочки последовательных действий (анализ проблемы, постановка целей и оформление проектного замысла, планирование и создание условий для достижения цели, реализация проекта, оценка результативности деятельности и прогнозирование перспектив развития проекта);

б) соответствие содержания и видов проектов возрастным особенностям школьников, стимулирование самостоятельной деятельности учеников;

в) создание условий работы для развития креативности;

г) разработка и применение системы специальных творческих заданий и упражнений, направленных на активизацию творческой деятельности и развитие творческой личности.

Список литературы

1. **Быстров В. М.** Концепция эстетического развития средствами дизайна и декоративно-прикладного искусства. Череповец: ГОУ ВПО ЧГУ, 2005.
2. **Волкова Д.** Школа современного дизайна от А до Я. М.: Эксмо, 2007.
3. **Любарт Т.** Психология креативности. М.: Когито-Центр, 2009.
4. **Технология**: сборник нормативных документов. М.: Дрофа, 2007.

УДК 372.881.111.1

Наталья Александровна Дмитриенко
Томский политехнический университет

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ©

Образовательная ситуация за последнее время претерпела существенные изменения, которые повлекли за собой в том числе использование в практике обучения новых педагогических технологий. Появилась возможность использования аутентичных материалов, зарубежных учебников и пособий. На первый план выходит необходимость понимания аутентичной английской речи в ее книжном и разговорном вариантах, которая диктуется, прежде всего, значительным расширением сфер использования английской речи как в официальной, так и культурной сфере общения.

Проблема обучения студентов иноязычному общению требует решения целого ряда вопросов, и, в частности, определение характера материала, на котором должно проходить обучение, отбора и методики выполнения упражнений, в которых должны быть учтены все условия, обеспечивающие понимание таких сообщений.

И. И. Халеева в своем исследовании упоминает о том, что «суть обучения межкультурной коммуникации состоит в построении в когнитивной системе обучающегося знаний, которые соотносились бы со знаниями о мире представителя иной социокультурной общности. В качестве единицы обучения, маркирующей общность знаний коммуникантов, предваряющих и определяющих понимание текстов, порожденных представителями иносоциума (т.е. сумму условий, предпосылаемых собственно текстовой деятельности), вводится пресуппозиция» [2].

Важным является признание того факта, что различные элементы концептуальной картины мира членов определенного языкового сообщества находят отражение, в том числе, и в разнообразных аутентичных материалах.

Аутентичность материалов не исключает использования текстов, специально созданных методистами с ориентацией на изучающих язык, однако учитывает сохранение ими свойств аутентичного текста (таких, как связность, информативная и эмоциональная насыщенность, учет потребностей и интересов предполагаемого читателя, использование естественного языка и т.д.), а также аутентичность применения учебных материалов на занятии [1].

Многие ученые признают в качестве основного параметра, свидетельствующего об аутентичности материалов, такой фактор, как коммуникативная ситуация. Учет и отражение именно коммуникативной ситуации и всех её многообразных компонентов в материалах расценивается исследователями как проявление аутентичности.

Как основа обучения иноязычному общению, аутентичный материал выполняет три основных функции:

- информационно-содержательную (служит основой для работы с текстом, выполнения упражнений);
- мотивационную;
- функцию управления учебной деятельностью обучающихся [3].

В лингвистическом аспекте аутентичные тексты характеризуются своеобразием лексики: в них присутствует много местоимений, частиц, междометий, слов с эмоциональной окраской, словосочетаний, рассчитанных на возникновение ассоциативных связей, фразеологизмов, модных слов; и своеобразием синтаксиса: краткость и неразвернутость предложений, фрагментарность, наличие структурно-зависимых предложений, употребленных самостоятельно. Также возможна недосказанность, обрыв начатого предложения, предпочтение отдается простым предложениям.

Социокультурный фон реализуется через продуктивный словарный запас, в который входят наиболее коммуникативно-значимые лексические единицы, распространенные в типичных ситуациях общения, в том числе оценочная лексика для выражения своего мнения, разговорных клише, а также слов с национально-культурным компонентом: фоновая лексика, безэквивалентная лексика, реалии, связанные с отдыхом, времяпрепровождением, досугом, реалии повседневной жизни. Они позволяют проникнуть в иную национальную культуру, овладеть повседневной лексикой носителей языка.

© Дмитриенко Н. А., 2011