

Шадрина А. В.

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА  
КУЛЬТУРОЛОГИИ В НЕГУМАНИТАРНЫХ ВУЗАХ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/1/124.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/1/124.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 268-269. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/1/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Проблема описания боевых искусств как систем духовно-нравственного и физического воспитания личности является актуальной, прагматически нужной и требует глубоких серьезных исследований психологов и педагогов в данном направлении. По нашему мнению, направлением исследования данной научной проблемы может являться детальная разработка психологической модели личности педагога с учетом специфики боевых искусств (педагогическая компетенция, знания, навыки, педагогический такт и т.д.), разработка моделей эффективного педагогического общения в контексте воспитания духовно-нравственной культуры ребенка, исследование проблемы агрессивности спортсменов в боевом аспекте восточных единоборств, и др. Воспитание ребенка в практике боевых искусств Востока, таким образом, составляет актуальное направление в педагогической науке и психолого-педагогических исследованиях.

*Список использованной литературы*

1. **Брайент Дж. Кретти.** Психология в современном спорте. М.: Физкультура и спорт, 1978, – 224 с
2. **Жоров П.А., Аболин Л.М., Житлов В.В.** Психология спортивной деятельности. Изд-во Казанского университета, 1985. - 213 с.
3. **Кадзуми Табата.** Уроки великих мастеров. Москва-Санкт-Петербург. ДИЛЯ, 2006. - 128 с.
4. **Ратти О., Уэстбрук А.** Тайны древних цивилизаций. Самураи. М.: Эксмо, 2004. – 640 с.
5. **Шайхтдинов Р.З.** Личность и волевая готовность в спорте. М.: Физкультура и спорт, 1987. – 112 с.

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА  
КУЛЬТУРОЛОГИИ В НЕГУМАНИТАРНЫХ ВУЗАХ

*Шадрин А. В.*

*Уральский государственный горный университет*

Оформившись в качестве самостоятельной научной дисциплины во второй половине XX столетия, культурология стала одной из наиболее актуальных наук для современного общества. Имея дело с гуманитарным знанием, которое всегда отражает интересы и ценности какого-то сообщества, социальной группы и пр., культурология рассматривает те или иные культурные смыслы как знание, обладающее высочайшей социальной значимостью.

Для современного образования значимым сегодня является развитие таких качеств личности как психологическая мобильность и коммуникабельность индивида, его социальная адаптивность и культурная толерантность, а также образованность, специализированность, квалификация. Культурология сегодня, дополняя педагогику, призвана формировать культурную компетентность личности.

Цель данной концепции – дать научное обоснование введения культурологических дисциплин в негуманитарных вузах.

Научной основой концепции развития личности служит учение о способностях Л.Г. Выготского, Б.М. Теплова, А.М. Матюшкина и др.

Способности – это личностные образования, включающие знания и умения, которые сформировались на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных деятельностей.

Талант – сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность.

Основное разделение по способностям – это разделение людей на художественный (правополушарный), мыслительный (левополушарный) и средний (без преобладания одного или другого) типы.

Основные теоретические положения определяются следующим образом:

Развитие человека есть развитие его способностей (С.Л. Рубинштейн).

Наследуются не способности, а возможности их развития – задатки (Л.С. Выготский).

Способности и интересы формируются и проявляются лишь в деятельности (А.Н. Леонтьев).

К основным видам деятельности относятся практическая, теоретическая (познавательная), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценостная.

Деятельность всегда осуществляется личностью. Ее цели и мотивы оказывают влияние на уровень выполнения деятельности. То, что человек делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. Такое развитие деятельности по собственной инициативе и есть творчество.

Независимость – одна из основных личностных характеристик подростков с творческими возможностями. Их способности могут превышать уровень способностей их сверстников в незначительной мере. Более того, успешность деятельности этих людей может лишь незначительно превышать средние показатели. С социальной точки зрения они составляют определенную группу риска, поскольку их творческий потенциал часто остается нереализованным в виде продуктивной деятельности.

Студенты и абитуриенты, которые настолько превосходят по своим способностям свою возрастную норму, что это позволяет говорить о них как о людях с исключительной одаренностью, также часто составляют группу риска. Часто они имеют серьезные психологические и социально-коммуникативные проблемы и нуждаются в определенном внимании.

При формировании педагогической технологии определяются:

- цели обучения и воспитания, их психологическая структура,
- набор операций по достижению этих целей,
- средства, используемые при выполнении определенных операций,
- принципы обучения и воспитания, согласно которым конструируются цели обучения и воспитания, подбираются и реализуются операции по достижению этих целей.

Культурологический подход – один из методологических подходов современной педагогики и психологии. Он обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Человек развивается на основе освоения культуры, знакомства с ее образцами. Но он способен внести в нее, кроме этого, нечто принципиально новое, т.е. стать творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет, во-первых, основы для развития самого студента как члена общества и, во-вторых, становление его как творческой личности. Кроме того, освоение студентом интеллектуальной культуры возможно только при достаточно высоком уровне его общего образования. Поэтому как в гуманитарном, так и в негуманитарном вузе образование должно

- быть ориентированным на универсальное образование,
- обладать значительным гуманитарным потенциалом.

Программы по культурологии включают изучение широких (глобальных) тем, что позволяет учитывать интерес студентов к универсальному общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему. Изучение другой культуры способствует развитию самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Таким образом, задача гуманитарного знания способствовать развитию

- теоретических представлений,
- исследовательских навыков,
- самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов,
- самопознания,
- самооценки,
- самоопределения

может быть в значительной мере реализована как в гуманитарном, так и в негуманитарном высшем учебном заведении.

Подводя итоги сказанному, можно утверждать, что культурная компетентность личности формируется в процессе воспитания и социальных контактов. Она позволяет человеку свободно понимать, использовать и интерпретировать всю сумму правил, законов, обычаев, символов и пр. Особую роль в процессе становления культурной компетентности играет образование, обогащенное в области искусства и культуры. Предлагаемая работа должна была в какой-то мере помочь разобраться в сложных проблемах культуры и культурологической науки, обосновывая необходимость внедрения культурологических дисциплин в негуманитарных вузах.

#### *Список использованной литературы*

1. **Введение в культурологию** (под ред. Е.В. Попова). М., 1995.
2. **Гуревич П.С.** Культурология. М., 1996.
3. **Каган М.С.** Философия культуры. СПб., 1996.
4. **Круглова Л.К.** Основы культурологии. СПб., 1995.
5. **Орлова Э.А.** Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.

## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ВУЗЕ

*Швед И. В.*

*Пятигорский государственный лингвистический университет*

Российское общество проходит сложный путь социально-политических и экономических преобразований, которые требуют обновления всех сфер духовного производства: науки, просвещения, культуры, образа жизни всех слоев населения. В разработанном на федеральном уровне проекте стратегических реформ, определяющих перспективы социального развития страны на ближайшее десятилетие, значительное место отведено образовательному блоку.

Стратегия развития образовательных систем исходит из необходимости перехода от индустриального к информационному демократическому обществу, в пределах которого процессы возникновения и динамики распространения знания становятся ключевыми в социальном и духовном развитии. Другой ценностно-ориентированный контекст в образовательном блоке проекта заключается в положении о том, что модернизация общества предполагает также становление новой культуры, содержание которой включает самостоятельное действие и предприимчивость, сочетаемые с чувством солидарной гражданской ответственности за общественное благосостояние и устойчивое взаимодействие общества и природы. В формировании этих качеств образование может сыграть немаловажную роль.

Выдвижение совокупности этих целеполагающих установок, требующих обновления стратегии и технологии образовательно-воспитательной деятельности, способно положительно воздействовать на развитие