

Яновский А. В.

ЭЛЕМЕНТЫ АРИСТОКРАТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ А. С. ПУШКИНА В РОМАНЕ "АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО"

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/3-1/108.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. I. С. 253-254. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/3-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

умеет подбирать себе команду и не разбирается в людях, а главное - не удосужился проверить написанный текст! С/- все это сделано специально, чтобы "продемонстрировать свой ум", а то и просто напросто - "отуманить и одурманить" доверчивого читателя, подавить его своим кажущимся интеллектом. Как итог можно ещё написать или сказать, выступая на пресс-конференции, что в любом из этих случаев автор текста именно там, куда он так усердно пробивается, нам отнюдь не нужен, потому что "нечеткость в словах - это нечеткость в мыслях", не говоря уж о том, что если все это написано так специально либо по глупости, то данный человек вдобавок ко всему еще не уважает ни своих читателей, ни потенциальный электорат!

После этого и читателей, и уж тем более пришедших на вашу пресс-конференцию журналистов, необходимо познакомить со всеми этими формулами и предоставить им возможность самим проверить подлинность ваших рассуждений и расчетов. И те, и другие вскоре забудут о том, что подобные методы вообще существуют, так как память у людей очень коротка, но вот то, что "господин X" в своих писаниях пытался "обмануть народ" останется в общественном сознании очень надолго, а самое главное, что во всем этом нет никакого коварства и лжи, т.е. "черного пиара", а присутствуют всего лишь ваши честность, принципиальность, порядочность и профессиональная осведомленность!

ЭЛЕМЕНТЫ АРИСТОКРАТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ А. С. ПУШКИНА В РОМАНЕ «АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО»

Яновский А. В.

Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники

Первые опыты А.С. Пушкина в прозе явились дальнейшей разработкой аристократической, боярской линии в творчестве поэта. Идея литературной обработки жизнеописания своего знаменитого предка, ближайшего сподвижника императора Петра I, Ганнибала давно возникала у А.С. Пушкина. В начале 1825 года А.С. Пушкин писал своему брату: «Присоветуй Рылееву в новой его поэме поместить в свите Петра I нашего дедушку. Его арапская рожа произведет странное действие на всю картину Полтавской битвы». Данные о жизни своего прадеда (сын Абрама Ганнибала, Осип, был отцом Надежды Осиповны, матери А.С. Пушкина) поэт получил, видимо, от его сына Петра, уже в глубокой старости жившего рядом с Михайловским в своем имении Петровском. А.С. Пушкин писал Осиповой 11 августа 1825 года: «Я рассчитываю еще повидать моего двоюродного дедушку, - старого арапа, который, как я полагаю, не сегодня - завтра умрет, а между тем мне необходимо раздобыть от него записки, касающиеся моего прадеда». [1] По семейным материалам А.С. Пушкин изложил биографию Абрама Ганнибала в примечании к «Евгению Онегину» в первом издании первой главы [2] и в неоконченной биографии, писанной, вероятно, в 1834 году.

Исторический роман А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» в рукописи не имеет названия. Печатаемая отрывки, А.С. Пушкин озаглавливал их: «Главы из исторического романа». Название дано редакторами при первой публикации романа в 1837 году, после смерти А.С. Пушкина. Время работы над романом определяется датой перед первой главой романа - 31 июля 1827 года (в Михайловском). [3]

Главный герой романа А.С. Пушкина арап Ибрагим, как и Григорий Отрепьев в трагедии «Борис Годунов» - фигура романтическая, то есть исключительный герой в исключительных обстоятельствах: «В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края для приобретения сведений, необходимых государству преобразованному, находился его крестник, арап Ибрагим. Он обучался в парижском военном училище, выпущен был капитаном артиллерии, отличился в Испанской войне и, тяжело раненый, возвратился в Париж. Император посреди обширных своих трудов не престаивал осведомляться о своем любимце и всегда получал лестные отзывы насчет его успехов и поведения... Появление Ибрагима, его наружность, образованность и природный ум возбудили в Париже общее внимание». [4] «Ему было 27 лет от роду; он был высок и строен, и не одна красавица заглядывалась на него с чувством более лестным, нежели простое любопытство...». [5]

Боярский сюжет в романе раскручивается по возвращению Ибрагима в Россию с причуды Петра, пожелавшего женить своего арапа. И женить не на ком-нибудь, а на представительнице древнего боярского рода:

«... Ибрагим, ты человек одинокий, без роду и племени, чужой для всех, кроме одного меня. Умри я сегодня, завтра что с тобою будет, бедный мой арап? Надобно тебе пристроиться, пока есть еще время; найти опору в новых связях, вступить в союз с русским боярством». [6]

«... Завтра поезжай к своему тестю; но смотри, потешь его боярскую спесь; оставь сани у ворот; пройди через двор пешком; поговори с ним о его заслугах, о знатности, и он будет от тебя без памяти». [7]

В шестой главе А.С. Пушкин не без удовольствия знакомит читателя с будущим тестем Ибрагима: «Теперь должен я благосклонного читателя познакомить с Гаврилою Афанасьевичем Ржевским. Он происходил от древнего боярского рода, владел огромным имением, был хлебосол, любил соколиную охоту; дворян его была многочисленна. Словом он был коренной русский барин, по его выражению не терпел немецкого духу и старался в домашнем быту сохранить обычаи любезной ему старины». [8]

Основным историческим источником романа «Арап Петра Великого» явилась биография Абрама Ганнибала, полученная А. С. Пушкиным, вероятно, от Петра Ганнибала, писанная на немецком языке. В биографии этой историческая правда не всегда соблюдена и жизнь Ганнибала во многих ее эпизодах приукрашена. В романе А.С. Пушкин невольно воспроизвел некоторые эпизоды по этой биографии, вопреки подлинным

фактам. Впрочем, он и не рассматривал свой роман как точное изложение жизни прадеда и сознательно изменил многие обстоятельства. Главное изменение заключается в том, что женитьба Ганнибала, которая является сюжетным узлом романа, относится ко времени царствования не Петра, а Анны, и женился Ганнибал не на русской боярышне, а на гречанке Евдокии Диопер, дочери моряка. [9]

Этим сознательным искажением реальности А.С. Пушкин добился повышения общественного статуса своих предков. Они выступают сподвижниками такой авторитетной для русской истории фигуры как фигура Петра Великого с одной стороны, а с другой стороны отчетливо звучит тема старинной русской аристократии, боярских родов и их заслуг перед Отечеством. Как и в случае с Афанасием Пушкиным, искусственно вставленным в сюжетную линию Карамзина, легшей в основу трагедии «Борис Годунов», так и невеста-боярышня в «Арапе Петра Великого», были призваны выделить предков поэта в качестве старинных аристократов, прежде всего, показать их значимость.

И на этом А.С. Пушкин не останавливается. Ибрагим, оказывается даже достоин руки русской боярышни, и не столько будучи ближайшим сподвижником царя, сколько по социальному статусу, являясь «сыном арапского салтана». [10] Таким образом, роман А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» - это романтическая история о женитьбе аристократов древних кровей на фоне великих событий, творимых великим человеком императором Петром I.

Список использованной литературы

1. **Пушкин А.С.** Полное собрание сочинений в десяти томах. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1964. - т. 6. - с. 752.
2. **Там же** - т. 5. - с. 512.
3. **Там же** - т. 6. - с. 751.
4. **Там же** - с. 9-11.
5. **Там же** - с. 12.
6. **Там же** - с. 46.
7. **Там же** - с. 47.
8. **Там же** - т. 6. - с. 33.
9. **Там же** - с. 752-753.
10. **Там же** - с. 43.

РОМАН ДЖОНА КЛЕЛАНДА И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЭРОТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

Ярина Н. В.

Магнитогорский государственный университет

XVIII век в литературе и в искусстве в целом знаменуется стремлением к разрушению общепринятых моральных и этических границ, к фривольности, отказу и от строгости классицизма, и от напыщенности барокко, которые во многом к тому времени уже исчерпали себя, формированию категории «интимного».

Эпоха Просвещения,- культ разума, вызревание Великих революций, буйство страстей, канун романтизма, время людей, предававшихся наслаждениям в ожидании Потопа, эпоха великих авантюристов, блистательных любовников и изящных философов.

По общему мнению, именно XVIII век, преодолевая прежние табу, продемонстрировал невиданную раскрепощённость в отношении к сексуальности. В этом столетии наблюдается настоящий «взрыв» разговоров о сексе, эротизм проникает в формы этикета, общения. Особая роль в создании этой атмосфере принадлежала искусству, которое, к тому времени, уже смогло многого добиться, культивируя психологическую интимность, индивидуальную эротическую вовлечённость, утончённую чувственность. Разрушается чопорность и добропорядочность предыдущего столетия. Формируется тот поверхностный уровень веселья, наслаждения, флирта, который в последующие десятилетия будет оболочкой, за которой художники стремились увидеть сущность человеческих отношений и возможности человеческого разума.

Тема нарушения нравственных норм и эстетика праздника, театрального представления определили стиль рококо. Стилевой особенностью литературного рококо является то, что оно предстаёт как искусство метонимии, а не метафоры.

Мир рококо - это мир «галантных презденств», мир вечной игры, смысл которой состоит в снижении культа разума, иронии над всем «серьезным», внимании к деталям, к нюансам чувств, за которыми порой выступает открытая чувственность и грубая натуралистичность. Главным объектом искусства становится не исключительное, а человеческое. Но и оно в действительности является ни чем иным, как многоплановой игрой. Лёгкость, изящество художественной структуры, фрагментарность и недоговорённость в развитии фабулы, искусство намёка, непринуждённость повествовательной манеры, специфическая «устность» - вот особенности литературного языка рококо.

Подобная проблематика и близкие художественные приемы находят отражение в произведениях Мариво «Удачливый крестьянин» (1735), «Жизни Марианны» (1731 - 1741), Прево «История кавалера де Грие и Мانون Леско» (1731), «История одной гречанки» (1740), - где мы видим постепенное изживание классицистической заданности положения героев и выход на первый план глубинных слоев характера, нюансов пережи-