Одекова Ф. Р.

**О МЕТАТЕКСТОВЫХ ФУНКЦИЯХ ПРЕДЛОГОВ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/58.html

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. II. С. 134-135. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Вопрос совести, ответственности за происходящее, у И. Анненского связывается с образами детей. В стихотворении «Картинка» из «Трилистника из старой тетради» поэт описывает встречу с девочкой: «Глядь - замотанная в тряпки/Амазонка предо мной».

Образ семилетней крестьянской девочки близок к образу шестилетнего Власа, везущего дрова из лесу, в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»:

Лет семи всего - ручонки
Так и впилися в узду,
Не дают плестись клячонке,
А другая - в поводу…

Сходны не только образы крестьянских детей, обращает на себя внимание и сострадательное отношение И. Анненского к лошади («Не дают плестись клячонке»), такое отношение также традиционно в русской литературе. Мотив сострадательного отношения к лошади, кроме стихотворений Н. А. Некрасова, находим в рассказе Л. Н. Толстого «Холстомер», рассказе А. И. Куприна «Изумруд» (1907г.) и многих других произведениях. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников тяжело переживает кошмарный сон, в котором люди издеваются над «маленькой, тощей саврасой крестьянской клячонкой» [Достоевский 1994: 54]. «Все мы немножко лошади,/ каждый из нас по-своему лошадь», - так продолжает эту тему В. В. Маяковский в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»…

Таким образом, развитие мотива пути в лирике И. Анненского реализуется через мотивную парадигму: «дорога - жизненный путь» - «поиск пути» - «дорожные впечатления». Интерпретация данного мотива дает возможность раскрыть одно из магистральных направлений лирики поэта, что способствует по-настоящему глубокому, объективному восприятию его поэтического наследия.

*Список использованной литературы*


1. **Анненский И. Ф.** Книги отражений. - М.: Наука, 1979.
2. **Блок А. А.** Собр. соч.: В 8 тт. - М.-Л., 1963. - Т. 7.
3. **Достоевский Ф. М.** Преступление и наказание. - М.: Современник, 1994. - С. 52-57.
4. **Ильин В. Н.** И. Анненский и конец Периклова века России. - www.lib.annensky.ru.
5. **Максимов Д. Е.** Поэзия и проза А. Блока. - Л.: Советский писатель, 1981.
6. **Налегач Н. В.** Пушкинская традиция в поэзии И. Анненского: Автореф. дисс. … канд. филол. наук. - Томск, 2000.
7. **Федоров А. В.** Ин. Анненский - лирик и драматург // Анненский И. Ф. Стихотворения и трагедии. - Л.: Сов. писатель, 1990. - С. 5-50.


## О МЕТАТЕКСТОВЫХ ФУНКЦИЯХ ПРЕДЛОГОВ


*Одекова Ф. Р.*
*Ставропольский государственный университет*


О метатекстовых операторах писала еще А. Вежбицкая в статье «Метатекст в тексте», указывая, что «метатекстовые элементы являются средством связности текста, служат для переключения внимания получателя на наиболее существенные, с точки зрения автора, фрагменты текста, помогают ориентироваться в пространстве текста, активизируя анафорические и катафорические связи, в конечном счет, они - «метаорганизаторы» текста» [Вежбицкая 1978: 62]. В диссертации «Частицы в системе метатекстовых операторов» С. В. Лосева описала классификацию метатекстовых операторов. Все метатекстовые операторы делятся на вербальные и графические. Вербальные метатекстовые операторы делятся на: эксплицитные (глаголы, существительные, предлоги) и имплицитные (все остальные метатекстовые операторы). В графические метатекстовые средства входят: абзацный отступ; кавычки; шрифтовые выделения; нумерация и маркеры; вставки (тире, скобки, запятые).

Обратимся к значениям предлогов, которые реализуют свои метатекстовые функции благодаря семантике производящего существительного, например:

1. В силу - «указывает на причинные отношения» [Ефремова 2001: 131]: ***В силу*** *буквального толкования оспариваемых положений те денежные средства, которые получены налогоплательщиком после даты фактической отгрузки товаров (выполнения работ, оказания услуг) покупателям, не могут рассматриваться в качестве авансовых платежей, поскольку дата получения этих денежных средств следует за основной датой, относительно которой те или иные платежи рассматриваются в качестве авансовых, - датой фактической отгрузки товаров (выполнения работ, оказания услуг и т.д.)* (Экспортный контракт: авансы и НДС // Бухгалтерский учёт. - 2004.12.06) [www.ruscorpora.ru - Национальный корпус русского языка].

2. В ходе - «указывает на процесс или на действие, которое дает возможность учесть, вычленить, устранить что-либо» [Ефремова 2001: 139]: ***В ходе*** *предварительно проведённой инвентаризации источников загрязнения природной среды по документальным данным и визуальными наблюдениями выявлены 15 значимых источников сброса сточных вод в р. Москву* (Экологическое состояние р. Москвы на территории Раменского района Московской области // Геоинформатика. - 2004.09.26) [www.ruscorpora.ru - Национальный корпус русского языка].

3. В рамках - «соответствует по значению словам: ограничивая ограничиваясь чем-либо» [Ефремова 2001: 131]: ***В рамках*** *мероприятий к 170-летию со дня рождения Суворина в РГБ "круглый стол"" Литературное дело в России" и презентация новой книги "Суворин А.С. труды и дни" (Российская государственная библиотека посвящает свою выставку юбилею Алексея Суворина // РИА "Новости. - 2004.09.13)* [www.ruscorpora.ru - Национальный корпус русского языка].

4. В результате - «указывает на причину, дающую практический результат» [Ефремова 2001: 131]: ***В результате*** *обсуждения сообщения генерального директора было принято решение переименовать ИПБ России в Институт профессиональных бухгалтеров и аудиторов России* (На заседании Президентского совета // Бухгалтерский учёт. - 2004.12.06) [www.ruscorpora.ru - Национальный корпус русского языка].

5. В свете - «указывает на что-либо, с учетом чего-либо или в соответствии с чем приходит что-либо» [Ефремова 2001: 131]: ***В свете*** *сказанного готовность президента Каспера и генсека Льюис идти до конца представляется концом если не лыжного спорта, то уж точно- FIS в его нынешнем виде* (Андрей Митьков. По пути в Гаагу. "Дело Лазутиной" дошло до гражданского суда. За это спортивные чиновники грозят дисквалифицировать всю Россию // "Известия", 2002.10.30*)* [www.ruscorpora.ru - Национальный корпус русского языка].

Таким образом, ряд производных предлогов способны выражать такие метатекстовые функции как: могут указывать на причинные отношения; могут указывать на процесс или на действие, которое дает возможность учесть, вычленить, устранить что-либо; могут соответствовать по значению словам: ограничивая, ограничиваясь чем-либо; могут указывать на причину, дающую практический результат; могут указывать на что-либо, с учетом чего-либо или в соответствии с чем приходит что-либо и т.д., - поскольку входят в группу имплицитных метатекстовых операторов и «в своем словарном толковании имеют лишь косвенное упоминание акта говорения» [Лосева 2004: 10].

*Список использованной литературы*


**1. Вежбицкая А.** Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. - М., 1978. - Вып. VIII. - С. 402-421.

**2. Ефремова Т. Ф.** Толковый словарь служебных частей речи русского языка. - М., 2001. - 862 с.

**3. Лосева С. В.** Частицы в системе метатекстовых операторов: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. - Владивосток, 2004. - 23 с.

**4. www.ruscorpora.ru**.


## К ВОПРОСУ О ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИТЧИ Р. БАХА «ИЛЛЮЗИИ»


*Ольшванг О. Ю.*

*Уральская государственная медицинская академия*


В притче «Иллюзии, или приключения вынужденного Мессии» Р. Бах пытается осмыслить волнующие проблемы современности, определить первичные принципы существования личности. В основе романа лежит библейский сюжет (в этом плане неслучайно выбран жанр притчи). Притча развивается по канонической фабульной схеме: появление Мессии - его учение - неприятие этого учения - гибель Мессии - его воскресение. А. Назаров отмечает, что обращение к традиционному сюжету осуществляется и в плане структурного построения текста: «по первой главе романа легко угадывается протосюжет - библейские истории, - откуда заимствована сама канва повествования и где намечена основная проблематика» [Назаров 2001: 13].

Композиция притчи «Иллюзии» воспроизводит схему «сюжета становления»: ситуация - становление - открытый финал (см. об этом, например, у С. Бройтмана). На наш взгляд, она соответствует основным точкам становления героя, его «пути» к истине. Герой стремится к духовному совершенству, помогает другим осознать их подлинную сущность. На этом «пути» героя к совершенству можно выделить следующие этапы: интуитивный, духовный, духовно-практический. Эти этапы соответствуют трехчастной структуре сюжета-становления.

*Первый этап* пути героя представлен днями до знакомства с книгой Мессии (на этом этапе герой уже встретил того, кто будет его наставником, но не воспринимает его таковым).

Пространство первых глав основной части текста можно определить как *реальное* (*нефантастическое*), *ненаправленное, объемное, открытое*: герой кочует на своем биплане из города в город, из штата в штат. Сам Ричард скажет, что у него «вольная жизнь». Герой совершает посадки на полях или лугах фермеров, чтобы катать пассажиров. Ричард останавливается на «огромном поле», над его головой «бескрайнее небо».

На втором этапе в ***«Иллюзиях»*** под руководством Шимоды, который становится наставником героя, Ричард освоит новый способ передвижения в пространстве, освоит множество других пространств. Герой неоднократно говорит о своем желании узнать о смысле существования мира, о принципах его организации, о смысле своей жизни.

Благодаря Шимоде и Справочнику Мессии Ричард начинает познавать истинную сущность пространства и пространства-времени, способы их организации: «ты забываешь, что все происходящее вокруг тебя нереально». Эта идея из Справочника Мессии проходит лейтмотивом через всю притчу, далее развивается в диалогах Ричарда и Шимоды, хотя Ричард осознает этот принцип и научится им пользоваться не сразу. На во-