Иванова Анастасия Борисовна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/4/40.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 4 (35). С. 116-118. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Совместное осуществление собственно процесса обучения

Привлечение студентов к участию в совместной деятельности по планированию, организации, оцениванию и коррекции процесса обучения является залогом успешного обучения, так как позволяет выработать у них активную, ответственную позицию по отношению к своему обучению и почувствовать ответственность за ход и результат совместной с преподавателем деятельности, направленной на достижение поставленных целей.

Оценка эффективности обучения

Вовлечение обучающихся в поиск эффективных критериев и методов оценки результатов обучения, а также помощь обучающимся в развитии и применении приёмов самооценки в соответствии с выработанными критериями являются неотъемлемой частью процесса обучения иностранному языку в вузе, так как объективная оценка и, главное, самооценка позволяют обучающемуся ощутить продвижение к поставленной цели и создать дополнительную мотивацию к обучению.

График различных видов контроля (текущий, промежуточный, итоговый) также как и их формы должны быть известны заранее, чтобы студенты знали «правила игры». Андрагогическая модель обучения рекомендует при оценивании достижений обучающихся выявлять реальный уровень и объем овладения учебным материалом, определять неусвоенные части материала и добиваться их усвоения для достижения поставленных совместно с обучающимся целей обучения. Тем самым развиваются дальнейшие образовательные потребности обучающихся и определяются их новые цели обучения. Критерии оценивания должны определяться совместно, они должны точно соответствовать целям и содержанию обучения, оценивать именно те компетенции, которые приобретены обучающимся в процессе своего обучения и в таких формах, которые были бы максимально приближены к реальным условиям их практического применения.

Итак, несмотря на наличие элементов педагогической модели обучения, обучение иностранному языку в неязыковом вузе должно опираться на использование андрагогической модели, основными принципами которой являются: приоритет самостоятельного обучения; принцип совместной деятельности; опора на опыт; индивидуализация; системность обучения; актуализация результатов обучения; контекстность обучения и др. Только на пути всё более активного применения андрагогической модели обучения к учащимся неязыковых вузов в той степени, в какой они соответствуют понятию взрослого обучающегося, можно найти ещё не использованные резервы для интенсификации и повышения эффективности обучения иностранному языку.

Список литературы

1. **Змеёв С. И.** Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых. М., 2003. 207 с.
2. **Змеев С. И.** Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых. М.: ПЕР СЭ, 2007. 272 с.
3. **Основы психологии**: практикум / отв. ред. Л. Д. Столяренко. Изд. 9-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. С. 521-527.
4. **Педагогика** / отв. ред. П. И. Пидкасистый. М.: Педагогическое общество России, 2004. 608 с.
5. **Knowles M. S.** The modern practice of adult education. From pedagogy to andragogy. Chicago, 1980.

УДК 378

Анастасия Борисовна Иванова
Южно-Уральский государственный университет

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА©

Современный период развития общества характеризуется изменениями и потрясениями, которые затрагивают все сферы человеческой жизни. Возрастает потребность общества в людях, обладающих лидерским потенциалом, которые имеют не только прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы.

Данные обстоятельства ориентируют отечественную педагогику и вузовскую практику на переосмысление целей модернизации образования: на приоритетность формирования творческой личности и развития лидерского потенциала студентов. Однако, в работах многих педагогов и психологов [1; 2] отмечается, что в существующей сегодня системе образования недостаточно внимания уделяется целому пласту человеческого опыта - опыту творческой деятельности. Исследования показывают, что традиционный процесс обучения наполнен преимущественно репродуктивной деятельностью студентов, рассчитанной на запоминание и воспроизведение полученной информации. Таким образом, можно потерять будущего творца, ведь такое обучение, формирует скорее потребителя, беспомощного в творческом плане, столкнувшись с новыми условиями или обстоятельствами, он оказывается недееспособным.

© Иванова А. Б., 2010

В научной и методической литературе происходит некоторое рассогласование: с одной стороны - общее признание самоценности личности студента, необходимости создания условий для ее творческой самореализации, а, с другой стороны - недостаточная разработанность психолого-педагогических технологий развития креативности молодежи. Все это указывает на необходимость разработки педагогических методов и приемов развития креативности студентов и их возможного применения в вузе.

Прежде чем перейти к обоснованию педагогических методов и приемов развития креативности студентов, рассмотрим теоретические аспекты данного вопроса. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общем смысле это означает изобретать, создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте - индивидуальном или общественном. Творческость (креативность) расценивается как способность порождать оригинальные идеи; выдвигать новые гипотезы, новые комбинации, отказываться от стереотипных способов мышления и т.п. При всем многообразии подходов к проблеме творчества, в большинстве из них творческость рассматривается как аспект интеллекта, и за определяющую ее характеристику принимается наличие результата (наличие продукта или решения задачи) [2].

Мы придерживаемся подхода, для которого характерно рассмотрение креативности как личностной характеристики, как реализации человеком собственной неповторимости и уникальности (Д. Б. Богоявленская, Н. С. Лейтес, А. Маслоу, К. Роджерс, Е. Л. Яковлева и др.). Выражение собственной уникальности через креативность непосредственно связано с переживанием своего соответствия жизни, с переживанием ее осмысленности. Критерием проявления креативности в этом случае является характер выполнения предлагаемых ему мыслительных заданий [Там же]. Признание самооценки личности, ее права на индивидуальное развитие, создание условий для ее творческой саморегуляции в процессе обучения - все это определяет стратегию развития образования. Следует учитывать и тот факт, что объем необходимых для усвоения знаний, умений, навыков растет, поэтому в современном обществе способность творить расценивается выше знаний и умений.

Одним из эффективных средств развития креативности студентов в условиях вуза, на наш взгляд являются специально созданные педагогические ситуации, при которых создаются условия работы студента над своими действиями, формированием изнутри программы собственного творческого воспитания. Мы выделяем следующие педагогические ситуации: успеха, неуспеха, проблемные, разрыва деятельности, игровые.

Насыщение ситуаций взаимодействующими педагогическими стимулами (методы, приемы, средства) позволяет их классифицировать как стимулирующие педагогические ситуации.

Рассматривая ситуации успеха как стимулирующие развития творческих способностей, мы основываемся на теоретических положениях, разработанных А. С. Белкиным [1], Н. Е. Щурковой [4], Е. В. Коротаевой [3] и др.

Ситуация успеха способна побуждать дальнейшее движение личности. Даже единовременное переживание успеха может изменить ритм и стиль деятельности будущего специалиста, взаимоотношения с окружающими. Исследуя позитивные влияния переживания успеха, Е. В. Коротаева отмечает следующее: переживание успеха повышает самооценку, дает уверенность в собственных силах; стимулирует к новым достижениям; положительные эмоции, переживаемые в результате успеха, благоприятно влияют на отношение личности к окружающему миру [2, с. 98].

А. С. Белкин наиболее эффективным видом ситуации успеха считает ситуацию типа «радость познания», когда важен не столько результат, сколько путь к его достижению. Познание может опираться на самообразование и самопознание, связано с пониманием нравственного долга, правильно выражения своих эмоций. Радость познания лишена амбициозных моментов, по сути альтруистична. Особенностью радости познания является интеллектуальная инверсия, взаимодействие знаний педагога и студентов. А. С. Белкин выделяет следующие наиболее интересные приемы создания ситуации «радости познания»: «эврика», «умышленная ошибка», «линия горизонта» [Там же, с. 16-20]. Однако при создании ситуации успеха могут проявиться и негативные моменты, провоцирование индифферентного отношения студента к своим возможностям, более того привыкание к успеху может препятствовать развитию воли, содействовать беспомощности в сложных жизненных ситуациях. Поэтому в педагогике практикуются ситуации неуспеха. Ситуации неуспеха, согласно Н. Е. Щурковой, инициируют переживание неудачи, невыполнение должного, недостижение желаемого, неудовлетворенность собою из-за нереализованных личностных, физических и духовных потенций [4]. При нарушении гармонии успеха и неуспеха можно подавить личность студента, его активность.

Наряду с ситуациями успеха и неуспеха в процессе развития творческих способностей можно обращаться к проблемным ситуациям. Обычно проблемные ситуации используются для активизации мышления и обучения студентов, что способствует активному усвоению новых знаний, а также для решения творческих задач, развития творческих способностей.

Проблемные ситуации стимулируют развитие креативности, если они побуждают студента к поиску решения нравственной проблемы, нахождению приемлемого способа эмоционального поведения в конкретной ситуации. В таких ситуациях педагог не читает морали, не дает «рецепты поведения», а создает условия, которые побуждают студента сделать определенный выбор, структуировать систему нравственных ценностей и ориентаций.

Одной из форм ситуаций успеха также является социально-психологический тренинг, внутри которого можно автономно использовать и другие методы, в частности и деловые и ролевые игры, дискуссию и т.п. Тренинг выступает как форма активного обучения, целью которого является, прежде всего, передача психологических знаний, а также развитие некоторых умений и навыков. Эффективность тренинга определяется тем, что его участнику предоставляется возможность непосредственно в практической деятельности оценить свою индивидуальность, профессиональные знания, умения и навыки, скорректировать их. Социально-психологический тренинг позволяет приобрести психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности, развивать творческие способности, способности к самоанализу, к пониманию других, скорректировать систему отношений к окружающему миру.

Основными элементами тренинга традиционно считаются деловые, ролевые игры и дискуссия. В основе деловой игры лежит проблемная ситуация, которая должна с высокой степенью реальности имитировать конкретные условия и динамику действий, обеспечивающих включение играющих в конкретную ситуацию и освоение ими ролей. Основными признаками учебной деловой игры являются: моделирование процесса деятельности преподавателя и студентов в аспекте разрешаемой проблемы; распределение ролей между участниками игры; различие ролевых целей при разработке и развитии ситуации; взаимодействие участников игры в соответствии с их ролями; наличие общей цели у игрового коллектива; реализация в процессе игры «цепочки решений»; многовариативность решений, включая альтернативные; наличие разветвленной системы индивидуального или группового оценивания деятельности участников игры.

В данном случае, рассматривая деловую игру как метод развития креативности, мы имеем возможность разделить его на составляющие, на отдельные действия или операции. Поэтому разыгрывание ролей представляем уже как прием, способствующий эффективному развитию исследуемого нами личностного качества.

Прием разыгрывания ролей требует меньших затрат времени и труда на подготовку и проведение. Уступая по ряду показателей деловой игре, прием разыгрывания ролей дает хорошие результаты при анализе отдельных педагогических задач и ситуаций. Прием разыгрывания ролей характеризуется наличием педагогической задачи или проблемы, сообщаемой преподавателем; распределением ролей между участниками; различием интересов участников, выполняющих разные роли; взаимодействием участников в процессе решения задачи.

Дискуссия как метод интеллектуального стимулирования позволяет выявить умение слушать партнера, особенности в конфликтном, проблемном, деловом общении, умения убеждать, аргументировать, отстаивать свои позиции. В своем развитии дискуссия проходит три этапа: этап постановки проблемы, этап решения проблемы, этап контроля.

Итак, исходя из теоретических положений современной педагогической науки, мы обосновали необходимость создания ситуаций успеха в процессе развития творческих способностей.

Список литературы

1. **Белкин А. С.** Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991. 168 с.
2. **Грановская Р. М.** Творчество и конфликт в зеркале психологии. СПб.: Речь, 2006. 416 с.
3. **Коротаева Е. В.** Хочу, могу, умею! Обучение погруженное в общение. М.: КСП; Институт психологии РАН, 1997. 224 с.
4. **Щуркова Н. Е.** Педагогическая технология. 2-е изд., доп. М.: Пед. общество России, 2005. 256 с.

УДК 912.64

Михаил Михайлович Калинич
Череповецкий государственный университет

ТРЕХМЕРНАЯ ГРАФИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ©

Умение пространственно мыслить - одно из важнейших умений в работе художника и не только.

Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающей создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач. Деятельность представления есть основной механизм пространственного мышления. Его содержанием является оперирование образами, их преобразование. В пространственном мышлении происходит постоянное перекодирование образов, т. е. переход от пространственных образов реальных объектов к их условно-графическим изображениям, от трехмерных изображений к двухмерным и обратно [3].

Развивать пространственное мышление необходимо, как в школе на уроках ИЗО, так на художественно графическом факультете. Изобразительное искусство является одной из форм познания окружающего нас мира. Форма и пространство являются важными составляющими материального мира, в котором мы живем.

© Калинич М. М., 2010