

Сироткина Т. А.

КАТЕГОРИЯ ЭТНИЧНОСТИ В НАУЧНОМ ТЕКСТЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/74.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. I. С. 191-192. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

побуждение к движению, контрастные виды, отсутствие броской роскоши, разнообразие («variety»), ориентация на ощущения и впечатления человека.

Английские пейзажные сады достигли расцвета в эпоху Романтизма, их направленность на соответствие внутренней жизни человека оказалась глубоко созвучной не только сентиментализму, но и новой эпохе. Тем не менее, антиромантическая Джейн Остен в отношении к природе остается верна себе - она может увлечься романтическими садами, но не романтизмом. В романе «Чувство и чувствительность» Эдвард сообщает Марианне (олицетворяющей «чувствительность»): «Не забывайте, я мало разбираюсь в живописности и, если мы перейдем к частностям, могу ненароком оскорбить ваш слух своим невежеством и дурным вкусом. Я назову холм крутым, а не гордым, склон - неровным и бугристым, а не почти неприступным, скажу, что дальний конец долины теряется из вида, хотя ему надлежит лишь тонуть в неясной голубой дымке. Удовольствуйтесь простыми похвалами, на какие я способен. Это отличная местность, холмы крутые, деревья в лесу один к одному, а долина выглядит очень приятно - сочные луга и кое-где разбросаны добротные фермерские постройки. Именно такой пейзаж я называю отличным - когда в нем красота сочетается с полезностью - и полагаю, что он живописен, раз заслужил ваше восхищение» [Остен 1988: 1, 117]. И далее: «Красивый вид мне нравится, но не тем, что слывет живописным. Корявые, искривленные, разбитые молнией деревья меня не восхищают, я предпочитаю видеть их стройными, высокими, непокалеченными. Мне не нравятся ветхие, разрушающиеся хижины. Я не слишком люблю крапиву, репы и бурьян, пусто цветущий. Добротный фермерский дом радует мой взгляд более сторожевой башни, и компания довольных, веселых поселян мне несравненно больше по сердцу, чем банда самых великолепных итальянских разбойников» [Остен 1988: 1, 118]. Устами своего героя Остен иронизирует над английской «живописностью» («picturesque») - одним из главных эстетических критериев в новом подходе к природе. Писательница отстаивает реалистическое восприятие природы, которое в последней цитате (как и в восприятии Фанни дороги в Созертон в «Мэнсфилд-парке») связывается с национальным сельским пейзажем, уходящим корнями в столь крепкие в английской литературе традиции пасторального изображения природы.

Поэтизация реалистической природы, придание ей национального значения уже открытым текстом проступает в романе «Эмма» при изображении в Донуэлле вида с обрыва на ферму Эбби-Милл (жилище самых прозаических и антиромантических героев романа): «Вид был чудесный - ласкающий глаз и душу. Английская зелень, английский ландшафт, залитый лучами яркого, но милосердного солнца» [Остен 1989: 3, 321].

Довольно большие по объему романы Джейн Остен, действие которых почти целиком отнесено на лоно природы, отличаются крайне необычной для «усадебной» литературы редкостью пейзажей. Ироничный стиль Остен, на первый взгляд, вообще неоднозначно соотносится с традициями «усадебной» литературы, глубоко философской, лиричной. Однако эти единичные и немногословные обращения писательницы к теме природы оказываются максимально емкими по значению. Посредством введения темы природы Остен уточняет тип и образ усадебного героя, сочетает в повествовании лиризм и эпичность, передает естественную атмосферу любовного сюжета, вводит философский подтекст английской естественной природы, отстаивает эстетические принципы реалистического пейзажа, выходит к проблеме национального пейзажа в традициях пасторали и георгики.

Опыт английской «усадебной» литературы привлекал писателей других европейских стран во многом из-за английского культа природы, особого отношения англичан к природе - наделения ее высшим значением, кульминацией чего стали философско-эстетические открытия XVIII века. Джейн Остен как одна из ключевых фигур в развитии английской «усадебной» традиции, не прописывая подробно пейзажи, сконцентрировавшись на этике частной жизни (также типично английской проблеме, оказавшей влияние на «усадебную» литературу), искусно включает в художественный мир романов все английские особенности восприятия природы.

Список использованной литературы

1. Лихачев Д. С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. - СПб.: Наука, 1991. - 372 с.
2. Остен Дж. Собрание сочинений: В 3-х т. / Пер. с англ. - М.: Худ. литература, 1988-1989. - Т. 1-3.

КАТЕГОРИЯ ЭТНИЧНОСТИ В НАУЧНОМ ТЕКСТЕ

Сироткина Т. А.

Пермский государственный педагогический университет

Любая категория, как определяет «Краткий словарь когнитивных терминов», складывается на базе определенных концептов. На наш взгляд, основными концептами, образующими категорию этничности, являются: «Внешний вид», «Материальная культура», «Особенности темперамента и характера», «Духовная культура». Описание любого этноса строится в научном тексте именно по порядку описания каждого из названных концептов. Проследить это можно уже на текстах, созданных учеными XIX века.

В 2007 году был переиздан классический труд конца XIX в. «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / под общей ред. П.П. Семенова, вице-председателя русского географического общества» [Живописная 2007].

Входящие в данный сборник статьи представляют безусловный научный интерес. Наше внимание в плане исследования категории этничности привлекла статья С. Свободина «Население Уральской области». Рассмотрим содержание концептов, образующих данную категорию, на примере этнонима *вотяки*, функционирующего в данном тексте.

1. Концепт «внешний вид». С описания внешнего вида в научных текстах обычно начинается разговор о любом этносе. Рассмотрим, какие составляющие имеет данный концепт:

1) рост представителей этноса: «Познакомимся теперь с общим типом финнов, типом вотяка и пермяка. Финны вообще низкорослы - ниже среднего роста»;

2) особенности телосложения: «Шея у них тонкая, грудь узкая и приплюснутая, руки длинные, кисти рук широкие, таз широк по сравнению с туловищем, ноги коротки, тонки, с широкими ступнями»;

3) разрез и цвет глаз: «Глаза маленькие, с узкими прорезями, голубые и светло-серые, иногда карие; у молодых - светлые и чистые, у старых - сузившиеся, мутные, слезящиеся, с припухшими и покрасневшими веками, что, конечно, от дыма и нечистоты».

2. Концепт «Материальная культура». Его обязательными составляющими являются следующие:

1) одежда: «Одежда вотяков-мужчин зимой: шерстяной сукман, или зипун, овчинная шапка, лапти по-верх онуч и ременный, покрытый медными бляхами, пояс со скобой для вкладывания топора и ножа, без которых вотяки никуда почти не выходят; летом: шабур из толстого холста, или просто одна рубаха с портами, напускаемая на пояс, и низенькая шерстяная шляпа, у молодых перевиваемая лентами яркого цвета. Будничная одежда женщин как зимой, так и летом та же, что и у мужчин, только рубаха их длиннее и вычурнее расшита узорами, да вместо шляпы голова у девиц покрывается платком, а у женщин полотенцем, концы которого, обыкновенно расшитые красной бумагой, спускаются за спиной и запускаются за тканый пояс с кистями»;

2) жилище: «Следы кочевой жизни вотяков наблюдаются до сих пор в устройстве их летнего жилища - чума (квала). Избы - по образцу русских изб - вотяки строят небрежно, в пазах, между бревнами часто замечаются большие сквозящие щели, отчего редко можно встретить теплую вотскую избу»;

3) пища: «Стол вотяка очень непривередливый. Особенным лакомством считается ячневая каша (джук), приправленная куском сала. К любимым кушаньям принадлежат также толстые лепешки из яровой муки, или табань, которые едят с маслом или битым молоком - арьял; последний готовится из замороженного пресного молока: лед скребут и взбивают, отчего получается масса, похожая на густые сливки»;

4) промыслы. У вотяков это:

- охота: «Вотьяк - страстный охотник, но он до сих пор пробавляется теми же первобытными орудиями, какие имели его отцы и деды. Из мелких зверей вотяки охотятся за белкой и зайцем, изредка бьют и лисиц, и куниц. На крупных зверей, каковы медведи и волки, вотяки ходят редко»;

- пчеловодство: «Вотьяк - большой любитель пчеловодства и ведет это дело успешнее русского, у них не редкость иметь 100 - 150 ульев. Вотьяк в этом деле хороший практик и знает, как обращаться с пчелой как зимой, так и летом»;

- земледелие: «Из всех занятий вотяки более всего склонны к земледелию, здесь они нередко проявляют свою старательность и усердие».

3. Концепт «Особенности темперамента и характера». Обращает на себя внимание обобщенность данных характеристик, даваемых этносу в целом: «Флегматичный вотьяк любит или сидеть дома без дела, или же отправляется в поле или лес, где проводит большую часть дня»; «Всегдашняя скрытность и замкнутость вотяков помогают их отсталости в умственном отношении»; «В своих желаниях вотьяк крайне ограничен, вполне довольствуется тем, что имеет.

Как мы видим, в описаниях ученых XIX века присутствует категория оценки, которая стирается в современных научных текстах.

4. Концепт «Духовная культура». Он состоит из следующих характеристик:

1) черты ума: «В умственном отношении вотьяк так же сонлив и неповоротлив, как и в физическом. Однако нельзя не заметить, что иногда выдаются между ними умы чрезвычайно светлые и что наблюдательность у них весьма развита»;

2) особенности вероисповедания: «Господство суеверий и невежества среди вотяков, их слепое преклонение перед явлениями природы способствуют сохранению вотяками унаследованных ими от отцов языческих верований».

Таким образом, категория этничности в научном тексте базируется на нескольких основных концептах, благодаря которым осуществляется процесс этнической идентификации. Рассмотрев их содержание на примере этнонима *вотяки*, мы констатируем, что наибольшей наполненностью в тексте С. Свободина обладает концепт «Материальная культура». Этот факт нельзя назвать случайным: именно особенности материальной культуры - одно из основных отличий одной нации от другой.

Список использованной литературы

1. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении / Под общей ред. П. П. Семенова, вице-председателя русского географического общества. - М.: Белый город, 2007. - 240 с.