Дьяченко Л. И.

ОБРАЗ СТАРОСТИ С ФИЛОСОФСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/6-1/27.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 6 (13): в 2-х ч. Ч. I. С. 80-80. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Российские средства массовой информации, власть и капитал: к вопросу о концентрации и прозрачности СМИ в России // Центр «Право и средства массовой информации». Серия «Журналистика и право». - М., 2003. - Выпуск 18: Российское телевидение: всего лишь бизнес? - http://www.smi–nn/?id=66407

ОБРАЗ СТАРОСТИ С ФИЛОСОФСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Дьяченко Л. И.
Казанский институт экономики, управления и права – филиал в г. Набережные Челны

Появившиеся в последние годы философские исследования старости обращают внимание на её позитивные аспекты и оказываются в оппозиции к доминирующему в общественном сознании образу «жалкой», «слабоумной» старости. Личность человека по мере его старения изменяется, но старение протекает поразному, в зависимости от ряда факторов, как биологических, так и социально-психологических.

Цицерон в своем трактате «О старости» писал: «Старики, скажут мне, ворчливы, беспокойны, раздражительны и трудны в общежитие, а если приглядеться к ним, то и скупы. Это недостатки характера, а не старости». Здоровый пожилой человек развивает, в соответствии со своими интересами, привязанностями и потребностями, широкий диапазон различных форм активности. Старость должна ощущаться человеком не как увядание, а как период жизни, дающий возможность для духовной, творческой реализации. «Счастье для стариков,- подчеркивал В.Гюго,- если в них остались любовь к науке, музыке, театру, вообще известная восприимчивость к внешнему миру. То, что человек имеет в себе, никогда ему так не пригодиться, как в старости» [Елютина М.Э., Чеканов Э.Г. 2001: 151].

В то же время, принято считать, что данному возрасту априори должна соответствовать мудрость. В этой связи нельзя не упомянуть слова античного философа Демокрита: «Могут быть умные юноши и глупые старики. Ибо научает мыслить не время, но раннее воспитание и природа» [Елютина М.Э., Чеканов Э.Г. 2001: 150].

Процесс старения запрограммирован природой не только ради смены поколений, но и для создания максимально благоприятных условий по развитию способностей, опирающихся на богатый личный опыт человека. В науке имеется множество неоспоримых фактов, свидетельствующих, что творчество в любой сфере деятельности и в любом возрасте является своеобразным катализатором, продлевающим жизнедеятельность человека. «Можно утверждать, что средняя продолжительность талантов и одаренных выше, чем у обычных людей, чего нельзя сказать о гениях. Их путь требует слишком большого напряжения, интенсивности труда и риска» [Лебедев С.И. 2002: 102].

Когда люди отходят от профессиональной деятельности, то есть меняются их социальные роли, в том числе и семейные, происходит внутренняя переоценка ценностей, обращение к культуре, меняется самоощущение. На наш взгляд, настоящая старость – это период, когда в человеке вызревает философское отношение к жизни. Сознание человека с возрастом трансформируется, концентрируется на созерцании, «думанье». По - видимому, в данном феномене трансформации скрывается один из приспособительных механизмов личности к меняющимся условиям жизни и находящимся в тесном сочетании с процессом уменьшения физических возможностей организма человека.

Почему один человек в старости становится обузой не только для общества, но и для своих близких, а другой, не смотря на свою дряхлость, морщины, выглядит образцом для подражания, прекрасным старцем? От чего зависит образ старости? Может быть права мудрость, что «человек стареет так и таким образом, как он жил в течение жизни и каким он был как личность»?

Список литературы

Елютина М. Э., Чеканов Э. Г. Социальная геронтология. - Саратов, 2001. - С. 151.
Лебедев С. И. Возраст, смерть и бессмертие в аспекте творчества // Философия старости: геронтософия: Сб. мат. конф. – СПб.: СПб. Филос. общ., 2002. - С. 102.

ТЕХНОЛОГИИ ПОСТМОДЕРНА В РОССИЙСКИХ СМИ: ЭФФЕКТЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ

Ерофеева И. В.
Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Чита

Современная массовая коммуникация существует в жестких условиях рынка, превративших продукт творчества в товар. Эффективная реализация медиа-текста возможна только при адекватной апелляции к актуальным потребностям аудитории. Один из вариантов успешного решения указанной проблемы – актив-