

Малыгина И. Ю., Пинская Е. Н.

ЛИТЕРАТУРА СТАВРОПОЛЬЯ И СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/49.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. I. С. 122-125. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Для текстов политических выступлений Б. Е. Немцова характерны такие средства лексического уровня, как образные номинации, фразеологические единицы.

На лексическом уровне субъективность индивида репрезентируется при помощи образных средств, фразеологических единиц, лексических единиц разной стилистической окраски, как, например, жаргонизмы, вульгаризмы, слова, принадлежащие высокому и просторечному стилям, преобладания малоупотребительных лексических единиц или клишированных фраз, превалирования слов с отрицательным или положительным коннотативными значениями. Также необходимо принимать во внимание особенности взаимодействия стилистической окраски слова с речевым контекстом.

Подход изучения субъективности индивида через изучение предшествующего опыта и его лексической репрезентации открывает перспективы описания субъективности в психолингвистическом аспекте.

Список использованной литературы

1. **Брушлинский, А. В.** О точности и строгости психологических понятий // Психологический информационный бюллетень. - М.: Институт психологии РАН, 2001. - № 1-2. - С. 3-6.
2. **Залевская, А. А.** Лексикон индивида как медиатор процессов формирования проекции текста // Текст и его понимание: Монография / А. А. Залевская. - Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2001. - С. 71-119.
3. **Кубрякова, Е. С.** Размышления о судьбах когнитивной лингвистики на рубеже веков // Вопросы филологии. - М.: Наука, 2001. - № 1. - С. 39-49.

ЛИТЕРАТУРА СТАВРОПОЛЬЯ И СЕВЕРНОГО КAVKAZA В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ

*Малыгина И. Ю., Пинская Е. Н.
Ставропольский государственный университет*

Литературный текст - неотъемлемая часть культуры. Невозможно определить его сущность, роль и место в культурной парадигме без контекстуального рассмотрения. В конце XX в. отечественные литературоведы, обобщая накопленный опыт ведущих теоретиков литературы, отстаивающих необходимость расширения горизонтов историко-литературного исследования до культурно-исторического и культурфилософского масштаба, сошлись в едином мнении, что «современная история литературы может быть успешно выстроена только в широком контексте культуры (в связи с критикой и публицистикой, другими видами искусства, философскими и религиозно-нравственными, социальными и конкретно-научными идеями, теориями, концепциями, эстетическими и политическими идеалами, в связи с обыденной культурой, включая сюда образ жизни, тип поведения и общения, быт и т.п.) [Кондаков 1997: 54]. В современной науке о литературе этот постулат выступает уже аксиоматичной истиной - *clarus et distinctus*.

Литературный текст функционирует во времени и пространстве не только как данность (созданный, следовательно, бытийный), но и как осмысленный (интерпретируемый, декодированный). Несомненно, «настоящая жизнь» текста начинается с момента его рецептирования. Однако незаменим и третий этап функционирования - трансляционный, - подразумевающий распространение знания о литературном тексте и его интерпретациях. Под этим уже понимается просветительская работа, являющаяся основной функцией такого культурного образования как музей. «Возникновение и развитие культуры невозможно представить без трансляции человеческого опыта от поколения к поколению во всей его полноте...» - акцентируется в статье «Идея музея в генезисе культурного пространства» [Ломако 2001: 73]. «Сохранение» и «трансляция» как семантические смысловые категории входят в структуру самих понятий «культура» и «музей». В культурологии они трактуются следующим образом: «...термином «Культура» обозначается определенная совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность» [Хоруженко 1997: 228], «Музей - научно-исследовательское, научно-просветительское и культурное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры» [Хоруженко 1997: 237].

Таким образом, в современном культурном пространстве значимость музея как просветительского учреждения, транслирующего определенный набор знаний, неоспорима. Эту мысль подтверждают сегодня многие отечественные исследователи. Так, О. В. Беззубова, работая в рамках проблемы «коммуникация и образование», отметила: «Учитывая изменившийся характер культурной коммуникации, а именно усиление значения визуальной коммуникации, связанной с развитием электронных средств массовой информации и мультимедийных технологий, можно говорить также о все возрастающей необходимости более широко интегрировать визуальные средства в традиционную практику образования» [Беззубова 2004: 427].

Традиция образования через музей своими корнями уходит в XVIII столетие, когда в высших учебных заведениях впервые стали появляться музеи по различным направлениям: искусство, зоология, геология, минералогия, медицина, анатомия, история, археология, этнография, антропология и др. Сегодня эту традицию развивают ведущие вузы страны, в числе которых - Ставропольский государственный университет. На его базе был создан Музей региональной литературы и литературного краеведения (в тексте статьи в даль-

нейшем - МРЛЛК) как совместный проект Ставропольского государственного университета и Ставропольского государственного краеведческого музея им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве.

Согласно «Положению о Музее региональной литературы и литературного краеведения», «музей осуществляет образовательную и воспитательную, научно-образовательную, научно-исследовательскую и научно-информационную деятельность по изучению и популяризации литератур Северо-Кавказского региона и Ставропольского края в рамках научно-исследовательских и образовательных программ кафедр факультета филологии и журналистики СГУ, а также иных кафедр университета на основе интегративного подхода к научной и образовательной деятельности, проводит фундаментальные, инновационные и прикладные исследования в области литературной антропологии и культурной истории субъектов Южного Федерального Округа на основе разрабатываемого проекта «История региональной литературы: инновационные подходы и стратегии изучения», участвует в образовательной деятельности с целью подготовки и переподготовки специалистов в области литературной регионалистики». Таким образом, определяется роль и место Музея в современном образовательном процессе.

МРЛЛК выполняет ряд основных функций в современной культуре, реализуя их посредством решения комплекса задач:

1. Образовательная функция:

- повышение эффективности учебного процесса;
- обеспечение учебного процесса дополнительным наглядным материалом;
- создание фактологической составляющей дистанционного непрерывного дополнительного образования;
- организация, интенсификация научных исследований;
- проведение экспертной, консультативной, издательской деятельности;
- решение воспитательных задач.

2. Аксиологическая функция:

- формирование духовно-нравственной позиции личности;
- сохранение и трансляция культурных кодов.

3. Социокультурная функция:

- решение актуальных для южнороссийского региона проблем по гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений через образование, литературу и культуру.

Экспозиция МРЛЛК, построенная по тематико-хронологическому принципу, отражает место и значимость литературы Ставрополья и Северного Кавказа («литературного текста») в общем контексте современной культуры. Для понимания специфики просветительской работы музея необходимо обратиться к содержательной стороне транслируемого знания.

Концептуальной доминантой экспозиционного комплекса «Писатели-классики на Северном Кавказе и Ставрополье» выступает тезис: «Ставрополье - регион историко-литературный». В подтверждение данного суждения приводятся факты исторического и литературного прошлого края (раскрывается детерминированность «литературного текста» исторической ситуацией: присоединение Северного Кавказа к России, основание Ставропольской губернии, становление курортов Кавказских Минеральных Вод, роль казачества в истории Ставрополья).

Литература Ставрополья издавна связана с общероссийским контекстом, с литературными вершинами XIX в. - А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Л. Н. Толстым, посещавшими Кавказ. В данном тематическом разделе нами делается акцент на художественном своеобразии «кавказского» периода творчества перечисленных писателей («Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» А. С. Пушкина, «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Детство», «Хаджи Мурат», Л. Н. Толстого); демонстрируются рисунки, письма, рукописи, отражающие восприятие писателями-классиками Кавказа («Забуду ли мой друг, Кавказские вершины» (А. С. Пушкин, стихотворение «Н. Н. Раевскому»), «На Кавказе я стал думать так, как только раз в жизни люди имеют силу думать. Никогда, ни прежде, ни после, я не доходил до такой высоты мысли...» (Л. Н. Толстой, письмо Н. Н. Толстому).

Методологическим приемом просветительской работы МРЛЛК можно считать раскрытие проблемы «Писатели-классики на Северном Кавказе и Ставрополье» посредством анализа основных научно-исследовательских трудов ученых-краеведов Ставрополья и Северного Кавказа (А. В. Попова, Л. П. Семёнова, К. Г. Черного, Т. К. Черной, К. Э. Штайн, В. Н. Кравченко и др.).

Процесс формирования собственно «ставропольского литературного текста» начался во второй половине XIX века, когда в периодике появились произведения первых выпускников Ставропольской классической мужской гимназии (освещается история учебного заведения, акцентируется внимание на деятельности директора гимназии - выдающегося философа, педагога, литератора - Я. М. Неверова, подчеркивается функциональная значимость заведения и его учеников в историко-литературном контексте эпохи).

Ставропольская классическая мужская гимназия стала alma mater многих национальных писателей. Одним из них был К. Л. Хетагуров - основоположник осетинской литературы, многоплановая деятельность которого широко освещается в науке (разработка норм осетинского литературного языка, стихотворное, песенное, басенное, драматургическое творчество, организация спектаклей, концертов, выставок, освещение острых проблем горских народов и жителей Ставропольской Губернии в журналистской работе).

Начало XX в. по праву можно считать расцветом ставропольской литературы: в губернии появились первые литературные объединения, издавалось около двадцати пяти журналов и еженедельников (демонстрация ведущих литературно-художественных изданий). На их страницах печатались востребованные в то время местные литературные кадры: И. Д. Сургучев, В. М. Будрик, И. И. Понятовский (Делавар), Н. И. Мазуркевич.

Среди этих имен ведущее - И. Д. Сургучёв, прозаик и драматург, чьи произведения впервые вывели литературу Ставрополя на общероссийский уровень. Тематический комплекс МРЛЛК ярко отражает процесс активного исследования произведений писателя современными учёными (обращение к литературоведческим трудам Н. Ф. Блохина, Т. Р. Гавриш, В. В. Лепахина, А. Г. Липатова, А. А. Фокина и мн. др.).

Как писатель на Кавказе родился М. А. Булгаков («владикавказский» период его творчества впервые освещается экспозицией МРЛЛК: информация представлена документами, хроникой пребывания во Владикавказе, афишами спектаклей по ранним пьесам Булгакова).

После революции и Гражданской войны в краевом центре было создано краевое отделение Ставропольской Ассоциации пролетарских писателей. В 1929 г. К. Г. Черный представлял ставропольских литераторов на первом Всероссийском съезде крестьянских писателей. В июне 1939 г. было организовано краевое отделение Союза советских писателей, возглавил его И. Я. Егоров. (Деятельность писательских групп и союзов раскрывается посредством обращения к фотографическим, документальным материалам).

В те же годы начинали свою творческую деятельность известные ставропольские писатели: Г. И. Шилин, А. М. Исаков (акцентируется внимание на основных вехах жизни литераторов и наиболее ярких образцах из их творческого наследия: роман «Прокаженные» Г. И. Шилина, «Кавказская сторона», «Ставропольская быль», «Виноградарь», переводы с языков народов Северного Кавказа А. М. Исакова.)

В 1940-1950-е гг. наряду с литературным наследием писателей Ставрополя широко была представлена литература народов Северного Кавказа и Дагестана. Проблема «взаимодействие русской и северокавказских литератур» освещается через призму научно-исследовательской деятельности ученых. Ценными фактами истории на сегодняшний день являются не только литературные тексты, созданные ими, но и сами исследования, объектом которых выступали произведения северокавказских народностей. Основной упор в тематическом комплексе сделан на информацию о деятельности Северо-Кавказского краевого горского историко-лингвистического научно-исследовательского института. Под его руководством осуществлялась активная работа по изучению горских языков и литератур, начавшаяся еще во второй половине XIX в. стараниями русских ученых-филологов. Ценный архив института после ликвидации учреждения в 1937 г. был частично передан в библиотеку Ставропольского государственного университета.

В поле научных интересов русских ученых-филологов находились яркие представители литератур Северо-Кавказского региона (демонстрируются исследования жизни и творчества Э. Капиева, Х. Байрамуковой, Р. Гамзатова, К. Мхце, Д. Кугультинова, А. Кешокова, А. Охтова, Х. Гашокова, К. Кулиева, И. Киримова, С. Стальского и др.). Внимание акцентируется на документах из личного архива профессора СГУ Л.П. Егоровой (переписка со многими писателями Северного Кавказа, имеющая сегодня большую научную ценность), переданных ученым в дар МРЛЛК.

«Литературный текст» Ставрополя и Северного Кавказа, представленный сплавом произведений именитых писателей и молодых талантов, «получал жизнь» благодаря работе периодической печати региона. Главным литературно-художественным журналом региона с 1941 г. является альманах «Ставрополье». Экспозиция представлена основными номерами издания (1941-2008 гг.). Экскурсионный материал содержит информацию об истории зарождения и развития альманаха, о творческих коллективах журнала в разное время (редакционная коллегия состояла исключительно из членов краевой организации Союза писателей СССР), об именитых писателях и молодых талантах, печатавшихся в номерах «Ставрополья».

В 1980-е гг. на Ставрополье сложилась традиция проведения дней Российской и Советской литератур, что позволяло устанавливать творческие, дружеские контакты с известными советскими писателями (М. Шолохов, Н. Тихонов, С. Михалков, С. Бабаевский и др.).

Мировую известность в 1950-е гг. получил С. П. Бабаевский - лауреат трех премий им. И. В. Сталина. Экспозиционный комплекс раскрывает жизненный, творческий путь писателя (демонстрируются рукописи романов С. П. Бабаевского, книги «Кавалер Золотой Звезды», «Свет над землей» (тексты на русском и других языках мира), афиши спектаклей по произведениям автора, кадры из кинофильмов по мотивам романа «Кавалер Золотой Звезды», архивные документы из личного фонда Семена Петровича). Подчеркивается, что творчество писателей соцреализма в современной гуманитарном дискурсе оценивается неоднозначно, однако вклад Бабаевского в литературу этого периода неоспорим.

Особая страница в истории литературного Ставрополя - творчество А. И. Солженицына. Информация о писателе передается опорными тезисами: «Кисловодск - родной город писателя», «Первые пробы пера», «Солженицын в эмиграции», «Возвращение в Россию и поездка на малую Родину (Ставрополье, 1994 г.)», «Место писателя в российской литературе» (12 июня 2007 г. Президент России, вручая Солженицыну Государственную премию за «выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности», подчеркнул: «Особенно я хочу вас поблагодарить за труды во благо России. Вы и сегодня продолжаете свою деятельность, Вы никогда не колеблетесь в своих взглядах, а придерживаетесь их в своей жизни». После встречи Президент отметил: «Мы говорили о России, о сегодняшнем положении, о будущем страны. Я со своей сто-

роны обратил внимание писателя на то, что некоторые шаги, которые мы делаем сегодня, во многом созвучны с тем, что писал Солженицын»).

В середине 1950-х гг. на волне «оттепели» в литературу Ставрополя пришло новое поколение поэтов и писателей - В. А. Ащеулов, А. Е. Екимцев, А. Т. Губин, Г. С. Фатеев, С. П. Бойко, И. В. Кашпуров, В. Г. Гнеушев, И. М. Аксенов, В. В. Ходарев, Я. И. Бернард, В. С. Чернов, И. С. Романов (подчеркивается качественный рост ставропольской литературы: пополнение писательской организации новыми литераторами, плодотворно работающими авторами, издание в 1970-80-е гг. более ста книг прозы и поэзии в Москве, за рубежом, переводы произведений А. Т. Губина, С. П. Бойко, В. В. Ходарева, В. Г. Гнеушева, Я. И. Бернарда и др. на иностранные языки). Перестроечные 1990-е г. актуализировали патриотическую тематику в произведениях ставропольских писателей. К ней в своих книгах обращаются Т. С. Шелухин, В. И. Кожевников, Г. М. Шумаров, В. А. Белоусов.

Политические перемены в стране повлекли за собой реорганизацию Союза советских писателей. В Ставрополе в 1992 г. были зарегистрированы два Краевых отделения: Союз Российских писателей (председатель - Т. К. Третьякова-Суханова) и Союз писателей России (председатель - А. И. Куприн). С начала XXI в. развиваются издательская деятельность на Ставрополье (при поддержке правительства края возобновилась работа по выпуску альманаха «Литературное Ставрополье», появилось большое число новых журналов, сборников: «Лира Кавказа», «Вдохновение», «Южная звезда», «Современник Кавминвод», «Литературный Кисловодск»).

Отдельный выставочный комплекс МРЛЛК «Ставропольские писатели - детям» посвящен истории развития литературного дела для детей в регионе. В нем представлены книги ставропольских авторов для детей дошкольного возраста, подростков (Т. Гонтарь, Л. Шубной, Н. Хмелевой, Г. Шевченко, А. Линева и др.), демонстрируются фотографические материалы встреч детских писателей с читателями. Актуализируется проблема детского чтения, являющаяся сегодня одной из главных в педагогическом образовании. Для устранения безграмотности детей в области региональной литературы и литературного краеведения ведется активная работа профессорско-преподавательским составом высшего учебного заведения (визуализируются пособия, хрестоматии по литературному краеведению: хрестоматия по литературе Ставрополя для учащихся начальной школы «Частица Родины моей...» (автор - Т. К. Черная), учебное пособие для 5-8 классов «Литературное краеведение Ставрополя» (авторский коллектив - преподаватели кафедры Истории отечественной новейшей литературы СГУ), сборник материалов по результатам региональной научной конференции «Круг детского чтения сегодня: герои, сюжеты, поэтика» (организатор - Ставропольский государственный университет) и др.

Поскольку одним из методологических направлений трансляции музейного знания выбран принцип рецептирования литературного текста через призму краеведческого анализа, то отдельным тематическим комплексом МРЛЛК выделяется «Вклад ученых-филологов Ставропольского государственного университета в литературное краеведение региона». Традиции просветительской деятельности были заложены первыми преподавателями филологического факультета СГУ в 1930-е гг. (Освещается история развития литературного краеведения в университете через имена и деятельность ведущих ученых-филологов: А. В. Попова, К. Г. Черного, В. М. Тамахина, В. С. Дронова, З. М. Поздняевой, Л. М. Чмыхова, Л. П. Егоровой, Т. К. Черной, К. Э. Штайн, В. М. Головки, О. К. Страшковой; подчеркивается научная и теоретическая значимость их трудов для отечественного литературоведения; обозначаются перспективы развития литературного краеведения в крае и регионе).

Итак, проанализировав специфику просветительской деятельности Музея региональной литературы и литературного краеведения, мы пришли к основному выводу: значимость музея как транслятора определенного набора знаний в современном пространстве неоспорима, благодаря его деятельности «литературный текст» Ставрополя и Северного Кавказа станет полноценно функционирующим феноменом в современной культурной парадигме России.

Список использованной литературы

1. **Беззубова О. В.** Теория музейной коммуникации как модель современного образовательного процесса // Коммуникация и образование: Сб. статей. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2004. - С. 418-427.
2. **Кондаков И.** От истории литературы - к поэтике культуры // Вопросы литературы. - 1997. - № 2. - С. 49-59.
3. **Ломако О. М.** Идея музея в генезисе культурного пространства // Формирование дисциплинарного пространства культурологии: Материалы научно-методической конференции. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. - Серия «Symposium». - Выпуск 11. - С. 72-74.
4. **Хоруженко К. М.** Культурология: Энциклопедический словарь. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1997. - 640 с.