

Кажанова З. Н., Ершова Н. Б.

**СПЕЦИФИКА КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ И КАТЕГОРИЗАЦИИ МИРА ПОСРЕДСТВОМ  
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/32.html](http://www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/32.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. II. С. 75-77. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2008/8-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

выраженности весьма вариативна и зависит от целого ряда фактов: фазы общения, активности, пассивности партнера, настроенности партнера на «общую волну» с говорящим, непосредственной реакции партнера (как языковой, так и паралингвистической: жесты, мимика, взгляд).

#### *Список использованной литературы*

1. Гайдучик С. М. Просодическая система современного немецкого языка. - Минск, 1972.
2. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. - М.: Высш. шк., 1979.
3. Реформитский А. А. Фонологические этюды. - М.: Наука, 1975.
4. Светозарова Н. Д. Некоторые проблемы терминологических соответствий в области просодики и интонации. Языкознание в теории и эксперименте: Сб. науч. тр. - М.: Изд-во «Пробел», 2000-2001.
5. Торсуева И. Г. Интонация. - Киев: Вища школа, 1978.

### СПЕЦИФИКА КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ И КАТЕГОРИЗАЦИИ МИРА ПОСРЕДСТВОМ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

*Кажанова З. Н., Еришова Н. Б.  
Тамбовский государственный технический университет  
Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина*

Концептуализация в современной лингвистике понимается как осмысление поступающей информации, мысленное конструирование предметов и явлений, которое приводит к образованию определённых представлений о мире в виде концептов (то есть фиксированных в сознании человека смыслов). Соответственно, чтобы назвать какой-либо объект его необходимо отнести к категории объектов, то есть категоризовать. Эта функция и определяет содержание понятия категоризации.

Большинство лингвистов указывают, что категоризация - это деление мира на категории, то есть выделение в нём групп, классов, категорий аналогичных объектов или событий (включая концептуальные категории как обобщение конкретных смыслов, или концептов).

Иначе говоря, функция категоризации есть деление мира на категории и отнесение конкретных предметов и событий к этим категориям, является важнейшей функцией человеческого сознания, лежащий в основе всей познавательной деятельности человека.

Таким образом, концепты служат основой формирования. Они сводят разнообразие наблюдаемых и мыслимых явлений к чему-то единому, подводят их под единую рубрику, под определенные классы и категории, позволяют рассматривать различные предметы как элементы одной категории. Концепты служат как бы эталоном сравнения и категоризации вновь познаваемых предметов и явлений, которые в результате этого сравнения идентифицируются как представители данного класса или категории или как элементы другой категории. Более точное определение можно сформулировать следующим образом: концепт - это оперативная содержательная единица мышления, единица, или квант структурированного знания [Кубрякова 1996].

Одним из основных инструментов познания, концептуализации и категоризации окружающего мира является язык. Это означает, что с одной стороны, большая доля информации о мире поступает к нам с помощью языка: из учебников, художественной и научной литературы, справочных пособий, языкового общения, изучения значений языковых единиц; с другой стороны, язык помогает нам свести воедино и обобщить всю информацию, поступающую по другим каналам: через зрение, слух, осязание, обоняние. Иначе говоря, язык обеспечивает доступ ко всем концептам, независимо от того, каким способом они сформированы: на основе чувственного опыта, предметной или мыслительной деятельности, - сам, оставаясь лишь одним из возможных способов формирования концептов в сознании человека.

Существование языка нужно для обмена концептами и их обсуждения в процессе общения. Для этого необходимо концепты вербализовать. Концептуальная информация разного типа выражается в языке с помощью отдельных слов, словосочетаний, фразеологических единиц, предложений и целых текстов. Для передачи конкретного концепта, связанного с устойчивым чувственным образом, достаточно значения отдельного слова, которое активизирует данный образ, например: яблоко, das Haus, der Tisch и т.д.. Однако по мере усложнения выражаемых смыслов возникает необходимость активизации дополнительных концептов и использования целых словосочетаний и предложений, например: кислое яблоко, сморщиться от вкуса яблока и так далее. Абстрактные концепты часто требуют развернутых описаний - научных или словарных дефиниций, текстовых иллюстраций, например: ассортимент - наличие, подбор каких-нибудь товаров, предметов или их сортов. Часто один и тот же концепт может быть передан различными языковыми средствами: словом, словосочетанием, предложением, например: концепт «ожидание»: ждать; ожидание встречи. Отдельные концепты могут быть переданы только с помощью целого текста или ряда произведений одного или нескольких авторов, например, концепты: «русский характер», «английский юмор», «чувство собственности».

По способу репрезентации в языке выделяют лексические, фразеологические и грамматические концепты. Концепты, репрезентируемые значением отдельного слова, называют лексическими концептами; концепты, отражаемые значениями фразеологических сочетаний, - соответственно, фразеологическими концеп-

тами, а те, что находят свое отражение в грамматических формах, категориях, синтаксических структурах - грамматическими концептами.

Грамматические концепты возникают в результате обобщения информации о языковых объектах, их свойствах и употреблении, а также о том, как связи и отношения между языковыми объектами отражают отношения между реалиями окружающего мира. Часть этих знаний имеют чисто лингвистическую основу и носят формальный характер, например согласование времен в английском языке или согласование определения и определенного слова в роде, числе и падеже в русском языке (элементарные грамматические концепты). Другие - связаны с наиболее общими (неязыковыми) понятиями и в той или иной мере отражают их: грамматический род, число, грамматическое время и другие. Данные концепты имеют более сложную структуру. Они предполагают знание этих общих понятий и способов их представления в языке («двухмерные» грамматические концепты) или знание общих понятий, языковых концептов и соотносящих их понятий («многомерные» концепты).

Фразеологический концепт, как любой другой имеет сложную структуру, содержание которой лишь частично может быть выявлено через средства его репрезентации в языке.

Сложный характер структурной организации концепта предполагает, что за ним могут пониматься знания разной степени абстракции, то есть разные форматы знания. Концепт - это может быть и отдельный смысл, и целая концептуальная структура, включающая другие концепты и задающая другие ступени абстракции. По своему содержанию и степени абстракции фразеологические и лексические концепты могут подразделяться на несколько типов: предметный образ, представление, схема, понятие, фрейм, сценарий.

Конкретно-чувственный, предметный образ передается значениями большинства слов, которые содержат конкретные наглядные внешние характеристики. Иногда подобные концепты иллюстрируются в словарях с помощью картинок, например названия различных видов пород животных и т.п. Название прототипа любой категории предметов - это тоже репрезентация конкретного образа, например типичное новогоднее дерево - ель, домашнее животное - корова (для сельских жителей), кошка или собака (для городских жителей). Конкретные зрительные образы связаны также с именами известных исторических, политических и общественных деятелей, знаменитых актеров, музыкантов, спортсменов т.д.: Кобзон, Prince Charles и другие.

Представление, или «мыслительная картинка» выражается лексическими единицами, называющими класс конкретных предметов. Соответственно их значения передают обобщенные чувственные образы, совокупность наиболее наглядных, чувственно воспринимаемых признаков, например: «береза» - лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями [Ожегов, Шведова 1990]. Иными словами, концепт-представление, или картинка передается за счет обозначения зрительно (или посредством других органов чувств) воспринимаемых признаков объекта или явления. Сюда относятся фразеологические сочетания типа: уши топориком, хвост трубой, with flying colours и так далее.

Схема - это мыслительный образец предмета или явления, имеющий пространственно-контурный характер, например: дерево - многолетнее растение с твердым стволом и отходящими от него ветвями, образующими крону [Ожегов, Шведова 1990]. Концепты подобного рода могут быть репрезентированы следующими фразеологизмами: метр с кепкой, с гулькин нос, get under the wire и так далее. Концепт-схема, с одной стороны близка представлению, или «мыслительной картинке», поскольку может вызывать конкретный образ или может быть представлена графически. С другой стороны, это уже следующая ступень абстракции на пути к понятию.

Фрейм представлен в значении слов, связанных ассоциативными связями с другими словами и лексико-семантическими группами, например: университет, театр, колхоз, дача, санаторий и так далее. Иначе говоря, эти слова вызывают в сознании человека целый ряд ассоциаций: университет - факультет - деканат - кафедра - студенты - преподаватели - аудитории и т. д. В значении подобных слов отдельные детали, характеризующие называемый объект, сводятся как бы воедино, в одну комплексную ситуацию, ее объемное представление. Знание этой ситуации, а также возможной последовательности событий в рамках этой ситуации и позволяет воспринимать значение конкретной языковой единицы как передающей концепт-фрейм. Это фразеологические единицы типа: коммунальная квартира, приемный покой, Indian summer.

Сценарий репрезентируется словами, в значении которых заложена определенная динамика развития событий, схема каких-либо действий, например: лекция, зачет, экзамен, свадьба, игра, экскурсия, обед. Значения подобных словосочетаний имплицитно подразумевают последовательность определенных этапов, эпизодов, которые разворачиваются во времени. Сюда относятся фразеологические сочетания типа: бить баклуши, ободрать как липку, beat about the bush.

Таким образом, и концептуализация, и категоризация представляют собой классификационную деятельность, но различаются по своему конечному результату и цели. Процесс концептуализации направлен на выделение минимальных содержательных единиц человеческого опыта, структур знания, а процесс категоризации - на объединение сходных и тождественных единиц в более крупные разделы, категории [Болдырев 2005]. А фразеологизмы являются квантами структурированного знания, несущими определенную концептуальную информацию и участвующими наряду с другими единицами языка в процессах концептуализации и категоризации.

1. **Болдырев Н. Н.** Концептуальное пространство языка: Сб. науч.тр. / Под ред. Кубряковой Е. С. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2005. – 492 с.
2. **Кубрякова, Е. С.** Начальные этапы становления когнитивизма: лингвистика - психология - когнитивная наука / Кубрякова Е. С. // Вопросы языкознания. - 1994. - № 4. - С. 34-47.
3. **Ожегов, С. И.** Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. - М.: Русский язык, 1990. - 23-е изд., испр. - 917 с.

## МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ВНЕДРЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

*Калашикова Л. В.*

*Невинномысский институт экономики, управления и права*

Внедрение новых технологий в практику учебного заведения - это управляемая инновационная педагогическая деятельность. Ее успешность зависит от правильного выбора цели; от осознания этой цели преподавателями, которым предстоит ее реализовать; от понимания сущности, основных особенностей новой технологии обучения; от психологической поддержки преподавателей, на которых в первую очередь возложена эта функция; от нормативной (обеспечение документами), методической (обеспечение литературой), ресурсной (обеспечение необходимыми пособиями и создание условий для проведения эксперимента), психологической (проявление интереса к деятельности, оценка ее) поддержки этих преподавателей [2: 122].

Главным конечным результатом профессионального образования является обеспечение готовности специалиста к выполнению профессиональной деятельности.

Под деятельностным подходом в обучении принято понимать такой подход, когда в центре внимания находится подготовка к выполнению деятельности, что предполагает овладение системой умений и навыков, основывающихся на знаниях.

Согласно А. Н. Леонтьеву всякая деятельность складывается из действий, которые в свою очередь состоят из операций. Умение представляет собой способность человека выполнять ту или иную деятельность на основе имеющихся знаний в изменяющихся обстоятельствах. Деятельностный подход в образовании предполагает формирование у студентов как профессиональных, так и учебно-познавательных умений. Формирование умений происходит в деятельности, при осознанном неоднократном выполнении действий или операций, то есть при практическом обучении.

В профессиональном образовании деятельностный подход занимает центральное место, а само образование получило название практико-ориентированного.

Деятельностные технологии обучения предполагают включение студентов в конкретную практическую профессиональную или учебно-познавательную деятельность таким образом, чтобы в результате студенты овладели соответствующими умениями и навыками.

Умения бывают частными (соответствуют операции), сложными (соответствуют действию) и комплексными (соответствуют профессиональным функциям). Сложные и комплексные умения, как правило, не являются простой суммой частных умений, поэтому нельзя рассчитывать на то, что, обучив выполнению всех операций, входящих в действие, мы научили человека действию.

Поэтому в педагогике говорят о моделировании профессиональной деятельности в учебном процессе, которое предполагает такое отражение профессиональной деятельности в содержании обучения и в реальной учебной деятельности студентов, которое, во-первых, дает им правильное и полное представление о целостной профессиональной деятельности от целеполагания до самоанализа процесса и результатов труда и, во-вторых, позволяет им в процессе обучения овладеть способами (действиями, операциями) профессиональной деятельности настолько полно, что обеспечит наименее болезненное вхождение в реальное выполнение своих трудовых обязанностей (профессиональных функций).

Деятельностная технология обучения предполагает такой отбор и применение в учебном процессе форм, методов, приемов и средств обучения, а также такой организации контроля и самоконтроля собственной деятельности, которые позволили бы добиться наиболее эффективных результатов обучения. Эффективность обучения, как правило, выражается в экономии времени для достижения одного и того же результата (качества). Поэтому при оценке эффективности технологии обучения измеряют, сколько времени потребовалось для основной массы студентов, чтобы выполнить ту или иную работу при реализации единых требований.

Задачей экспериментальной работы по внедрению деятельностной технологии обучения являются поиск и реализация наиболее рациональных методов, приемов, средств обучения и контроля его результатов; требования к качеству выполняемых работ (критериев качества), которые в систематизированном виде могли бы повысить уровень подготовки выпускника к предстоящей профессиональной деятельности.

Теоретический анализ исследуемой проблемы позволил определить педагогические условия и особенности внедрения деятельностных технологий обучения в учебный процесс.

Для дальнейшего исследования особенностей организации работы по внедрению деятельностных технологий обучения необходимо теоретически спроектировать модель организации данной работы.