

Морозова С. А.

**ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/65.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 4 (11): в 2-х ч. Ч. II. С. 156-157. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Морозова С. А.

Волгоградский государственный педагогический университет

На этапе модернизации современного образования, а в частности начального, возросли требования к личностным качествам учителя начальных классов, который имеет собственную образовательную позицию, способен видеть индивидуальные способности учеников, способен изменять задачи урока в соответствии с изменяющейся реальностью, способен к личностному творческому росту. Для эффективности разрешения многих проблем в воспитании будущего учителя начальных классов необходимо, по мнению многих исследователей (И. А. Зязюн, О. С. Булатова, Ж. В. Ваганова и др.) обращение к театральной педагогике.

Театральная педагогика является не только теоретическим фундаментом театра, но и практическим инструментом, способствующим постижению тайн творчества. Ею разработаны и апробированы приемы и методы работы, с помощью которых в оптимальные сроки, наиболее эффективно можно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации, на ценность которой в творческом процессе указывали К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Б. Брехт.

Изучение элементов театральной педагогики является одним из эффективных путей развития педагогического творчества, так как используются при этом формы деятельности, развивающие комплекс личностных способностей человека, позволяющие через призму творческих закономерностей осмыслить профессиональные особенности творческого процесса деятельности педагога, понять сущность воспитательного взаимодействия.

Педагогическое искусство часто называют театром одного актера. Многие исследователи (И. А. Зязюн, Брагина Г., Булатова О. С., Ваганова Ж. В. и др.) в своих работах отмечают сходство между профессиями актера и учителя: их связывает общая цель - возбудить мысли и чувства аудитории (воздействие человека на человека и вызов переживания), обе эти деятельности обучают и воспитывают, труд учителя и актера подвижен и изменчив, только в профессиях актера и учителя работа - это творческий акт, а также тот и другой труд - это яркое искусство самовыражения, но больше всего общего именно в эмоционально-коммуникативной сфере. Эмоционально-коммуникативная сфера связана с непосредственным взаимодействием педагога и детей, поскольку воспитатель, определяя целостную структуру урока, фактически разрабатывает «драматургию педагогического действия» (В. А. Кан-Калик), определяет зоны его развития, создает план воспитательных влияний, который предполагает режиссерское видение того или иного воспитательного сюжета.

Поэтому для педагога, как отмечает И. А. Зязюн, важно знать принципы театрального действия, его законы. В этом, по мнению ученого, ему поможет система К. С. Станиславского, которая рассматривает органическую природу творчества через природу человека-творца. В ней впервые решается вопрос сознательно-овладения подсознательным, произвольным процессом творчества, проявления таланта личности в деятельности. Система К. С. Станиславского - не только наука об актерском творчестве, но и наука о том, как, опираясь на объективные законы, растить, развивать, обогащать различные способности, а не только сценические. Она - способ повышать в творческой деятельности «коэффициент полезного действия» всякого дарования.

Часто исследователи видят в системе К. С. Станиславского лишь элементы внутреннего и внешнего самочувствия. Но К. С. Станиславский в работе над ролью предлагал отталкиваться не от самочувствия, не от психического состояния, мало подвластных воле и сознанию, а от логики физических действий, которая при верном ее осуществлении способна рефлекторно вызывать и соответствующую ей логику чувств, воздействовать на психику с ее подсознанием. Положенная в основу подготовки педагога концепция К. С. Станиславского о живом физическом действии с соответствующей логикой чувств, подсознательной сферой требует тренировки прежде всего органов восприятия учителя в условиях педагогического воздействия. С восприятия начинается живое органическое действие, в том числе и педагогическое. Нарушение этого закона выключает педагога из процесса взаимодействия с аудиторией.

Овладение профессией учителя начальных классов предполагает воспитание ряда личностных качеств, которые в свою очередь становятся профессиональными. М. В. Николаева выделяет такие специфические черты характера учителя начальных классов как эмпатия, сензитивность к потребностям учащихся, оптимизм, доброта, терпение, внимательность, правдивость, самообладание. И. А. Зимняя к необходимым качествам работающего с младшими школьниками учителя относит высокую мобильность нервной системы, умеренную экстравертированность, высокий уровень способности воображения, представления, фантазирования. Характеризуя статусно-позиционные качества учителя начальных классов, необходимо подчеркнуть важность пластичности и легкости смены учителем социальных ролей (роли учителя, советчика, друга, родителя и т.д.). Коммуникативные (интерактивные) качества учителя, обусловленные его индивидуально-личностными особенностями, отражают особенности партнеров педагогического общения - младших школьников. Учитывая особую чувствительность детей к неискренности, фальши, необходимо подчеркнуть важность такого качества учителя, как его общительность, подлинная заинтересованность в самом общении, а не в его результате как проверке усвоения учебного материала. Чтобы эффективно и с радостью для детей

обеспечить процесс общения, учитель должен владеть его предметом, т.е. «войти» в мир мультфильмов, сказок, книг, событий, в котором живет ребенок, и самое главное самому принять этот мир.

Для учителя начальных классов существенно владение демократическим стилем общения на основе «увлеченности совместной творческой деятельностью и дружеского расположения» (по В. А. Кан-Калику), предполагающего взаимное эмоциональное переживание.

Среди выше перечисленных качеств личности учителя начальных классов на наш взгляд необходимо выделить следующие характеристики, лежащие в основе педагогического артистизма: эмоциональность, интуиция, эмпатия, воображение, наблюдательность, способность к импровизации и др.

Педагогический артистизм - это способность к органическому существованию в условиях педагогического процесса (О. С. Булатова), это сложный синтез личностных качеств, позволяющих учителю глубже, ярче выразить себя, донести до учеников свои мысли и чувства (Ж. В. Ваганова), это свободное самовыражение личности (Г. А. Гарипова).

Среди составляющих педагогического артистизма О. С. Булатова выделяет:

- перевоплощение. Это качество требует от учителя актерских способностей, умения «сыграть роль», при этом оставаясь самим собой. В тоже время необходимо отличать артистизм от актерствования, т.к. актерствование - это, скорее, можно назвать лжеартистизмом, манерностью, что не приемлемо в работе с детьми;

- открытость и непосредственность учителя, умение говорить и действовать напрямую, делиться тем, что есть внутри;

- заразительность. В. И. Немирович-Данченко писал, что именно в этой способности заражать других своими «переживаниями» и есть талант. В свою очередь К. С. Станиславский определял заразительность как обаяние или силу притяжения;

- гармония внешних и внутренних проявлений учителя - стимулирует у учащихся переживание эмоционального удовлетворения;

- самопрезентация;

- внешняя привлекательность - культура внешних и внутренних проявлений, обаяние и естественность.

Артистизм придает всем манерам учителя одну общую черту - движение к людям, повышенную чуткость к окружающим;

- импровизация, как отмечает В. А. Кан-Калик, - это способность педагога оперативно и правильно оценивать ситуации и поступки учащихся, принимать решения сразу, порой без предварительного логического рассуждения, продуктивно действовать в меняющихся обстоятельствах деятельности, чутко реагируя на изменения, корректируя собственную деятельность;

- эмпатия - способность к сопереживанию, возможность эмоционально, а не только рационально воспринять воспитанника, проникнуть в его внутренний мир и ответно выразить свое понимание этих чувств.

Таким образом, использование элементов театральной педагогики в воспитании педагогического артистизма будущего учителя начальных классов имеет большое значение, т.к. позволяет глубже осмыслить профессиональные особенности деятельности учителя начальных классов, понять сущность воспитательно-го взаимодействия, активизирует способность выявлять и демонстрировать свои личностные установки.

Список использованной литературы

1. Булатова О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. - М., 2001.
2. Ваганова Ж. В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности: Дис. ... канд. пед. наук / Ж. В. Ваганова. - Тюмень, 1998.
3. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. - Ростов н/Д., 1997.
4. Николаева М. В. Личностно-профессиональное развитие будущего учителя начальных классов в системе высшего педагогического образования: Дис. ... д-ра пед. наук / М. В. Николаева. - Волгоград, 2006.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИМИДЖА ПЕДАГОГА ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Муромская Ю. В., Перминова А. С.
Магнитогорский государственный университет*

Деятельность педагога всегда связана с построением своего образа, взаимоотношений с учащимися, родителями, коллегами, миром в целом.

Формирование профессионального имиджа педагога, тем более, обучение педагогов целенаправленной работе по его актуализации и коррекции всегда оставалось и остается в тени. Поэтому, для начала рассмотрим сущность, структуру и функции формирования имиджа человека как субъекта деятельности.

Формирование имиджа - это процедура, направленная на создание у людей (будущих носителей имиджа, у аудитории имиджа) определенного образа объекта имиджа (прототипа имиджа) и определенной оценки этого образа - мнения об этом образе. Формирование имиджа может быть спонтанным, т.е. непреднамеренным, и целенаправленным, преднамеренным. Формирование имиджа - это реализация определенных стратегии, тактик и техник для достижения определенных целей.

В формирование имиджа имеется несколько уровней цели: