

Алиференко Е. И.

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВА "КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО". ГЛАВА "КРЕСТЬЯНКА" (К МЕТОДИКЕ НАУЧНОГО ПОИСКА)**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/3-1/2.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/3-1/2.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. I. С. 11-15. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/3-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/3-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

(«Оклеветанная купеческая дочь»)

*И случилось так, что оба брата попали в один полк; жили они согласно, хорошо.*

(«Рассказы о мертвецах»)

Братья заботятся о младших сестрах, чувствуя себя их защитниками, а после смерти родителей продолжают почитать и уважать.

*Были приставлены к царевне и няньки, и мамки, и ни одна не могла ее укачать-убаюкать. Только брат и умел это сделать: бывало, придет к ее кровати начнет припевать: «Баю-баюшки, сестрица! Баю-баюшки, родная!» Она закроет глазки и заснет.*

(«Царевна - серая утица»)

*Вот он и женился, а сестрицу все не забывает и при жене любит и почитает по-старому; в ином деле жены не послушает, а что скажет сестрица - то и сделает.*

(«Косоручка»)

Сестры выражают свою любовь к братьям в беспокойстве, тревоге за них.

*«Вставай, Ольга-царевна! Милый наш братец идет». Ольга-царевна тотчас прибежала навстречу, стала его целовать-обнимать, про здоровье расспрашивать, про свое житье-бытье рассказывать.*

(«Марья Моревна»)

*Увидала сестра и обрадовалась: «Ах, братец родимый! Как тебя бог принес? Ведь боле трех лет тебя не видала; думала - совсем пропал! Ну чем же тебя угощать, чем потчевать?»*

(«Морской царь и Василиса Премудрая»)

Сестры с братьями называют друг друга ласковыми именами, при этом характерно использование имен существительных с уменьшительными суффиксами («сестрица», «сестричушка», «Аленушка», «братец», «Иванушка»), а также имен прилагательных («родная», «милый», «родимый», «ненаглядный»), что доказывает их жизнь в согласии.

Итак, в отношениях брата и сестры обыкновенно царит любовь, почитание. Между братьями и братом, сестрами и сестрой, напротив, нет взаимопомощи, возникают зависть, вражда, возможно предательство ради корысти, что осуждается людьми.

Таким образом, реализация концептов «Брат» и «Сестра» в тексте русской народной сказки показывает, что, хотя они «вырастают» из простых наименований степеней родства, на них наслаиваются многие коннотативные смыслы. В результате этого концепты «Брат» и «Сестра» получают более разветвленную структуру и вбирают в себя народные представления о ролях сестры и брата в семье, отразившиеся в фольклоре в полной мере.

#### Список использованной литературы

1. Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. - М., 2004.
2. Аскольдов-Алексеев С. А. Концепт и слово // Русская речь. Новая серия. Л., 1928. Вып. 2.
3. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси. - М., 1984.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1. М., 1998.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. - М., 1998.
6. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. - М., 1996.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1994.
8. Павленис Р. И. Проблема смысла: современный логико-философский анализ языка. М., 1983.
9. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
10. Савченко А. Н. Язык и система знаков // Вопросы языкознания. 1972. № 6.
11. Семенова М. Мы - славяне! Популярная энциклопедия. - СПб, 2005.
12. Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. Т. 1. М., 1999.
13. Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. - Т. 4. - М., 1999.
14. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. - М., 1997.
15. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. Т. 1. М., 2000.
16. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - Т. 4. - М., 2000.
17. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х т. - Т. 3. - М., 1971.

#### Список источников

1. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева. - Л., 1983.
2. Русские народные сказки / Сост., вступ. ст. и прим. В.П. Аникина. М., 1985. Все ссылки на сказочные тексты даются по этим изданиям.

### ФОЛЬКЛОРНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО». ГЛАВА «КРЕСТЬЯНКА» (К МЕТОДИКЕ НАУЧНОГО ПОИСКА)

Алиференко Е. И.

Балашовский филиал Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского

Образ величавой славянки, воспетый Н. Некрасовым в поэме «Мороз, Красный нос», стал хрестоматийным и превратился в некий штамп. Чтобы оживить его, создадим на занятии проблемную ситуацию. Напом-

ним, что в поэме после одического гимна женщине показана далеко не идеальная картина ее жизни. Нет ли здесь противоречия? Глубина авторского замысла, истинный смысл формулы «величаявая славянка» раскроется лишь после тщательной работы с материалом, который в данном случае является главным средством создания образа. Речь идет о фольклоре. Какую цель преследовал автор, обращаясь к жанрам народной поэзии? Понимание этой цели и поможет доказать, что понятие «величаявая славянка» - это не безжизненная формула, а выражение тех душевных порывов, которые характерны сильным личностям. И вдруг окажется, что не только крестьянка Дарья, но и другие героини произведений Некрасова, являются таковыми: например, Матрена Тимофеевна - персонаж поэмы «Кому на Руси жить хорошо». *В чем ее величие? Соответствует ли образ Матрены Тимофеевны образу «величаявой славянки»?* Ответ станет очевиден, если понять, как и с помощью каких средств создавался женский образ. Отсюда *основная цель* исследования сводится к определению места и значения фольклора в поэме.

Обратимся к тексту.

1. *На какие главы делится часть поэмы под названием «Крестьянка»? Что их объединяет?* Вопрос не сложен. Почти в каждой из перечисленных глав звучит тема тяжелой женской доли.

2. *Как идет развитие темы?* Ощущение трагического напряжения, чувство сопереживания возникает уже в 1 главе («До замужества»). Именно здесь впервые прозвучит мотив горя. *В каком контексте? С чем он связан?* Ответ находим в цитате: «А выискался суженый, // На горе - чуженин ...» и далее по тексту. То, что автор постепенно переходит на причетный стиль, не каждый ученик обратит внимание. Поэтому вопрос: какими фольклорными средствами передается трагедия героини, скорее всего, останется без ответа. Прослушивание магнитофонной записи причитания (или знакомство с текстом по сборнику) поможет классу выявить специфические признаки причетного жанра. Они сводятся к следующему:

1. Трагизм повествования.
2. Большая эмоциональная напряженность.
3. Тяготение к вопросительным и восклицательным интонациям.
4. Прием повторения, нанизывания, как бы нагнетания синтаксически, интонационно и семантически сходных конструкций.

5. Эмоциональное усиление достигается при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов, приставок, усиливающих корневое значение слова (н/р., испроломвить, запохаживать).

6. Эпитет не всегда указывает типичный признак, а служит той же задаче эмоционального сосредоточения, поэтому у существительного может быть несколько определений.

7. Стих чаще трехударный (реже двухударный) с постоянным положением первого и последнего ударения (анapestическая анафора и дактилическая клаузула) и относительно свободное расположение ударных и безударных слогов между ними. Общее число слогов колеблется в отдельных традициях от 7-9 до 11-13.

8. Исполняется речитативом, который в целом характеризуется ярко выраженным декламационным началом и отсутствием широкого развития собственно мелодической стороны.

9. Исполняется от первого лица и относится к женскому репертуару [4].

*В главе «До замужества» Некрасов использует свадебные причитания и песни. На какие свойства жанров опирается автор?* Обращается внимание на принадлежность свадебных песен и причитаний к женскому репертуару, на тематику, силу эмоционального воздействия, способность отражать внутренние переживания человека.

Создавая литературный вариант народного причитания, автор в одном случае прямо ориентируется на источник, в другом - заимствует только форму. Вот перед нами два отрывка: «Как рыбка в море синее» и «Ах! что ты, парень, в девице...». Первый - это талантливая переработка традиционного свадебного причитания.

*Сравни:*

*сборник П.Н. Рыбникова*

Как чужа дальна сторонушка  
Не садами она испосажена,  
Не медами она наполивана,  
Не сахаром, злодейка, пересыпана:  
Испосажена люта ознобна сторонушка  
Горькими слезами горячими,  
Пересыпана она кручинушкой великою.

[2]

*поэма «Кому на Руси жить хорошо»*

«Как рыбка в море синее  
Юркнешь ты! Как соловушко  
Из гнездышка порхнешь!  
Чужая-то сторонушка  
Не сахаром посыпана,  
Не медом полита!  
Там холодно, там голодно,  
Там холеную доченьку  
Обвеют ветры буйные,  
Обграют черны вороны,  
Облают псы косматые!..»

Как видим, авторский вариант максимально приближен к оригиналу. Следующий отрывок рассказа Матрены имеет самостоятельное значение, но и он построен по законам причетного жанра. *Что же здесь («Ах! что ты, парень, в девице...») от причитания?* Отмечаем синтаксическое строение отрывка и эмоциональную окраску. Некрасов, следуя фольклорной традиции, в то же время разрушает ее. *Какую цель он при этом преследует?* Наступил момент непосредственного знакомства с источником. Роль опорного материала может сыграть наглядность такого вида:

**Некрасов Н.А.**

**Гл. «Крестьянка»**

-Ты станька, добрый молодец,  
Против меня прямехонько,  
Стань на одной доске!  
Гляди мне в очи ясные,  
Гляди в лицо румяное,  
Подумывай, смекай:  
Чтоб жить со мной - не каяться,  
А мне с тобой не плакаться...  
Я вся тут такова!

«Небось не буду каяться,  
Небось не будешь плакаться!» -  
Филиппушка сказал.

**Глава «Песни»**

У суда стоять  
Ломит ноженьки,  
Под венцом стоять  
Голова болит, -  
Голова болит,  
Вспоминается -  
Песня старая,  
Песня грозная. -  
На широкий двор  
Гости въехали,  
Молоду жену  
Муж домой привез,  
А роденька-то  
Как набросится!  
Деверек ее -  
Расточиою,  
А золовушка -  
Щеголихою,  
Свекор-батюшка -  
Тот медведицей,  
А свекровушка -  
Людоедицей,  
Кто неряхою,  
Кто непряхою...

**Глава «Демушка»**

«Злодеи! Палачи!..  
Падите мои слезонки  
Не на землю, не на воду,  
Не на господень храм!  
Падите прямо на сердце  
Злодею моему!  
Ты дай же, боже господи!  
Чтоб тлен пришел на платьице,  
Безумье на головушку  
Злодея моего!  
Жену ему неумную  
Пошли, детей - юродивых!  
Прими, услыши, господи,  
Молитвы, слезы матери,  
Злодея накажи!..»

**Источники**

**Сборник П.Н. Рыбникова:**

Становись же млад отецкий сын,  
На одну со мной мостиночку,  
На едину перекладинку.  
Гляди вточь да во ясны очи,  
Гляди впрямь да во бело лицо.  
Чтобы жить тебе - не каяться,  
Мне-ка жить бы, да не плакаться  
[2]

**П.В. Шейн**

От венчаньца везут  
К свекру-батюшке на двор,  
Как свекор говорит:  
Медведицу везут,  
Свекровушка говорит:  
Щеголиху везут,  
Деверечек говорит:  
Расточику везут,  
Золовушка говорит:  
Щекотуху везут.  
Как и свекор на полати -  
Точно кобель на канате;  
Как свекровушка на печи -  
Точно сука на цепи ...  
Вы, золовки, колотовки,  
Вам самим в люди итить.  
Уж вы, тетушки,  
Не прогневайтесь:  
Я поставлю на порог  
Да в три шеи за ворот [6]

**Е.В. Барсов**

Вы падите - тко, горячи мои слезушки,  
Вы не на воду падите-тко, не на землю,  
Не на божью вы церковь, на строеньице,  
Вы падите - тко, горячи мои слезушки,  
Вы на этого злодия супостатого,  
Да вы прямо ко ретливому сердечушку!  
Да ты дай же, боже господи,  
Штобы тлен пришел на цветно его платьице,  
Как безумьице во буйну бы головушку!  
Еще дай, да боже господи,  
Ему в дом жену неумную  
Плодить детей неразумных! [3]

В первой половине листа представлены отрывки из поэмы Некрасова, во второй - оригинальный текст из сборников собирателей XIX века. Наглядность дает возможность сравнить, и, следовательно, выявить источник той или иной сюжетной ситуации, мотива, образа. Чтобы ответить на поставленный ранее вопрос, анализируется текст №1 (см. лист). На первый взгляд авторские изменения незначительны, но именно они придали рассказу Матрены Тимофеевны естественность и динамичность. Ее обращение к жениху не оста-

нется без ответа, так как адресат реален. Ответ Филиппа Матрене окончательно разрушает обрядовую условность повествования. В этом видна определенная закономерность в использовании Некрасовым произведений обрядовой и необрядовой лирики. В дальнейшем это проявится более четко.

Итак, свадебный фольклор в главе «До замужества» вводит нас в быт крестьянской семьи, в трагические стороны женской судьбы. Счастливая жизнь для девушки охвачена небольшим периодом детства в родительском доме. А далее - нескончаемая цепь испытаний. Первое из них - замужество. Картины злобной чужой сторонухи, которые обычно обыгрываются в свадебных причитаниях и песнях, придают рассказу Матрены Тимофеевны печальное звучание. Но свадебный фольклор во многом условен. Может показаться, что Матрена лишь следует традиции, оплакивая в роли невесты свою будущую жизнь. И тогда у читателя возникает надежда на счастливый финал, тем более что жених Матрене понравился.

По логике событий, *глава вторая*, рассказывающая о семейной жизни Матрены Тимофеевны, должна называться «Замужество», но Некрасов дает ей иное наименование - *«Песни»*. Автор нашел оригинальное решение, обрисовав дальнейшую жизнь героини песнями, причем песнями народными, общеизвестными. Не случайно Матрене подпевают мужики. С точки зрения фольклористики, состав вошедших сюда песен относится к семейной необрядовой лирике, освещающей тему тяжелого положения женщины в семье мужа. Всего в главе три песни, у двух из них автор меняет начало. Сравни:

*поэма Н. Некрасова*

1. «У суда стоять  
ломит ноженьки...»
2. «Спится мне, младшеньке,  
дремлется...»
3. «Мой постылый муж  
подымается...»

Анализ песен поможет понять схему развития образа.

*Как же приняли Матрену в новой семье?* Обратимся к отрывку «У суда стоять // Ломит ноженьки». Некрасов повторяет сюжетную ситуацию народной песни (см. лист пример №2), но опускает ее концовку, где сказано, что молодуха дает отпор всем членам семьи мужа, прибегая к явным угрозам. Почему автор не взял текст целиком? Мнения исследователей по этому вопросу разделились:

1. К. Чуковский считал, что «Некрасов предпочел не воспроизводить этих стихов, так как изображенный в них протест совершенно не соответствовал обычным нормам реальной действительности. Весь этот бунт чаще всего - лишь воображение желаемого». Здесь же ссылка на работу Т.М. Акимовой.

2. Т.М. Акимова: «Некрасов (...) изображал другую ситуацию взаимоотношений, по его замыслу, в поэме согласной супружеской четы этот мотив был не нужен ...» [Чуковский 1960].

Рациональное зерно есть в высказывании каждого, но не будем забывать о цельности образа. Поставим вопрос несколько иначе: *могла ли «величаявая славянка» поступить так, как сказано в народной песне?* Если отталкиваться от заданности образа, то, конечно, нет. В молчании Матрены Тимофеевны ощутима ее внутренняя сила. Поступи Матрена так, как поется в песне, то мы сразу почувствовали бы расшатывание образа, его мельчание. Многообразием заканчивается и следующая песня - «Мой постылый муж подымается ...». Муж бьет жену, которая ждет сочувствия у окружающих. Но надежда ее напрасна. В сборнике П.Н. Рыбникова у песни есть продолжение: «Жена мужу покорилась // Низко в ноги ему поклонилась ...». Характер героини Некрасова диктует иное поведение. Матрена с достоинством переносит побои мужа. В ее молчании ощущим внутренний протест.

*В двух последующих главах - «Демушка» и «Волчица»* - привлекают внимание следующие строки: «И тут я покорилась ...» («Демушка»), «Всему я покорилась» («Волчица»). В одном случае, героиня бросается в ноги чиновникам, унижаясь в своей просьбе о милости. В другом - подвергается позорному испытанию (телесному наказанию). Но это не те унижения, которые вызывают презрение. За всеми поступками Матрены Тимофеевны стоит жертвенность матери. Она идет на нравственные муки ради детей, мужа, мира в своем доме (см. также гл. «Трудный год»).

Чтобы показать женщину, доведенную в своем горе и гневе до иступления, автор обратился к похоронным причитаниям - жанру в высшей степени трагическому. Источником послужила книга «Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым. Часть I. Плачи похоронные, надгробные и надмогильные». Исполнительницей была Ирина Федосова, жительница Олонецкой губернии. Еще Чуковский заметил, что Некрасов не только заимствовал у Ирины Федосовой отдельные песни, но создавал целые сюжетные схемы, под сказанные ему этими песнями. Так, например, можно сказать, что весь эпизод о чудовищном вскрытии ребенка в присутствии матери создан Некрасовым на основе причитаний Федосовой. В данном случае Некрасов заимствовал из этих причитаний не только отдельные слова, обороты, выражения и фразы, но самую тему «Демушки» [Чуковский 1960].

Анализируя текст №3 (см. наглядность), отмечаем проявление творческого мастерства автора. Перед нами произведение большого эмоционального напряжения, из которого «Некрасов выбросил застывшие эпитеты. И уже этим перевел отрывок из традиционно-условного стиля в стиль живой эмоциональной поэзии. Стихотворение утратило характер обрядовой причеты, произносимой по готовым канонам плачей. Оно стало звучать как живое проявление чувства оскорбленной и разгневанной матери (...). У Федосовой

*народный источник*

1. «От венчаньца везут к свекру  
батюшке на двор...»
2. «Спится мне, младшеньке,  
дремлется...»
3. «Голова болит да худо можется...»

причитаниям свойственна хаотичность, аморфность. Текст Некрасова сюжетно оформлен, имеет три равные строфы, причем каждая строфа замыкается схожими строками ...» [Чуковский 1960].

Итак, с каждой новой главой тема женского счастья получает отрицательную маркировку: вера в существование счастливой женской доли рассеивается. Но чем суровее испытание, тем решительнее поступок Матрены. Думается, что песня-слава, адресованная губернаторше (гл. «Губернаторша») звучит в подтексте как гимн Матрене, выстоявшей, ни перед чем не сломившейся. Такой человек поистине достоин величия.

Еще раз обращаем внимание на распределение фольклорных жанров по главам. Картина вырисовывается следующая:

	<b>жанры УНТ</b>	<b>тема</b>
<b>Глава 1. «До замужества» /</b>	свадебные причитания свадебные песни	«страх перед чужой стороной»
<b>Глава 2. «Песни» /</b>	семейные песни	«жизнь в чужой семье»
<b>Глава 3. «Демушка»/</b>	похоронные причитания	«неправедный суд»
<b>Глава 4. «Волчица» /</b>	похоронные причитания	

Итоговым может быть вопрос: почему Некрасов в создании женского образа прибегает в основном к песенным жанрам фольклора. Ответ очевиден: поэтические возможности песен и причитаний способствуют раскрытию внутреннего мира героини. Духовная красота Матрены, ее человечность, нравственная сила - это и есть составляющие формулы «величавая славянка».

Итак, место и роль фольклорных жанров в главе «Крестьянка» сводится к следующему:

- 1) тексты народных произведений служат иллюстрирующим материалом к рассказу Матрены;
- 2) с их помощью рисуется атмосфера быта крестьянской семьи;
- 3) традиция причети создает своеобразный поэтический стиль, способный выразить предельное трагическое напряжение чувств исполнителя;
- 4) песенный фольклор психологизирует повествование, раскрывая внутренний мир героини;
- 5) фольклорный материал служит основным средством создания женского образа.

#### *Список использованной литературы*

1. **Некрасов, Н. А.** Стихотворения. Кому на Руси жить хорошо [Текст] / Н. А. Некрасов / вступит. ст. К. И. Чуковского; примеч. И.Ю. Твердохлебова. - М., 1974.
2. **Песни, собранные П.Н. Рыбниковым** [Текст] / Ч. 1. Сост. П.Н. Рыбников. Изд. 2-е. - М., 1909.
3. **Причитания Северного края**, собранные Е. В. Барсовым [Текст]. Ч. 1. Плачи похоронные, надгробные и надмогильные / Е. В. Барсов. - М., 1872.
4. **Чистов, К.В.** Русская причеть [Текст] / К. В. Чистов // Причитания / вступит. ст. и примеч. К.В. Чистова. - Л., 1960. - С. 5 - 44.
5. **Чуковский, К.** Мастерство Некрасова [Текст] // Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 4 / К. Чуковский. - М., 1966.
6. **Шейн, П. В.** Великоорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях и т.п. [Текст] / П. В. Шейн. - СПб, 1898 - 1900, вып. 1 - 2.

## ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ И. А. БУНИНА

*Афонина О. В.*

*Магнитогорский государственный университет*

Творчество И. А. Бунина направлено на поиск эстетического, поэтического в повседневности, на отыскание истинных ценностей бытия, мировой гармонии, красоты жизни. В произведениях художника реализуется феноменологический принцип освоения действительного мира посредством ощущений, восприятий, ассоциаций, соприкосновений с окружающими явлениями и предметами. Для писателя важным оказывается внутреннее переживание героев, их душевное, психологическое состояние.

В ранних произведениях И. А. Бунина «Первая любовь» (1890 г.), «Новый год» (1901 г.), «Заря всю ночь» (1902 г.) жизнь героев представлена «как великая иллюзия», дающая надежду на счастье, порождающая невиданную энергию и в то же время приносящая разочарования, душевные страдания. «Первая любовь» - это один самых трогательных и трагичных рассказов художника о любви. Бунин проникновенно описывает нежное, хрупкое, искреннее чувство героя. Митя воспринимает мир как нечто таинственное, данное в своей первозданной, естественной красоте: «ветерок осторожно колебал молодую зелень березок», в воздухе чувствовался «какой-то неясный садовый аромат», слышалось «музыкальное жужжание пчел». Исследователь М. С. Штерн отмечает, что в бунинской миниатюре «всё дышит свободой, во всем чувствуется полнота и сила жизни, царит гармония между человеком и природой, благословенный праздник бытия».

Во время весеннего благоухания природы, расцвета жизни сердце главного героя наполнялось нежной, поэтичной тоской, ему казалось, что он «еще никогда не был таким молодым и прекрасным и вместе с тем таким одиноким и печальным» [Бунин 1965: 354]. Майская ночь, «серебряная звездочка - Венера», вечерняя заря, «поэтичная» и «задумчивая», - сквозные образы в творчестве писателя, сопутствующие и покровительствующие всем влюбленным, создают романтическое настроение, настраивают на мечтательность. Митя с томлением ожидает встречи с Сашей, того момента, когда он признается ей в любви, откроет свое сердце.